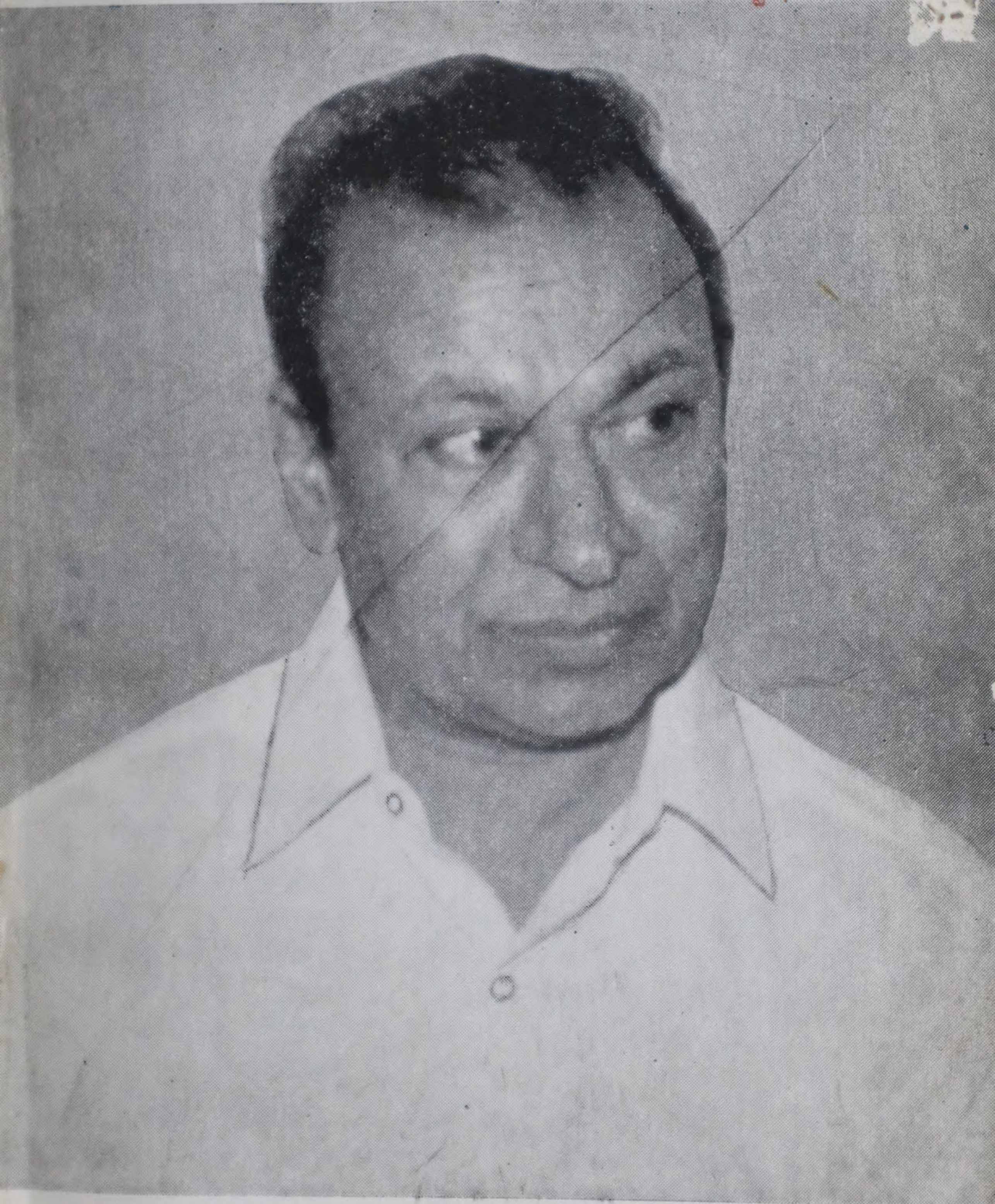
ಪುಸ್ತಕ ಪ್ರಪಂಚ

ಸೆಪ್ಟೆಂಬರ್-೧೯೯



ಕರ್ನಾಟಕ ರಾಜ್ಯ ವಯಸ್ಕರ ಶಿಕ್ಷಣ ಸಮಿತಿ
ಮೈಸೂರು-೫೭೦ ೦೦೬

ಪುಸ್ತಕ ಪ್ರಪಂಚ

ಮಾಸಿಕ

ಸಂಪುಟ ೪೬ ಸಂಚಿಕೆ ೧

ಸೆಪ್ಟೆಂಬರ್–೧೯೯೬

ಮುಖ ಚಿತ್ರ :
ಡಾ॥ ರಾಜಕುಮಾರ್
(ಕೃಪೆ: ಪ್ರಗತಿ ಗೋಪಾಲಕೃಷ್ಣ)

ಪರಿವಿಡಿ

PUSTAKA PRAPANCHA: Monthly

Published and printed by Karnataka State Adult Educatio
Council, Mysore-6. Price : Rupees Six

ಬಿಡಿಪ್ರತಿ: ರೂ. ೬

ವಾರ್ಷಿಕ ಚಂದಾ: ರೂ. ೬೦

ಆಜೀವ ಸದಸ್ಯತ್ವ ಚಂದಾ:

ವ್ಯಕ್ತಿಗೆ: ರೂ. ೪೦೦

ಸಂಸ್ಥೆಗೆ: ರೂ. ೬೦೦

ಪ್ರಕಟಣೆ

ಕರ್ನಾಟಕ ರಾಜ್ಯ ವಯಸ್ಕರ ಶಿಕ್ಷಣ ಸಮಿತಿ
ಮೈಸೂರು-೫೭೦ ೦೦೬

ಫಾಲ್ಕೆ ಪ್ರಶಸ್ತಿ ವಿಜೇತ ಡಾ॥ ರಾಜಕುಮಾರ್

೧೯೯೬ : ಕನ್ನಡನಾಡಿಗೆ ಹೆಸರನ್ನು ಗೌರವವನ್ನು ತಂದುಕೊಟ್ಟ ಸಂವತ್ಸರ!

ಒಂದುಕಡೆ ಕನ್ನಡಿಗರೊಬ್ಬರು ಪ್ರಧಾನಿಯಾದರೆ, ಮತ್ತೊಂದುಕಡೆ ಚಲನ ಚಿತ್ರರಂಗದ ಸೀಮಾಪುರುಷರೊಬ್ಬರು ದಾದಾ ಸಾಹೇಬ್ ಫಾಲ್ಕೆ ಪ್ರಶಸ್ತಿ ವಿಜೇತ ರಾಗಿದ್ದಾರೆ!

ಫಾಲ್ಕೆ ಪ್ರಶಸ್ತಿ ಸಮಾಚಾರ ಪತ್ರಿಕೆಗಳಲ್ಲಿ, ಆಕಾಶವಾಣಿ, ದೂರದರ್ಶನಗಳಲ್ಲಿ ಪ್ರಕಟಗೊಂಡಾಗ ಕನ್ನಡಿಗರಿಗೆ ವಿಸ್ಮಯವಾಗಲಿಲ್ಲ, ಸಂತೋಷವಾಯಿತು; ಸಚರಾಚರ ವಸ್ತುಗಳಲ್ಲಿ ನವಚೈತನ್ಯ ಪ್ರವಹಿಸಿದಂತಾಯಿತು; ಕನ್ನಡಿಗರ ವ್ಯೈಮನಗಳಲ್ಲಿ ರೋಮಾಂಚನ ಹರಿದಂತಾಯಿತು; ಇದ್ದಕ್ಕಿದ್ದಂತೆ ಕನ್ನಡಿಗರ ತಲೆ ನೆಟ್ಟಗಾಯಿತು; ಅವರು ಗಗನದೆತ್ತರಕ್ಕೇರಿದ ಅನುಭವವಾಯಿತು. ನಟಸಾರ್ವಭೌಮರ ಅಭಿಮಾನಿಗಳು ಪಟಾಕಿ ಹಾರಿಸಿದರು, ಕುಣಿಕುಣಿದು ಕುಪ್ಪಳಿಸಿದರು; ಆನಂದಲಹರಿಯಲ್ಲಿ ಮುಳು ಮುಳುಗೆದ್ದರು.

ಅಂತರರಾಷ್ಟ್ರೀಯ ಮಟ್ಟದ ಅದ್ವಿತೀಯ ಕಲಾಸಾರ್ವಭೌಮನಿಗೆ, ಜಗತ್ತಿನ ಎಂಥ ಪ್ರಶಸ್ತಿ ಬಹುಮಾನಗಳಿಗಾದರೂ ಸರ್ವಾರ್ಹನಾದ ಚಲನಚಿತ್ರರಂಗದ ಮಹಾ ನಾಯಕನಿಗೆ, ಎಂದೋ ಬರಬೇಕಾಗಿದ್ದ ಫಾಲ್ಕೆ ಪ್ರಶಸ್ತಿ ಈಗಲಾದರೂ ಬಂತಲ್ಲ ಎಂಬುದೇ ಸಮಾಧಾನದ ಸಂಗತಿ. ರಾಜಕುಮಾರ ಎಂಬ ಹೆಸರೇ ಪವಾಡವಾಗಿರುವಾಗ, ಮಂತ್ರಶಕ್ತಿಯಾಗಿರುವಾಗ, ಸಮ್ಮೋಹನ ಮಂತ್ರವಾಗಿರುವಾಗ ಯಾವ ಪ್ರಶಸ್ತಿ ಗಾದರೂ ಹೊಸಕಳೆ ಪ್ರಾಪ್ತವಾಗುತ್ತದೆಂದೇ ಹೇಳಬಹುದು.

ಭಾರತೀಯ ಚಿತ್ರರಂಗದ ಪಿತಾಮಹ ದಾದಾ ಸಾಹೇಬ್ ಫಾಲ್ಕೆಯವರ ಹೆಸರನ್ನು ಚಿರಸ್ಥಾಯಿಗೊಳಿಸುವ ಸಲುವಾಗಿ ೧೯೬೯ರಲ್ಲಿ ಆಸ್ಕರ್ ಪ್ರಶಸ್ತಿಗೆ ಸಮನಾದ ಈ ಪ್ರಶಸ್ತಿ ಸ್ಥಾಪನೆಗೊಂಡಿತು. ಭಾರತೀಯ ಚಿತ್ರರಂಗದಲ್ಲಿ ಅಮೂಲ್ಯ, ಅಸಾಧಾರಣ ಸೇವೆ ಸಲ್ಲಿಸಿದ, ಕೀರ್ತಿಶಿಖರವನ್ನು ಮೆಟ್ಟಿನಿಂತ, ಅದರ ಇತಿಹಾಸದಲ್ಲಿ ಹೊಸ ಅಧ್ಯಾಯವನ್ನು ತೆರೆದ ಮೇರು ಸದೃಶ ವ್ಯಕ್ತಿಗಳಿಗೆ ಈ ಪ್ರಶಸ್ತಿ ಸಲ್ಲುತ್ತದೆ. ದೇವಿಕಾರಾಣಿಯಿಂದ ಹಿಡಿದು ಪೃಥ್ವೀರಾಜಕಪೂರ್, ಸತ್ಯಜಿತ್‌ರೇ, ವಿ. ಶಾಂತಾರಾಮ್, ಲತಾಮಂಗೇಶಕರ್ ಮೊದಲಾದವರನ್ನೊಳಗೊಂಡು ಇಲ್ಲಿಯವರೆಗೆ ಇಪ್ಪತ್ತೇಳು ಮಂದಿ ಗಣ್ಯರು ಈ ಪ್ರಶಸ್ತಿಯನ್ನು ಪಡೆದಿದ್ದಾರೆ.

೧೯೩೧ರಲ್ಲಿ ಚಾಮರಾಜನಗರ ತಾಲ್ಲೂಕಿನ ಗಾಜನೂರಿನಲ್ಲಿ ಜನಿಸಿದ ಮುತ್ತು ರಾಜು ಪ್ರಾಥಮಿಕ ೪ನೆಯ ತರಗತಿಯನ್ನು ಮುಗಿಸುತ್ತಿದ್ದಂತೆ ಮಾಮೂಲೀ ಶಿಕ್ಷಣಕ್ಕೆ ನಮಸ್ಕಾರ ಹೇಳಿ, ತಂದೆ ಪುಟ್ಟಸ್ವಾಮಯ್ಯರೊಡನೆ ನಾಟಕ ರಂಗವನ್ನು ಪ್ರವೇಶಿಸಿ, ೧೯೫೪ರಲ್ಲಿ 'ಬೇಡರ ಕಣ್ಣಪ್ಪ' ಚಿತ್ರದೊಡನೆ ರಾಜಕುಮಾರರಾಗಿ, ಹಿಂದಕ್ಕೆ ನೋಡದೆ ಏಕಾಗ್ರತೆಯಿಂದ ಏಕಮುಖವಾಗಿ ದಾಪುಗಾಲಿಡುತ್ತ, ಇಲ್ಲಿಯವರೆಗೆ ಸುಮಾರು

ಇನ್ನೂರೈದು ಚಿತ್ರಗಳಲ್ಲಿ ಅದ್ವಿತೀಯ ಪ್ರತಿಭೆಯನ್ನು ಮೆರೆದು, ಕೋಟಿಕೋಟಿ ಜನರನ್ನು ರಂಜಿಸುತ್ತ ರೂಪಿಸುತ್ತ, ತಾವೂ ದಿನದಿಂದ ದಿನಕ್ಕೆ ಬೆಳೆಯುತ್ತ, ಕರ್ನಾಟಕ ಚಿತ್ರರಂಗದ ಇತಿಹಾಸದಲ್ಲೊಂದು ಅದ್ಭುತ ತಾರೆಯಾಗಿ ಬೆಳಗಿದ್ದಾರೆ. ಯುಗಪ್ರವರ್ತಕರಂತೆ ನೂತನ ಇತಿಹಾಸವನ್ನು ಸೃಷ್ಟಿಸಿದ ಈ ಮಹಾನುಭಾವ ನಿಂತ ನೆಲ ಪುಲಕಿತಗೊಳ್ಳುತ್ತದೆ; ಹಾಡಿದ ಹಾಡು ಕಿವಿಯ ಸೂತಕವನ್ನು ಹರಿಸುತ್ತದೆ; ಅವರ ದರ್ಶನ ಕಣ್ಣಿಗೆ ಆನಂದವನ್ನುಂಟುಮಾಡುತ್ತದೆ. ಜಗತ್ತಿನ ಕೃತ್ರಿಮ ರಾಜಕುಮಾರರೆಲ್ಲ ಹೇಳ ಹೆಸರಿಲ್ಲದಂತೆ ಮಂಗಮಾಯವಾದನಂತರ, ಈ ನೈಜ ರಾಜಕುಮಾರ ಹುಟ್ಟುಸಾವುಗಳನ್ನು ಗೆದ್ದು, ಜನಮನದಲ್ಲಿ, ಇತಿಹಾಸದ ಪುಟಗಳಲ್ಲಿ ಶಾಶ್ವತವಾಗಿ ಬದುಕಲಿದ್ದಾರೆ. ಇವರಿಂದ ನಾಟಕ ರಂಗ, ಚಲನಚಿತ್ರ ರಂಗಗಳಿಗೆ ಗೌರವ ಲಭಿಸಿದೆ.

ಬಿರುದು ಬಾವಲಿ ಪ್ರಶಸ್ತಿ ಖಿಲ್ಲತ್ತುಗಳಿಗೆ ಎಂದೂ ಹಾತೊರೆಯದ, ತಾವಾಗಿ ಅವರಿವರ ಮನೆಯ ಕದ ತಟ್ಟಿ ಕಂಬ ಸುತ್ತದ, ಪದವಿಗಳಿಗಾಗಿ ತಮ್ಮ ಏಜೆಂಟರನ್ನು ಬಿಟ್ಟು ಸಂಬಂಧ ಪಟ್ಟವರನ್ನು ಬೇಡದ ಕಾಡದ, ಯಾಚಿಸದ, ಎಂಥ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿಯೂ ಆತ್ಮಗೌರವವನ್ನು ಬಿಟ್ಟುಕೊಡದ ಮಹಾ ತಪಸ್ವಿಯವರು. ತಪಶ್ಶಕ್ತಿ ಅಜೇಯವೆಂಬ, ಅದಕ್ಕೆಟುಕದ ಸಿದ್ಧಿಗಳಿಲ್ಲವೆಂಬ ಸತ್ಯಕ್ಕೆ ಅವರ ಜೀವನವೇ ನಿದರ್ಶನವಾಗಿದೆ. ಮಹೋತ್ತುಂಗ ಶಿಖರವನ್ನೇರಿದ ಶಕ್ತಿಗೆ ಲಭ್ಯವಾಗಬೇಕಾದ ಪ್ರಶಸ್ತಿಗಳನ್ನು ಪಡೆದ ಈ ಮಹಾಮಹಿಮ ಕರ್ನಾಟಕದ ಮಾತ್ರವಲ್ಲ, ಭಾರತದ ರತ್ನವಾಗಿದ್ದಾರೆ.

ಪ್ರಶಸ್ತಿ ಸ್ವೀಕಾರಕ್ಕೆಂದು ಅವರು ಹೋಗಿದ್ದಾಗ ದೆಹಲಿಯ ಕರ್ನಾಟಕ ಸಂಘ ಏರ್ಪಡಿಸಿದ್ದ ಸಭೆಯಲ್ಲಿ ಹಿಂದಿಯ ಸುಪ್ರಸಿದ್ಧ ವಯೋವೃದ್ಧ ನಿರ್ದೇಶಕ ಜಿ. ಪಿ. ಸಿಪ್ಪಿಯವರು ಆಡಿದ ಮಾತು ಗಮನಾರ್ಹವಾಗಿದೆ. 'ದಾದಾ ಸಾಹೇಬ್ ಫಾಲ್ಕೆ ಪ್ರಶಸ್ತಿಗೆ ರಾಜಕುಮಾರ್ ಹಿಂದೆಯೇ ಯೋಗ್ಯತೆ ಸಂಪಾದಿಸಿದ್ದರು. ಅವರಿಗೆ ಈಗಲಾದರೂ ಪ್ರಶಸ್ತಿ ಬಂದದ್ದು ಯೋಗ್ಯವಾಗಿದೆ. ಈ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ಪ್ರಧಾನ ಮಂತ್ರಿ ಕರ್ನಾಟಕದವರೇ ಆಗಿರುವುದು ಕನ್ನಡಿಗರಿಗಾಗುವ ಸಂತೋಷದಷ್ಟೇ ತಮಗೂ ಆಗಿದೆ.' ಈ ಮಾತು ಧ್ವನಿ ಪೂರ್ಣವಾಗಿದೆ.

ರಾಜಕುಮಾರರ ಜೀವನವೇ ಒಂದು ಚೋದ್ಯವಾಗಿದೆ. ಅವರ ವರ್ಣಮಯ ಕಲಾ ಪ್ರಪೂರ್ಣ ಜೀವನದ ಯಶಸ್ಸಿನ ರಹಸ್ಯವೇನು? ಅವರ ಜೀವನ ಪಾರದರ್ಶಕವಾದದ್ದರಿಂದ ಅದರಲ್ಲೇನೂ ರಹಸ್ಯವಿಲ್ಲ; ಕಾರಣವಂತು ಉಂಟು. ಅತ್ತಿತ್ತ ಚಲಿಸದ, ಕಾಂಚನ ಮಾರೀಚಕ್ಕೆಳಸದ, ಸಂಯಮಪೂರ್ಣ ಮನಸ್ಸು, ಏಕಾಗ್ರತೆಯಿಂದೊಡಗೂಡಿದ ತಪಸ್ಸು ಅವರ ಲೋಕ ವಿಜಯಕ್ಕೆ ಮೂಲ ಕಾರಣ. ಕಾಯಕವೇ ದೇವರು, ಧರ್ಮ ಎಂದು ಪ್ರಾಮಾಣಿಕವಾಗಿ ಶ್ರದ್ಧಾಯುಕ್ತವಾಗಿ ನಂಬಿ ನಡೆಯುವವರಿಗೆ ಸೋಲೆಂಬುದಿಲ್ಲವೆನ್ನುವುದಕ್ಕೆ ಅವರೇ ನಿದರ್ಶನ. ರಾಜಕುಮಾರರ ಮಾತಾಪಿತೃ

ಭಕ್ತಿಯಂತು ಅಭೂತಪೂರ್ವವಾದದ್ದು. ತಮ್ಮೆಲ್ಲ ಅಭ್ಯುದಯಕ್ಕೆ ತಮ್ಮ ತಂದೆಯ ಪ್ರೋತ್ಸಾಹಾಶೀರ್ವಾದ ಸಂಕಲ್ಪಗಳೇ ಕಾರಣವೆಂದವರು ಆಗಾಗ್ಗೆ ನೆನೆಯುತ್ತಾರೆ. ತಾಯಿ ಬದುಕಿದ್ದಾಗಲಂತು ಯಾವ ಸಮಾರಂಭಕ್ಕೆ ಹೋದರು ಅವರನ್ನು ತಮ್ಮ ಜತೆಯಲ್ಲಿ ಕರೆದೊಯ್ಯುತ್ತಿದ್ದರು. ಹಿರಿಯರಲ್ಲಿ ಗೌರವ, ಕಿರಿಯರಲ್ಲಿ ವಿನಯ, ಅವರ ಹುಟ್ಟುಗುಣ. ಎನಗಿಂತ ಕಿರಿಯರಿಲ್ಲ, ಅಭಿಮಾನಿಗಳಿಗಿಂತ ಹಿರಿಯರಿಲ್ಲ ಎಂಬ ತತ್ತ್ವ ಅವರಿಗೆ ರಕ್ತಗತವಾಗಿದೆ. ಕನ್ನಡಿಗರಲ್ಲಿ ತಮ್ಮ ಅಭಿಮಾನಿಗಳಲ್ಲಿ ಜೀವಂತ ದೇವರನ್ನು ಸದಾ ಕಾಣುವ ಪುಣ್ಯಪುರುಷರವರು. ರಾಜಕೀಯಾವಿಷಗಳ ಕಡೆಗೆ ಅವರು ಮರೆತೂ ಮುಖ ತಿರುಗಿಸದ ಅಪ್ಪಟ ನಿಚ್ಚಳ ಕಲಾವಿದರವರು. 'ಸ್ವಧರ್ಮೇ ನಿಧನಂ ಶ್ರೇಯಃ' ಎಂಬ ಗೀತಾ ಸಂದೇಶವನ್ನು ಜೀವನದಲ್ಲಿ ಸಾಧಿಸುತ್ತ, ಶ್ರೀ ಕೃಷ್ಣನ ವಿಭೂತಿತ್ವವನ್ನು ಮನದಲ್ಲಿ ತುಂಬಿಕೊಂಡ ದೊಡ್ಡ ಚೇತನ ಅವರು. ಕುಡಿತ ಸಿಗರೇಟು ಮೊದಲಾದ ಆಸುರೀ ಚಟಗಳಿಂದ ಮೈಲಿ ಮೈಲಿ ದೂರ ಸರಿದವರು. ಜನ ಹೊಗಳಿಕೆಯ ಹೊನ್ನ ಶೂಲದಲ್ಲಿಕ್ಕಿದಾಗ, 'ನಾನಿನ್ನೂ ಹುಡುಕಾಟದಲ್ಲಿರುವ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿ' ಎಂದು ಹೇಳಿ ಕೊಳ್ಳುವಲ್ಲಿ ಅವರ ನಿರಹಂಕಾರವೂ ಪರಿಣತ ಪ್ರಜ್ಞೆಯೂ ಬೆಳಗುತ್ತವೆ. ಮಾತ್ಸರ್ಯ ವಂತು ಅವರಲ್ಲಿ ಶೂನ್ಯ. ಯಾವುದಾದರೂ ಪ್ರಶಸ್ತಿ ಎಂದೋ ಬರಬೇಕಾಗಿತ್ತು ಎಂದು ಯಾರಾದರೂ ಹೇಳಿದ್ದಾದರೆ 'ಅದು ಯಾವಾಗ ಬರಬೇಕಾಗಿತ್ತೋ ಆಗ ಬಂದಿದೆ. ತಡವಾಗಿ ಬಂದಿಲ್ಲ' ಎಂಬ ನಿಷ್ಕಲ್ಮಷ ಹೃದಯದ ಔದಾರ್ಯ ಅವರಿಗೆ ಮಾತ್ರ ಮೀಸಲು. ಶ್ರದ್ಧೆ, ಶಿಸ್ತು ಸರಳತೆಗಳ ಸಾಕಾರ ಮೂರ್ತಿ ಅವರು. ಈ ಗುಣಗಳಿಂದ ಬೆಳಗುವ ಅವರ ಆತ್ಮ ಸೌಂದರ್ಯ ಅವರ ಆಜನ್ಮ ಭೌತಿಕ ಸೌಂದರ್ಯವನ್ನು ಹೆಚ್ಚಿಸಿದೆ. ಅವರು ನಕ್ಕಾಗ ವಿಶ್ವವೇ ನಕ್ಕಂತಾಗುತ್ತದೆ, ನಿಸರ್ಗ ಸೌಂದರ್ಯ ಉಕ್ಕಂದಗೊಂಡಂತೆ ಕಾಣುತ್ತದೆ. ವೇದಿಕೆಯ ಮೇಲೆ ಹಾಡಿಕೊಂಡು ಕುಣಿಯುವಾಗ ಕೈಲಾಸವೇ ಭೂಮಿ ಗಿಳಿದಂತೆ ಭಾಸವಾಗುತ್ತದೆ. ಆದಿಲ್ಲದಿದ್ದರೆ ಸುತ್ತಮುತ್ತಣವರಲ್ಲಿ ಅದು ಸಾಂಕ್ರಾಮಿಕ ವಾಗುತ್ತಿತ್ತೆ? ಅವರು ನಡೆಯುತ್ತಿದ್ದರೆ ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಸಜ್ಜನಿಕೆಗಳೇ ಗಂಭೀರವಾಗಿ ಚಲಿಸುತ್ತಿದ್ದಂತೆ ನೋಟಕರ ಮನಸ್ಸು ಆನಂದದಿಂದ ಆರ್ದ್ರವಾಗುತ್ತದೆ. ಅವರ ಅಭಿನಯ ಚಾತುರ್ಯ ಅವರ್ಣನೀಯ. ಅಭಿನಯದ ಜತೆಗೆ ಗಾಯನ ಕಲೆಯೂ ಅವರ ಕೈಹಿಡಿದದ್ದು ಅವರ ಅದ್ವಿತೀಯತೆಗೆ ಕಾರಣವಾಗಿದೆ. ಭಗವಂತನೇ ಕರುಣಿ ಸಿರುವ ಅವರ ಶ್ರೀ ಕಂಠಕ್ಕೆ ತಲೆದೂಗದವರಾರು? ಅವರು ದೇವರ ಮನುಷ್ಯರಾದ್ದ ರಿಂದಲೇ ಅವರಿಗೆ ಪ್ರಪೂರ್ಣ ಅಖಂಡವರ ಸಿದ್ಧಿಸಿದೆ.

ರಾಜಕುಮಾರರಂಥ ಅದೃಷ್ಟವಂತರು ಜಗತ್ತಿನಲ್ಲಿಯೇ ವಿರಳ. ಅವರಲ್ಲಿ ವಿದ್ಯೆ, ಸಂಪತ್ತು, ಕಲೆ, ಅಂತೆಯೇ ಜಗತ್ತಿನಲ್ಲಿ ಒಬ್ಬ ಸುಸಂಸ್ಕೃತ ಅಪೇಕ್ಷಿಸಬಹುದಾದ ಜೀವನ ಸುಖ ಸೌಲಭ್ಯಗಳೆಲ್ಲ ಅವರಲ್ಲಿ ಸಮೃದ್ಧವಾಗಿವೆ; ಜತೆಗೆ ಒಬ್ಬ ಮಹಾತಪಸ್ವಿಯ, ದೇವಮಾನವನ ಗುಣಗಳೆಲ್ಲ ಅವರಲ್ಲಿ ಹೆಪ್ಪುಗಟ್ಟಿವೆ. ಆದ್ದರಿಂದ ಅವರೊಬ್ಬರು ಅಪೂರ್ವರು, ಅಜೇಯರು, ವಿಶ್ವಮಾನವರು. ಅವರೊಡನೆ ಹೋಲಿಸಬಹುದಾದ

ಮತ್ತೊಬ್ಬ ಹಿರಿಯರೆಂದರೆ ಕುವೆಂಪು ಅವರು. ಅವರ ಭಾಷಾಭಿಮಾನ ದೇಶಾಭಿಮಾನಗಳು ಎಣೆಯಿಲ್ಲದವು. ಅವರೆಲ್ಲಿ ಹೋದರೂ, ಯಾವ ಸಮಾರಂಭದಲ್ಲಿ ಭಾಗವಹಿಸಿದರೂ 'ಹುಟ್ಟಿದರೆ ಕನ್ನಡನಾಡಲ್ಲಿ ಹುಟ್ಟಬೇಕು' ಎಂಬ ಹಾಡನ್ನು ಮನದುಂಬಿ ಹಾಡಿಪಾಡಿ, ನಕ್ಕು ಕುಣಿದು ಆಬಾಲ ವೃದ್ಧರನ್ನು ನಗಿಸಿ ಕುಣಿಸಿ ಜಗತ್ತನ್ನು ಮರೆಸುವ ಜಾದೂಗಾರರವರು. ಅವರೆಂದೂ ಅಭಿನಯದಲ್ಲಿ ಹೊರತು, ಬದುಕಿನಲ್ಲಿ ಮುಖಗಂಟು ಹಾಕಿಕೊಂಡದ್ದನ್ನು ನೋಡಿಲ್ಲ. ಜಗದ ಸಂಕಟವನ್ನು ಹೋಗಲಾಡಿಸಬಲ್ಲ ಅಮೃತಶಕ್ತಿ ನಗುವಿನಲ್ಲಿದೆ. ರಾಜಕುಮಾರರ ನಗುವೋ! ಆ ನಗು ಇತರರಲ್ಲಿ ಕಾಣದಂಥದು. ಅದರಲ್ಲಿ ಮಾರ್ದವತೆಯಿದೆ, ಮಾದಕತೆಯಿದೆ, ರಾಜತೇಜಸ್ಸಿದೆ; ಸ್ವರ್ಗಾನಂದವಿದೆ; ಸಿರಿಯನ್ನು ಬೆಳಗುವ ಶಕ್ತಿ ಅದಕ್ಕಿದೆ.

ಪುಣ್ಯವೇ ಸ್ತ್ರೀರೂಪದಿಂದ ಅವರ ಕೈಹಿಡಿದಂತಿರುವ ಶ್ರೀಮತಿ ಪಾರ್ವತಮ್ಮನವರ ಶ್ರದ್ಧಾಭಕ್ತಿಗಳು, ವ್ಯವಹಾರಜ್ಞತೆ, ಹೃದಯವಂತಿಕೆ, ಕಲಾಭಿಜ್ಞತೆಗಳು ರಾಜಕುಮಾರರಿಗೆ ದೊಂದಿ ಬೆಳಕಾಗಿವೆ, ರಕ್ಷೆಯಾಗಿವೆ, ಮಂತ್ರಶಕ್ತಿಯಾಗಿವೆಯೆಂದೇ ಹೇಳಬೇಕು.

ರಾಜಕುಮಾರರಿಗೆ ಪ್ರಶಸ್ತಿಗಳು ಹಿಂಡು ಹಿಂಡಾಗಿ ಬರಬಹುದು; ಆದರೆ ಅವರ ದೈವದತ್ತವಾದ ಅವರ ಕಲೆಗೆ ಬೆಲೆ ಕಟ್ಟುವವರು ಯಾರು?

ಬೆಲೆಯಿಂದಕ್ಕುಮೆ [ಕಲೆ] ಗಾ
ವಿಲ ಭುವನದ ಭಾಗ್ಯದಿಂದ ಮಕ್ಕುಂ ನೋಟ್ಪಂ
ಬೆಲೆಗೊಟ್ಟು ತಾರ ಮಧುವಂ
ಮಲಯಾನಿಲನಂ ಮನೋಜನಂ ಕೌಮುದಿಯಂ

ದೇಜಗೌ

ಪರಿಪೂರ್ಣ ಕಲಾವಿದ: ಡಾ|| ರಾಜಕುಮಾರ್

ಡಾ|| ಹಾ. ತಿ. ಕೃಷ್ಣೇಗೌಡ

'ಕನ್ನಡವನುಳಿದೆನಗೆ ಅನ್ಯಜೀವನವಿಲ್ಲ' ಎಂಬ ಕವಿವಾಣಿಯನ್ನು ತಮ್ಮ ಬದುಕಿನ ದೀಕ್ಷೆಯಾಗಿ ಸ್ವೀಕರಿಸಿ, ಸುಮಾರು ನಾಲ್ಕು ದಶಕಗಳಿಗೂ ಹೆಚ್ಚು ಕಾಲ ಕನ್ನಡ ಚಿತ್ರಗಳಲ್ಲಿ ಮಾತ್ರ ಅಭಿನಯಿಸಿ ಕನ್ನಡ ಚಿತ್ರರಂಗದ ಮಹತ್ವಪೂರ್ಣವಾದ ಬೆಳೆವಣಿಗೆಗೆ ಕಾರಣರಾದ, ತನ್ನ ಅರವತ್ತೆರಡು ವರ್ಷಗಳ ಕಲಾ ಇತಿಹಾಸದಲ್ಲಿ ಕನ್ನಡ ಚಿತ್ರರಂಗ ಪಡೆದುಕೊಂಡ ಮಹಾನ್ ಕಲಾವಿದ ಡಾ|| ರಾಜಕುಮಾರ್ ; ಈಗ ಮತ್ತೊಮ್ಮೆ ಕನ್ನಡದ ಕೀರ್ತಿಯನ್ನು ರಾಷ್ಟ್ರಮಟ್ಟದಲ್ಲಿ ಎತ್ತಿಹಿಡಿದಿದ್ದಾರೆ. ರಾಜಕುಮಾರ್ ಅವರು ೨೪ ಏಪ್ರಿಲ್ ೧೯೨೯ ರಂದು ಚಾಮರಾಜನಗರ ತಾಲ್ಲೂಕಿನ ಗಾಜನೂರು ಗ್ರಾಮದಲ್ಲಿ ಜನಿಸಿದರು. ಮುತ್ತತ್ತಿರಾಯನವರ ಪ್ರಸಾದದಿಂದ ಹುಟ್ಟಿದ ಮಗು ಎಂಬ ನಂಬಿಕೆಯಿಂದಾಗಿ ಇವರಿಗೆ 'ಮುತ್ತುರಾಜ್' ಎಂದು ಹೆಸರಿಡಲಾಯಿತು. ಇವರ ತಂದೆ ಸಿಂಗಾನಲ್ಲೂರು ಪುಟ್ಟಸ್ವಾಮಯ್ಯ, ತಾಯಿ ಲಕ್ಷ್ಮಮ್ಮ. ಸಿಂಗಾನಲ್ಲೂರು ಪುಟ್ಟಸ್ವಾಮಯ್ಯನವರು ಆ ಕಾಲದ ಕನ್ನಡ ರಂಗಭೂಮಿಯ ಸುಪ್ರಸಿದ್ಧ ನಟರಾಗಿದ್ದರು. ಹೀಗಾಗಿ ತಂದೆಯ ಅಭಿನಯ ಗುಣ ಮಗನ ವ್ಯಕ್ತಿತ್ವದಲ್ಲಿಯೂ ಗುಪ್ತಗಾಮಿನಿಯಾಗಿ ಹರಿಯುತ್ತಿತ್ತು. ರಾಜಕುಮಾರ್ ಅವರಿಗೆ ಇಬ್ಬರು ತಂಗಿಯರೂ ಒಬ್ಬ ತಮ್ಮನೂ ಇದ್ದರು. ಚಿಕ್ಕಂದಿನಲ್ಲಿ ಇವರಿಗೆ ಅಂತಹ ವಿಶೇಷ ಶಿಕ್ಷಣವೇನೂ ದೊರೆಯಲಿಲ್ಲ. ಪ್ರಾಥಮಿಕ ಮೂರನೆಯ ತರಗತಿಯನ್ನು ತೇರ್ಗಡೆಯಾಗುವಷ್ಟರಲ್ಲಿ ಇವರ ವಿದ್ಯಾಭ್ಯಾಸ ಆಕಸ್ಮಿಕವಾಗಿ ಕೊನೆಗೊಂಡಿತು. ದುರ್ಭರವಾದ, ಕಡುಬಡತನದ ಬಾಲ್ಯಜೀವನವನ್ನು ಇವರು ಕಳೆದರು. ಪುಟ್ಟಸ್ವಾಮಯ್ಯನವರು ನಟರೂ ನಾಟಕ ಕಲಿಸುವ ಮಾಸ್ತರರೂ ಆಗಿದ್ದುದರಿಂದ ತಂದೆಯವರೊಡನೆ ಇವರು ಊರೂರು ಪ್ರವಾಸಮಾಡಬೇಕಾಯಿತು. ತಂದೆಯವರಿಂದ ಹಾಡುಗಾರಿಕೆ ಹಾಗೂ ಅಭಿನಯದಲ್ಲಿ ದೀಕ್ಷೆ ಪಡೆದುಕೊಂಡರು. ತಂದೆಗೆ ಮಗ ಓದಿ ಒಳ್ಳೆಯ ಕೆಲಸಕ್ಕೆ ಸೇರಬೇಕೆಂಬ ಆಸೆಯಿತ್ತಾದರೂ ಅದು ಕೈಗೂಡಲಿಲ್ಲ. ಬಡತನದ ಕಾರಣದಿಂದಾಗಿ ಅನ್ಯಮಾರ್ಗವಿಲ್ಲದೆ ಬಣ್ಣದ ಬದುಕಿಗೇ ಅಂಟಿಕೊಳ್ಳಬೇಕಾಯಿತು.

ರಂಗಭೂಮಿಯ ಜೀವನಕ್ರಮ ಹಾಗೂ ತಂದೆಯ ಮಾರ್ಗದರ್ಶನದಲ್ಲಿ ಬೆಳೆದ ರಾಜಕುಮಾರ್ ಅವರು ಮುಂದೆ ಗುಬ್ಬಿವೀರಣ್ಣನವರ ನಾಟಕ ಕಂಪನಿಯನ್ನು ಪ್ರವೇಶಿಸು

ವುದರ ಮೂಲಕ ವೃತ್ತಿ ರಂಗಜೀವನವನ್ನು ಪ್ರಾರಂಭಿಸಿದರು. ಈ ಕಂಪನಿಯಲ್ಲಿ ಮೊದ ಮೊದಲಿಗೆ ಬಾಲಪಾತ್ರಗಳು, ಸಖಿ, ಸೇವಕಿ ಮೊದಲಾದ ಹೆಣ್ಣು ಪಾತ್ರಗಳನ್ನು ಅಭಿನಯಿಸುತ್ತಿದರು. ಗುಬ್ಬಿ ಕಂಪನಿಯೊಡನೆ ನಾಡಿನಾದ್ಯಂತ ಸಂಚರಿಸಿ ಅಪಾರ ಅನುಭವ ಗಳಿಸಿಕೊಂಡರು. ಕುರುಕ್ಷೇತ್ರ ನಾಟಕದಲ್ಲಿ ಇವರು ಅಭಿಮನ್ಯು, ಕುಂತಿ ಮೊದಲಾದ ಪಾತ್ರಗಳಲ್ಲಿ ಅಭಿನಯಿಸಿ ಹೆಸರುಮಾಡಿದರು. ಮುಂದೆ ಕನ್ನಡ ಚಿತ್ರರಂಗದಲ್ಲಿ ದೊಡ್ಡ ಹೆಸರು ಮಾಡಿದ ಬಿ. ವಿ. ಕಾರಂತ, ಎಂ. ವಿ. ವಾಸುದೇವರಾವ್ ಮೊದಲಾದವರು ಆ ಕಾಲಕ್ಕೆ ಗುಬ್ಬಿ ಕಂಪನಿಯಲ್ಲಿ ರಾಜಕುಮಾರರ ಸಹೋದ್ಯೋಗಿಗಳಾಗಿದ್ದರು.

ಕನ್ನಡ ಚಿತ್ರರಂಗಕ್ಕೆ ನಾಯಕ ನಟನಾಗಿ ರಾಜಕುಮಾರರ ಅಧಿಕೃತ ಪ್ರವೇಶವಾದದ್ದು ೧೯೫೪ರಲ್ಲಿ, ಗುಬ್ಬಿವೀರಣ್ಣನವರು ನಿರ್ಮಿಸಿದ ಬೇಡರಕಣ್ಣಪ್ಪ ಚಿತ್ರದ ಮೂಲಕ. ಈ ಹಿಂದೆ ೧೯೪೨ರ ಸುಮಾರಿಗೆ ಕಲ್ಯಾಣಿ ಫಿಲಮ್ಸ್‌ನವರು ತೆಗೆದ ಭಕ್ತ ಪ್ರಹ್ಲಾದ ಚಿತ್ರದಲ್ಲಿ ಇವರು ಬಾಲಪಾತ್ರವೊಂದರಲ್ಲಿ ಅಭಿನಯಿಸಿದ್ದರು. ಬೇಡರ ಕಣ್ಣಪ್ಪ ಚಿತ್ರವನ್ನು ನಿರ್ದೇಶಿಸಿದವರು ಎಚ್. ಎಲ್. ಎನ್. ಸಿಂಹ. ಇವರು 'ಮುತ್ತುರಾಜ್'ಗೆ 'ರಾಜಕುಮಾರ್' ಎಂದು ಚಿತ್ರನಾಮಕರಣ ಮಾಡಿದರು. ಅಲ್ಲಿಂದ ಮುಂದೆ ಕನ್ನಡ ಚಿತ್ರರಂಗದಲ್ಲಿ ರಾಜಕುಮಾರ್ ಎಂದೇ ಹೆಸರಾದರು.

ರಾಜಕುಮಾರ್ ಅವರು ಚಿತ್ರರಂಗ ಪ್ರವೇಶಿಸಿದ ಆರಂಭದಲ್ಲಿ ಹೆಚ್ಚಾಗಿ ಭಕ್ತಿ ಪಾತ್ರಗಳಲ್ಲಿ ಕಾಣಿಸಿಕೊಂಡರು. ಸಮಕಾಲೀನ ಪರಿಸ್ಥಿತಿ ಕೂಡ ಇದಕ್ಕೆ ಕಾರಣವಾಗಿತ್ತು. ಚಿತ್ರ ನಿರ್ಮಾಪಕರು, ನಿರ್ದೇಶಕರು ಹೆಚ್ಚಾಗಿ ಪೌರಾಣಿಕ ವಸ್ತುಗಳಿಗೇ ಹೆಚ್ಚು ಮನಸೋತರು. ಭಕ್ತವಿಜಯ, ಹರಿಭಕ್ತ, ಓಹಿಲೇಶ್ವರ (೧೯೫೬), ಸತೀ ನಳಾಯಿನಿ (೧೯೫೭), ಕೃಷ್ಣಗಾರುಡಿ (೧೯೫೮), ಧರ್ಮವಿಜಯ (೧೯೫೯), ದಶಾವತಾರ, ಭಕ್ತಕನಕದಾಸ (೧೯೬೦), ಶ್ರೀಶೈಲ ಮಹಾತ್ಮೆ, ಕೈವಾರಮಹಾತ್ಮೆ, ಭಕ್ತಚೇತ (೧೯೬೧), ಮಹಾತ್ಮ ಕಬೀರ್ (೧೯೬೨), ಸಂತತುಕಾರಂ (೧೯೬೩), ಸರ್ವಜ್ಞಮೂರ್ತಿ(೧೯೬೫),ಮಂತ್ರಾಲಯ ಮಹಾತ್ಮೆ (೧೯೬೬), ಭಕ್ತಕುಂಬಾರ (೧೯೭೪)—ಇವು ಇವರ ಭಕ್ತಿಪಾತ್ರಗಳ ಚಿತ್ರಗಳಲ್ಲಿ ಮುಖ್ಯವಾದುವು. ಭೂಕೈಲಾಸ (೧೯೫೮)ದ ರಾವಣ, ಮಹಿಷಾಸುರ ಮರ್ದಿನಿ (೧೯೫೯)ಯ ಮಹಿಷ, ಶ್ರೀ ರಾಮಾಂಜನೇಯ ಯುದ್ಧದ (೧೯೬೩) ರಾಮ, ಮೋಹಿನಿ ಭಸ್ಮಾಸುರದ (೧೯೬೬) ಭಸ್ಮಾಸುರ, ಮಹಾಸತಿ ಅನಸೂಯದ (೧೯೬೫) ನಾರದ, ಬಬ್ರುವಾಹನದ (೧೯೭೭) ಬಬ್ರುವಾಹನ, ಸತ್ಯಹರಿಶ್ಚಂದ್ರದ ಹರಿಶ್ಚಂದ್ರ ಮೊದಲಾದವು ಇವರ ಅಭಿನಯದ ಜನಪ್ರಿಯ ಖ್ಯಾತ ಪೌರಾಣಿಕ ಪಾತ್ರಗಳು. ರಾಜಕುಮಾರ್ ಅವರು ಸಾಮಾಜಿಕ, ಐತಿಹಾಸಿಕ, ಜಾನಪದ ಮೊದಲಾದ ಪಾತ್ರಗಳಲ್ಲಿಯೂ ತಮ್ಮ ಅಭಿನಯ ಪ್ರತಿಭೆಯನ್ನು ಪ್ರಕಟಪಡಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಯಾವುದೇ ಪಾತ್ರವಾಗಿರಲಿ ಅದನ್ನು ಅಚ್ಚುಕಟ್ಟಾಗಿ ತಾದಾತ್ಮ್ಯದಿಂದ ಅಭಿನಯಿಸುವ ಕಲೆಗಾರಿಕೆ ರಾಜಕುಮಾರರಲ್ಲಿ ಕಂಡು

ಬರುತ್ತದೆ. ಕರುಣೆಯೇ ಕುಟುಂಬದ ಕಣ್ಣು (೧೯೬೨), ನಂದಾದೀಪ, ಸಾಕುಮಗಳು, ಗೌರಿ, ಕುಲವಧು (೧೯೬೩), ಚಂದವಳ್ಳಿಯ ತೋಟ, ನಾಂದಿ (೧೯೬೪), ತೂಗುದೀಪ, ಸಂಧ್ಯಾರಾಗ (೧೯೬೬), ಚಕ್ರತೀರ್ಥ (೧೯೬೭), ಗಾಂಧಿನಗರ, ಸರ್ವಮಂಗಳಾ (೧೯೬೮), ಮಾರ್ಗದರ್ಶಿ, ಉಯ್ಯಾಲೆ, ಕರುಳಿನಕರೆ (೧೯೬೯), ಕಸ್ತೂರಿನಿವಾಸ, ಕುಲಗೌರವ (೧೯೭೧), ಸಿಪಾಯಿರಾಮು, ಬಂಗಾರದ ಮನುಷ್ಯ (೧೯೭೨), ಬಿಡುಗಡೆ, ಸ್ವಯಂವರ, ದೂರದಬೆಟ್ಟ, ಗಂಧದಗುಡಿ (೧೯೭೫), ಭಾಗ್ಯವಂತರು (೧೯೭೭), ನಾ ನಿನ್ನ ಮರೆಯಲಾರೆ, ಹೊಸಬೆಳಕು, ಹಾಲುಜೇನು, ಚಲಿಸುವ ಮೋಡಗಳು, ಜೀವನಚೈತ್ರ, ಆಕಸ್ಮಿಕ, ಒಡಹುಟ್ಟಿದವರು —ಇವು ಇವರ ಸಾಮಾಜಿಕ ಚಿತ್ರಗಳು. ಸಾಮಾಜಿಕ ಪಾತ್ರಗಳಲ್ಲಿ ರಾಜಕುಮಾರ್ ಅವರ ಅಭಿನಯದ ಉತ್ತುಂಗವನ್ನು ನಾವು ಅನೇಕ ಚಿತ್ರಗಳಲ್ಲಿ ಕಾಣಬಹುದಾಗಿದೆ. ಅದರಲ್ಲಿಯೂ ಪ್ರಣಯ ಸನ್ನಿವೇಶಗಳಲ್ಲಿ ರಾಜಕುಮಾರರಷ್ಟು ಸ್ವಾಭಾವಿಕವಾಗಿ, ಸಹಜವಾಗಿ, ರಸಿಕತೆಯ ಎಲ್ಲೆಮೀರದಂತೆ ಸುಮಧುರವಾದ ಸಂಬಂಧದ ಗಾಢತೆಯನ್ನು ತೆರೆಯಮೇಲೆ ಕಾಣಿಸಿದ ನಟರು ಬಹಳ ಕಡಿಮೆ.

ರಾಣಿಹೊನ್ನಮ್ಮ, ಆಶಾಸುಂದರಿ (೧೯೬೦), ಸ್ವರ್ಣಗೌರಿ, ದೇವಸುಂದರಿ, ವಿಧಿವಿಲಾಸ (೧೯೬೨), ವೀರಕೇಸರಿ, ಚಂದ್ರಕುಮಾರ, ಬೆಟ್ಟದಹುಲಿ (೧೯೬೫), ಕಠಾರಿವೀರ, ಮಧುಮಾಲತಿ (೧೯೬೬), ಗಂಗೆಗೌರಿ, ರಾಜದುರ್ಗದ ರಹಸ್ಯ, ದೇವರ ಗೆದ್ದ ಮಾನವ (೧೯೬೭), ಭಾಗ್ಯದೇವತೆ (೧೯೬೮), ಜಗಮೆಚ್ಚಿದ ಮಗ (೧೯೭೨), ಬಹದ್ದೂರ್ ಗಂಡು (೧೯೭೬)—ಇವು ಜನಪ್ರಿಯ ಜಾನಪದ ಚಿತ್ರಗಳು.

ಕನ್ನಡದಲ್ಲಿ ಇದುವರೆಗೆ ನಿರ್ಮಾಣಗೊಂಡಿರುವ ಆರು ಸುಪ್ರಸಿದ್ಧ ಐತಿಹಾಸಿಕ ಚಿತ್ರಗಳಲ್ಲಿಯೂ ರಾಜಕುಮಾರ್ ಅವರೇ ನಾಯಕ ಪಾತ್ರಧಾರಿಯಾಗಿದ್ದಾರೆ. ರಣಧೀರ ಕಂಠೀರವ (೧೯೬೦), ಕಿತ್ತೂರು ಚೆನ್ನಮ್ಮ (೧೯೬೧), ಇಮ್ಮಡಿ ಪುಲಿಕೇಶಿ (೧೯೬೭), ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣದೇವರಾಯ (೧೯೭೦), ಮಯೂರ (೧೯೭೫). ಹುಲಿಯ ಹಾಲಿನ ಮೇವು (೧೯೭೯)–ಇವು ಇವರ ಅಭಿನಯದ ಪ್ರಮುಖ ಚಿತ್ರಗಳು. ರಣಧೀರ ಕಂಠೀರವ ಮೈಸೂರು ಇತಿಹಾಸಕ್ಕೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದ ಕಥೆಯನ್ನಾಧರಿಸಿ ತೆಗೆದ ಚಿತ್ರ. ಈ ಚಿತ್ರದಲ್ಲಿನ ರಾಜಕುಮಾರ್ ಅವರ ಅಭಿನಯ ಅವಿಸ್ಮರಣೀಯವಾದದ್ದು.

ರಾಜ್‌ಕುಮಾರ್ ಅವರು ಬಾಂಡ್ ಶೈಲಿಯ ಚಿತ್ರಗಳಲ್ಲಿಯೂ ಮಿಂಚಿದ್ದಾರೆ. ೧೯೬೮ರಲ್ಲಿ ತೆರೆಕಂಡ ಜೇಡರಬಲೆಯ ಮೂಲಕ ಆಧುನಿಕ ಬಾಂಡ್ ಶೈಲಿಯ ಪಾತ್ರಗಳಿಗೆ ಪ್ರವೇಶಿಸಿ ಜನ ಮನ್ನಣೆ ಗಳಿಸಿದರು. ಗೋವಾದಲ್ಲಿ ಸಿ. ಐ. ಡಿ. ೯೯೯ (೧೯೬೮), ಆಪರೇಷನ್ ಜಾಕ್‌ಪಾಟ್ (೧೯೬೯), ಆಪರೇಷನ್ ಡೈಮಂಡ್ ರಾಕೆಟ್ (೧೯೭೮) ಎಂಬ ಚಿತ್ರಗಳಲ್ಲಿ ಬಾಂಡ್ ಆಗಿ ಕಾಣಿಸಿಕೊಂಡ ರಾಜ್ ಅವರು ಮುಂದೆ ಕನ್ನಡದಲ್ಲಿ ಇದೇ ಬಗೆಯ ಚಿತ್ರಗಳು ಕಾಣಿಸಿಕೊಳ್ಳಲು ಕಾರಣರಾದರು. ಸತಿಶಕ್ತಿ (೧೯೬೩), ದಾರಿತಪ್ಪಿದ ಮಗ (೧೯೭೫), ಬಬ್ರುವಾಹನ (೧೯೭೭), ಶಂಕರ್‌ಗುರು

(೧೯೭೭) ಮೊದಲಾದ ಚಿತ್ರಗಳಲ್ಲಿ ದ್ವಿಪಾತ್ರದಲ್ಲಿಯೂ ಕುಲಗೌರವ (೧೯೭೩) ಚಿತ್ರದಲ್ಲಿ ತಂದೆ, ಮಗ, ಮೊಮ್ಮಗ—ಹೀಗೆ ತ್ರಿಪಾತ್ರಗಳಲ್ಲಿಯೂ ಕಾಣಿಸಿಕೊಂಡಿದ್ದಾರೆ. ರಾಜ್‌ಕುಮಾರ್ ಅವರು ಕನ್ನಡ ಚಿತ್ರಗಳನ್ನುಳಿದು ಇತರ ಯಾವುದೇ ಭಾಷೆಯ ಚಿತ್ರಗಳಲ್ಲಿ ಅಭಿನಯಿಸಿಲ್ಲ. ಇವರ ಅನೇಕ ಚಿತ್ರಗಳು ಇತರ ಭಾಷೆಗಳಿಗೆ ಅದರಲ್ಲಿಯೂ ಹೆಚ್ಚಾಗಿ ತೆಲುಗು-ತಮಿಳಿಗೆ ಡಬ್ ಆಗಿವೆ.

ಇವರು ಅಭಿನಯಿಸಿದ ಬಂಗಾರದ ಮನುಷ್ಯ (೧೯೭೩) ಬೆಂಗಳೂರಿನಲ್ಲಿ ೧೦೪ ವಾರಗಳ ಕಾಲ ಸತತವಾಗಿ ನಡೆದು ದಕ್ಷಿಣ ಭಾರತದಲ್ಲಿಯೇ ದಾಖಲೆ ಸ್ಥಾಪಿಸಿತು. ಇವರ ಅನೇಕ ಚಿತ್ರಗಳು ಶತದಿನೋತ್ಸವ ಆಚರಿಸಿವೆ; ರಜತೋತ್ಸವ ಆಚರಿಸಿವೆ. ಇವರ ಅಭಿನಯದ 'ಶಂಕರ್ ಗುರು' ಗಳಿಕೆಯ ದೃಷ್ಟಿಯಿಂದ ದಾಖಲೆ ನಿರ್ಮಿಸಿದ ಚಿತ್ರವಾಗಿದೆ. ಚಿತ್ರರಂಗಕ್ಕೆ ಕಾಲಿಟ್ಟಂದಿನಿಂದ ಚಿರಯೌವನದ ನಟರಾಗಿರುವ ಇವರು ಬಹುಪಾಲು ಎಲ್ಲ ಪ್ರಸಿದ್ಧ ನಾಯಕಿಯರೊಂದಿಗೆ ನಟಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಅವರೆಂದರೆ ಪಂಢರೀಬಾಯಿ, ಎಂ. ವಿ. ರಾಜಮ್ಮ, ಆದವಾನಿ ಲಕ್ಷ್ಮೀದೇವಿ, ಬಿ. ಸರೋಜದೇವಿ, ಜಮುನಾ, ಸಾಹುಕಾರ್ ಜಾನಕಿ, ಹರಿಣಿ, ಕೃಷ್ಣಕುಮಾರಿ, ವಂದನಾ, ಜಿ. ವರಲಕ್ಷ್ಮಿ, ರಾಜಶ್ರೀ, ಕಲ್ಪನಾ, ಚಂದ್ರಕಲಾ, ಪದ್ಮಪ್ರಿಯಾ, ಲೀಲಾವತಿ, ಜಯಂತಿ, ಭಾರತಿ, ಮಂಜುಳ, ಜಯಮಾಲ, ಲಕ್ಷ್ಮಿ, ಜಯಪ್ರದಾ, ಮಾಧವಿ, ಸರಿತಾ ಮೊದಲಾದವರು. ಹೆಚ್ಚು ಜನಪ್ರಿಯ ಜೋಡಿಯಾಗಿ ಹೆಸರು ಗಳಿಸಿರುವವರೆಂದರೆ ಲೀಲಾವತಿ, ಜಯಂತಿ, ಭಾರತಿ, ಕಲ್ಪನಾ ಮತ್ತು ಮಾಧವಿ.

ಅಭಿನಯದೊಡನೆ ಹಿನ್ನೆಲೆ ಗಾಯನದಲ್ಲಿಯೂ ರಾಜಕುಮಾರ್ ಅವರು ಪ್ರಸಿದ್ಧಿ ಗಳಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಇವರು ಹಿನ್ನೆಲೆ ಗಾಯಕರಾಗಿ ಮಹಿಷಾಸುರ ಮರ್ದಿನಿ ಚಿತ್ರದಲ್ಲಿಯೇ ಹಾಡಿದ್ದರೂ ಗಾಯಕರಾಗಿ ಪ್ರಸಿದ್ಧರಾದದ್ದು ಸಂಪತ್ತಿಗೆ ಸವಾಲ್ (೧೯೭೪) ಚಿತ್ರದಲ್ಲಿ ಹಾಡಿದ 'ಯಾರೇ ಕೂಗಾಡಲಿ ಊರೇ ಹೋರಾಡಲಿ' ಎಂಬ ಹಾಡಿನಿಂದ. ಅಂದಿನಿಂದ ಇಂದಿನವರೆಗೆ ನೂರಾರು ಹಾಡುಗಳನ್ನು ಹಾಡಿದ್ದಾರೆ. ಇವರು ಹಾಡಿದ ಅನೇಕ ಧ್ವನಿ ಮುದ್ರಿಕೆಗಳು ಜನಪ್ರಿಯವಾಗಿವೆ. ಮೊದಲಿಗೆ ತಮ್ಮ ಪಾತ್ರಗಳಿಗೆ ಮಾತ್ರ ಕಂಠದಾನ ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದ ಇವರು ಅನಂತರ ಇತರ ಪಾತ್ರಗಳಿಗೂ ಕಂಠದಾನವನ್ನು ವಿಸ್ತರಿಸಿಕೊಂಡರು. ತಮ್ಮ ಚಿತ್ರ ಸಂಸ್ಥೆಯಿಂದ ನಿರ್ಮಾಣಗೊಂಡ ಬಹುಪಾಲು ಚಿತ್ರಗಳಲ್ಲಿ ರಾಜ್‌ಕುಮಾರ್ ಅವರು ಹಾಡಿದ್ದಾರೆ. ಇತ್ತೀಚಿಗೆ ಇವರು ಹಾಡಿದ ಮೂಗೂರು ಮಲ್ಲಪ್ಪನವರ ಜೋಗದಲಾವಣಿ 'ಮಾನವನಾಗಿ ಹುಟ್ಟಿದ ಮೇಲೆ ಏನೇನ್ ಕಂಡಿ, ಸಾಯೋತನಕ ಸಂಸಾರ್‌ದಲ್ಲಿ ಗಂಡಾಗುಂಡಿ' ಎಂಬ ಹಾಡು ಬಹಳ ಜನಪ್ರಿಯತೆ ಗಳಿಸಿದೆ. 'ಜೀವನ ಚೈತ್ರ' ಚಿತ್ರದಲ್ಲಿ ಇವರು ಹಾಡಿರುವ 'ನಾದಮಯ' ಎಂಬ ಹಾಡಿಗೆ ರಾಷ್ಟ್ರಪ್ರಶಸ್ತಿ ದೊರೆತಿದೆ. ಚಿತ್ರೇತರ ಗೀತೆಗಳನ್ನು ಅದರಲ್ಲಿಯೂ ನೂರಾರು ಭಾವಗೀತೆ ಹಾಗೂ ಭಕ್ತಿಗೀತೆಗಳನ್ನು ಇವರು ಹಾಡಿದ್ದಾರೆ. 'ಕನ್ನಡವೇ ಸತ್ಯ' ಎಂಬ ಧ್ವನಿ ಸುರುಳಿ ಹಾಗೂ ಇವರು ಅಯ್ಯಪ್ಪ,

ರಾಘವೇಂದ್ರರ ಮೇಲೆ ಹಾಡಿರುವ ಧ್ವನಿ ಸುರುಳಿಗಳು ಕನ್ನಡಿಗರ ಮನವನ್ನು ತುಂಬಿವೆ.

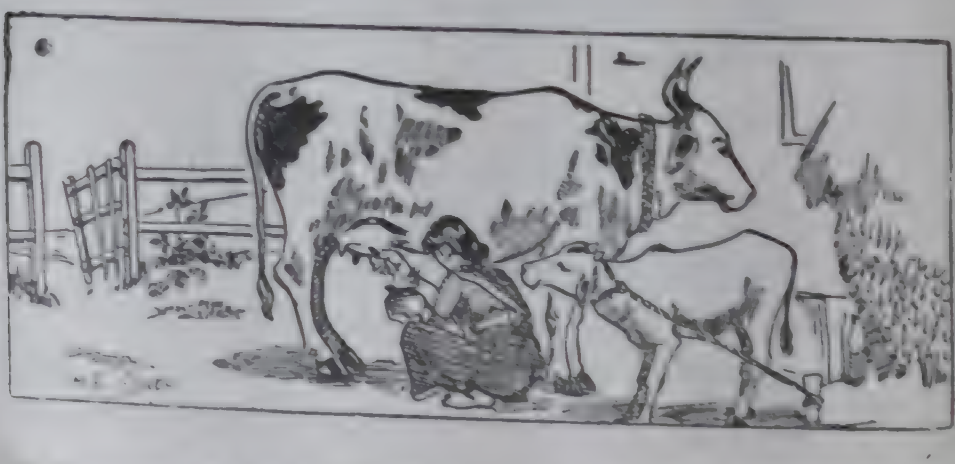
ತುಂಬಿದ ಕೊಡ ತುಳುಕುವುದಿಲ್ಲವೆಂಬ ಗಾದೆಯಂತೆ ರಾಜಕುಮಾರರ ವ್ಯಕ್ತಿತ್ವ ರೂಪಿತವಾಗಿದೆ. ಸರಳಜೀವಿಯೂ, ಮಿತ ಭಾಷಿಯೂ, ಸುಸಂಸ್ಕೃತ ನಡೆನುಡಿವುಳ್ಳ ವರೂ ಸೌಜನ್ಯಶೀಲರೂ ವಿನಯವಂತರೂ ಎಲ್ಲಕ್ಕಿಂತ ಹೆಚ್ಚಾಗಿ ಕನ್ನಡಾಭಿಮಾನಿಯೂ ಆಗಿರುವ ರಾಜಕುಮಾರ್ ಅವರು ನಿಜಕ್ಕೂ ಎಲ್ಲ ಅರ್ಥದಲ್ಲಿಯೂ 'ಕನ್ನಡಪುತ್ರ'ರಾಗಿದ್ದಾರೆ. ಗೋಕಾಕ್ ಚಳುವಳಿಯ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ಇವರು ಕನ್ನಡದ ಉಳಿವಿಗಾಗಿ ಚಳುವಳಿಗೆ ಧುಮುಕಿದ್ದು, ಇದರಿಂದಾಗಿ ಈ ಚಳುವಳಿಗೆ ದೊರಕಿದ ಅಭೂತಪೂರ್ವ ಯಶಸ್ಸು ಐತಿಹಾಸಿಕ ಸಂಗತಿಯಾಗಿದೆ. ದೇಹ ಮನಸ್ಸುಗಳ ಆರೋಗ್ಯವನ್ನು ಸದಾ ಕಾಪಾಡಿಕೊಂಡು ಬಂದಿರುವ ರಾಜಕುಮಾರರಿಗೆ ವಯಸ್ಸೇ ಕಾಣುವುದಿಲ್ಲ. ನಿತ್ಯ ವ್ಯಾಯಾಮ, ಯೋಗಭ್ಯಾಸ, ಅತೀಂದ್ರಿಯ ಧ್ಯಾನ, ಹಿತಮಿತ ಆಹಾರ, ಚಟದೂರತ್ವಗಳಿಂದಾಗಿ ಇಂದಿಗೂ ರಾಜಕುಮಾರ್ ಕನ್ನಡಿಗರಿಗೆ ಚಿರಯೌವನದವರಾಗಿಯೇ ಕಾಣಿಸುತ್ತಾರೆ.

ರಾಜ್‌ಕುಮಾರ್ ಅವರು ಅಭಿನಯವನ್ನು ಆರಾಧನೆ ಎಂದು ಭಾವಿಸಿದವರು; ಕಲಾವಿದರಿಗಿಂತ ಕಲೆ ದೊಡ್ಡದು ಎಂದು ತಿಳಿದವರು. ಅಖಂಡ ಕನ್ನಡಿಗರ ಎಲ್ಲ ಬಗೆಯ ಪ್ರೀತ್ಯಾದರಗಳಿಗೆ ಪಾತ್ರರಾದವರು. ಇವರಿಗೆ ಹಣ, ಕೀರ್ತಿ ಪ್ರಶಸ್ತಿಗಳು ಹುಡುಕಿಕೊಂಡು ಬಂದಿವೆ. ಇವರ ಅಭಿನಯದ ಭಕ್ತ ಕನಕದಾಸ, ಸತ್ಯ ಹರಿಶ್ಚಂದ್ರ, ಕುಲಗೌರವ, ಭಕ್ತ ಕುಂಬಾರ, ಬಂಗಾರದ ಹೂ, ಮದುವೆಮಾಡಿನೋಡು ಮೊದಲಾದ ಚಿತ್ರಗಳು ರಾಜ್ಯಪ್ರಶಸ್ತಿಗಳಿಸಿವೆ. ಬಂಗಾರದ ಹೂವು ಚಿತ್ರ ರಾಷ್ಟ್ರ ಪ್ರಶಸ್ತಿಯನ್ನು ಗಳಿಸಿದೆ. ಇವರ ಅಮೋಘ ಅಭಿನಯಕ್ಕಾಗಿ ಅನೇಕಬಾರಿ ಫಿಲಂಫೇರ್ ಪ್ರಶಸ್ತಿಯನ್ನು ಗಳಿಸಿದ್ದಾರೆ. ನಾಡಿನಾದ್ಯಂತ ಚಲನಚಿತ್ರ ಪ್ರೇಮಿಗಳಿಂದ, ಅನೇಕ ಸಂಘ ಸಂಸ್ಥೆಗಳಿಂದ ಸನ್ಮಾನಿತರಾಗಿದ್ದಾರೆ. ವರನಟ, ನಟಸಾರ್ವಭೌಮ, ಕನ್ನಡ ಕಂಠೀರವ, ರಸಿಕರರಾಜ-ಮೊದಲಾದ ಬಿರದುಗಳನ್ನು ಕನ್ನಡ ಕಲಾರಸಿಕರು ಇವರಿಗೆ ನೀಡಿದ್ದಾರೆ. ಇವರ ಕಲಾಸೇವೆಯನ್ನು ಗಮನಿಸಿ ೧೯೭೬ ರಲ್ಲಿ ಮೈಸೂರು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯ ಗೌರವ ಡಾಕ್ಟರೇಟ್ ಪ್ರಶಸ್ತಿಯನ್ನು ನೀಡಿ ಗೌರವಿಸಿದೆ. ಕೇಂದ್ರ ಸರ್ಕಾರ ಪದ್ಮಭೂಷಣ ಪ್ರಶಸ್ತಿಯನ್ನು, ಕರ್ನಾಟಕ ರಾಜ್ಯ ಸರ್ಕಾರ 'ಕರ್ನಾಟಕ ರತ್ನ' ಪ್ರಶಸ್ತಿಯನ್ನು ನೀಡಿ ಗೌರವಿಸಿದೆ. ರಾಜ್‌ಕುಮಾರ್ ಅವರು ಕನ್ನಡ ಚಿತ್ರರಂಗಕ್ಕೆ, ತತ್ಪೂರ್ವಕವಾಗಿ ಭಾರತೀಯ ಚಿತ್ರರಂಗಕ್ಕೆ ನೀಡಿದ ಅಪೂರ್ವ ಕೊಡುಗೆಗಾಗಿ ಈವರ್ಷ ನೀಡಲಾದ ದಾದಾಸಾಹೇಬ್ ಫಾಲ್ಕೆ ಪ್ರಶಸ್ತಿ ಅದ್ವಿತೀಯವಾದದ್ದು. ಈ ಪ್ರಶಸ್ತಿಯನ್ನು ಪಡೆದ ಮೊದಲ ಕನ್ನಡಿಗರೆಂಬ ಕೀರ್ತಿಗೆ ರಾಜ್‌ಕುಮಾರ್ ಅವರು ಭಾಜನರಾಗಿದ್ದಾರೆ. ಇದುವರೆಗೆ ಈ ಪ್ರಶಸ್ತಿಯನ್ನು ಪಡೆದವರೆಂದರೆ ದೇವಿಕಾರಾಣಿ ರೋರಿಚ್, ಪೃಥ್ವಿ ರಾಜ್ ಕಪೂರ್, ದೀರೇನ್ ಗಂಗೂಲಿ, ಸೊಹ್ರಾಬ್ ಮೋದಿ, ನೌಶಾದ್ ಅಲಿ, ದುರ್ಗಾಖೋಟೆ, ಸತ್ಯಜಿತ್‌ರಾಯ್, ವಿ. ಶಾಂತಾರಾಮ್,

ಬಿ. ನಾಗಿರೆಡ್ಡಿ, ರಾಜ್‌ಕಪೂರ್, ಲತಾ ಮಂಗೇಶ್ಕರ್, ಭೂಪೇನ್ ಹಜಾರಿಕಾ, ಮಜ್ರೂಹ್ ಸುಲ್ತಾನ್‌ಪುರಿ, ರಾಷ್ಟ್ರೀಯ ಮಟ್ಟದಲ್ಲಿ ಕನ್ನಡದ ಮನ್ನಣೆಗೆ ಪಾತ್ರರಾದ ರಾಜ್‌ಕುಮಾರ್ ಅವರು ಕನ್ನಡಿಗರ ಅಭಿನಂದನೆಗೆ ಸದಾ ಪಾತ್ರರಾಗಿದ್ದಾರೆ. ಈ ಪ್ರಶಸ್ತಿ ಕನ್ನಡ ಪ್ರತಿಭೆಗೆ ಸಂದ ಗೌರವವಾಗಿದೆ. ಇದುವರೆಗೆ ಸುಮಾರು ೨೦೩ ಚಿತ್ರಗಳಲ್ಲಿ ಅಭಿನಯಿಸಿರುವ ರಾಜ್‌ಕುಮಾರ್‌ರವರು ಇನ್ನೂ ಅಭಿನಯಿಸಬೇಕೆಂಬುದು ಕನ್ನಡ ಚಿತ್ರರಸಿಕರ ಬಯಕೆಯಾಗಿದೆ. ಇವರ ಮಹತ್ವಾಕಾಂಕ್ಷೆಯ ಐತಿಹಾಸಿಕ ಚಿತ್ರ 'ಅಮೋಘವರ್ಷ ನೃಪತುಂಗ' ಇನ್ನೂ ನಿರ್ಮಾಣಗೊಳ್ಳಬೇಕಿದೆ.

ರಾಜ್‌ಕುಮಾರ್ ಎಂದರೆ ಕನ್ನಡ ಚಿತ್ರೋದ್ಯಮವೆಂದೇ ಅರ್ಥ–ಕನ್ನಡ ಚಿತ್ರೋದ್ಯಮವೆಂದರೆ ರಾಜ್‌ಕುಮಾರ್ ಎಂದೇ ಅರ್ಥ. ಹೀಗೆ ಅವಿನಾಭಾವವಾಗಿ ಕನ್ನಡ ಚಿತ್ರರಂಗದ ಇತಿಹಾಸ ರಾಜ್‌ಕುಮಾರರ ಹೆಸರಿನೊಂದಿಗೆ ಹಾಸುಹೊಕ್ಕಾಗಿ ಬೆಳೆದು ಬಂದಿದೆ. ಕನ್ನಡ ಚಿತ್ರರಂಗಕ್ಕೆ 'ಉದ್ಯಮ'ದ ಸ್ವರೂಪವನ್ನು ತಂದುಕೊಟ್ಟವರು ಡಾ॥ ರಾಜ್‌ಕುಮಾರ್. ಈಗ ಇಡೀ ರಾಜ್ ಕುಟುಂಬವೇ ಈ ಉದ್ಯಮದಲ್ಲಿ ತೊಡಗಿಕೊಂಡಿದೆ. ಮಡದಿ ಪಾರ್ವತಮ್ಮ ರಾಜ್‌ಕುಮಾರ್, ಮಕ್ಕಳಾದ ಶಿವರಾಜ್‌ಕುಮಾರ್, ರಾಘವೇಂದ್ರ ರಾಜ್‌ಕುಮಾರ್, ಪುನೀತ್ ಚಿತ್ರರಂಗವಲ್ಲಿ ಮುಂದುವರಿದಿದ್ದಾರೆ. ಶಿವರಾಜ್‌ಕುಮಾರ್ ಮತ್ತು ರಾಘವೇಂದ್ರ ರಾಜ್‌ಕುಮಾರ್– ಈ ಇಬ್ಬರೂ ನಾಯಕ ನಟರಾಗಿ ಸಾಕಷ್ಟು ಹೆಸರುಗಳಿಸಿದ್ದಾರೆ.

ರಾಜಕುಮಾರ್ ಅಭಿನಯದ ನಾಂದಿ, ಉಯ್ಯಾಲೆ, ನಂದಾದೀಪ, ಕಸ್ತೂರಿನಿವಾಸ, ರಣಧೀರಕಂಠೀರವ, ಭಕ್ತ ಕುಂಬಾರ, ಬಂಗಾರದ ಮನುಷ್ಯ, ವೀರಕೇಸರಿ, ಭಕ್ತ ಕನಕದಾಸ, ಗಾಳಿಗೋಪುರ, ಮಯೂರ, ಚಂದವಳ್ಳಿಯತೋಟ, ಬಂಗಾರದ ಹೂ, ಹೊಸಬೆಳಕು ಮೊದಲಾದ ಚಿತ್ರಗಳು ಕನ್ನಡ ಕಲಾರಸಿಕರ ಹೃದಯದಲ್ಲಿ ಸದಾ ಹಸಿರಾಗಿರುತ್ತವೆ.



ಪ್ರಗತಿ—ದುಡಿಮೆ ಮತ್ತು ಅಭಿವೃದ್ಧಿಗಳ ಸೂತ್ರ ಹೆಣೆಯಲ್ಪಡಬೇಕು.

—ಗಾಂಧೀಜಿ

‘ವಿಶ್ವ ಸಾಕ್ಷರತಾ ದಿನಾಚರಣೆ’: ಹಿರಿಯರ ಒಂದು ನೆನಪು

ಚಂದ್ರಶೇಖರಾರಾಧ್ಯ

ಇರಾನ್ ದೇಶದ ಟೆಹರಾನ್‌ನಲ್ಲಿ ೧೯೬೫ರ ಸೆಪ್ಟೆಂಬರ್ ೮ರಿಂದ ೧೮ರವರೆಗೆ ವಿವಿಧ ರಾಷ್ಟ್ರಗಳ ಶಿಕ್ಷಣ ಸಚಿವರ ಸಮ್ಮೇಳನ ಒಂದು ನಡೆಯಿತು. ಇರಾನ್ ಚಕ್ರವರ್ತಿಗೆ ಸಾಕ್ಷರತಾ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮದಲ್ಲಿ ವಿಶೇಷ ಒಲವು ಇದ್ದುದರಿಂದ ಈ ಸಮ್ಮೇಳನ ಟೆಹರಾನ್‌ನಲ್ಲಿ ನಡೆಯಲು ಪ್ರಮುಖ ಕಾರಣವಾಗಿದ್ದು, ಸಮ್ಮೇಳನವನ್ನು ಯುನೆಸ್ಕೋ ಸಂಸ್ಥೆಯು ಏರ್ಪಡಿಸಿತ್ತು. ಈ ಚರಿತ್ರಾರ್ಹ ಸಮ್ಮೇಳನದಲ್ಲಿ ೮೮ ದೇಶಗಳು ಭಾಗವಹಿಸಿದ್ದು, ೧೯ ಅಂತರ ರಾಷ್ಟ್ರೀಯ ಸಂಸ್ಥೆಗಳು ತಮ್ಮ ವೀಕ್ಷಕರನ್ನು ನಿಯೋಜಿಸಿದ್ದವು.

ಸಮ್ಮೇಳನದಲ್ಲಿ ಪ್ರತಿನಿಧಿಗಳು ತಮ್ಮ ತಮ್ಮ ದೇಶಗಳಲ್ಲಿ ನಡೆಯುತ್ತಿದ್ದ ಸಾಕ್ಷರತಾ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮದ ಸಾಧನೆ ಮತ್ತು ವಿಫಲತೆಯನ್ನು ಕುರಿತು ಸುದೀರ್ಘವಾಗಿ ಚರ್ಚಿಸಿ, ಚಿಂತನ ಮಂಥನ ನಡೆಸಿದರು. ‘ಜಾರಿಯಲ್ಲಿದ್ದ ಸಾಕ್ಷರತಾ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮವು ಕೇವಲ ಅಕ್ಷರ ಕಲಿಕೆಗೆ ಮಾತ್ರ ಸೀಮಿತವಾಗಿದ್ದು, ಕಲಿಕೆಗೂ ವೃತ್ತಿಗೂ ಯಾವುದೇ ಸಂಬಂಧ ಇಲ್ಲವಾದ್ದರಿಂದ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮ ನಿರೀಕ್ಷಿತ ಪ್ರಮಾಣದಲ್ಲಿ ಯಶಸ್ವಿಯಾಗಲು ಸಾಧ್ಯವಾಗಿಲ್ಲ.’ ಎಂಬ ಸತ್ಯದ ಅರಿವಾಯಿತು. ಆದ್ದರಿಂದ ಸಾಕ್ಷರತಾ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮವನ್ನು ಶಕ್ತಿಯುತಗೊಳಿಸಲು ಈ ಕೆಳಕಂಡ ಅಂಶಗಳನ್ನು ಅಳವಡಿಸಿ ಜಾರಿಗೊಳಿಸಲು ಸಮ್ಮೇಳನ ನಿರ್ಧರಿಸಿತು.

—ಸಾಕ್ಷರತಾ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮವನ್ನು ಆರ್ಥಿಕ ಮತ್ತು ಸಾಮಾಜಿಕ ಅಭಿವೃದ್ಧಿ ಯೋಜನೆಗಳಲ್ಲಿ ಒಂದಾಗಿ ಅಳವಡಿಸಿ ಜಾರಿಗೊಳಿಸಬೇಕು.

—ಕಲಿಕೆಯು ಓದು ಬರಹಕ್ಕೆ ಮಾತ್ರ ಸೀಮಿತವಾಗಿರದೆ, ಅವರ ಕಸುಬಿನಲ್ಲಿ ತಿಳುವಳಿಕೆ, ವಿಜ್ಞಾನ, ತಂತ್ರಜ್ಞಾನಗಳ ಮಾಹಿತಿಗಳನ್ನು ಒಳಗೊಂಡಿರಬೇಕು.

—ಅರಿವು ಕ್ರಿಯಾಶೀಲತೆಗಳನ್ನು ಒಳಗೊಂಡಂತೆ ಸಾಕ್ಷರತಾ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮ ಅನುಷ್ಠಾನವಾಗಬೇಕು.

—ರಾಷ್ಟ್ರವು ತನ್ನ ಶಿಕ್ಷಣ ಯೋಜನೆಯ ಚೌಕಟ್ಟಿನಲ್ಲಿ ನಿರಕ್ಷರತಾ ನಿವಾರಣೆಯನ್ನು ಕಡ್ಡಾಯವಾಗಿ ಜಾರಿಗೊಳಿಸಬೇಕು.

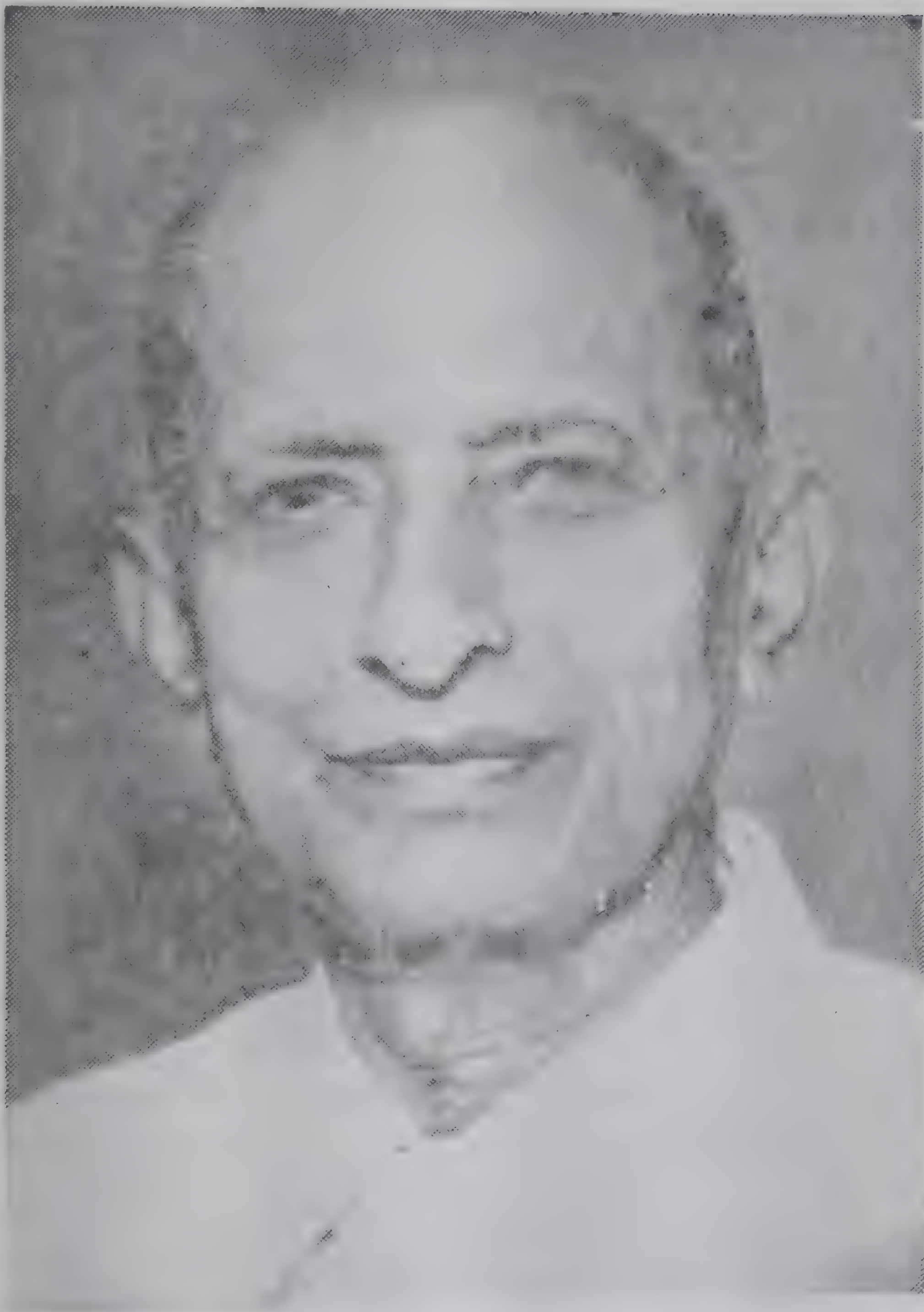
—ಸರ್ಕಾರ, ಸಂಘ ಸಂಸ್ಥೆಗಳು, ಕಾರ್ಖಾನೆಗಳು, ಉದ್ಯೋಗಪತಿಗಳು, ದಾನಿಗಳು, ಬಂಡವಾಳದಾರರು ಮುಂತಾದವರಿಂದ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮದ ಅನುಷ್ಠಾನಕ್ಕೆ ಅಗತ್ಯವಾಗಿರುವ ಸಂಪನ್ಮೂಲಗಳನ್ನು ಕ್ರೋಢೀಕರಿಸಿ ಬಳಸಿಕೊಳ್ಳುವುದು.

ಸಮ್ಮೇಳನದಲ್ಲಿ ಕೈಗೊಂಡ ಮೇಲ್ಕಂಡ ನಿರ್ಧಾರಗಳನ್ನು ಯುನೆಸ್ಕೊ ೧೧೯ ಸದಸ್ಯ ರಾಷ್ಟ್ರಗಳಿಗೆ ತಿಳಿಸಿತು. ಈ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮದಲ್ಲಿ ಪಾಲ್ಗೊಳ್ಳಲು ಆಯಾ ರಾಷ್ಟ್ರಗಳ ಅಭಿಪ್ರಾಯ ಕೇಳಿತು. ಈ ಕರೆಗೆ ಓಗೊಟ್ಟು ೪೮ ರಾಷ್ಟ್ರಗಳು ಹೊಸ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮ ಜಾರಿಗೊಳಿಸಲು ಮುಂದೆ ಬಂದವು. ಅವುಗಳಲ್ಲಿ ೧೧ ರಾಷ್ಟ್ರಗಳನ್ನು ಯುನೆಸ್ಕೊ ಆಯ್ಕೆ ಮಾಡಿತು. ಈ ರೀತಿ ಆಯ್ಕೆಯಾದ ರಾಷ್ಟ್ರಗಳಲ್ಲಿ ಭಾರತವೂ ಒಂದು.

ಮೇಲಿನ ಎಲ್ಲಾ ಅಂಶಗಳನ್ನು ಸಮನ್ವಯಗೊಳಿಸಿ 'ಕ್ರಿಯಾತ್ಮಕ ಸಾಕ್ಷರತೆ' ಎಂಬ ಹೊಸ ರೂಪದಲ್ಲಿ ಕಾರ್ಯಾನುಷ್ಠಾನಗೊಳಿಸಲು 'ಟೆಹರಾನ್ ಸಮ್ಮೇಳನ'ವು ಕರೆ ನೀಡಿತು. ಇದರಿಂದ ಸಾಕ್ಷರತಾ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮಕ್ಕೆ ಮಹತ್ವದ ತಿರುವು ದೊರೆಯಿತು. ಇದರ ನೆನಪಿಗಾಗಿ ಪ್ರತಿವರ್ಷ 'ಸೆಪ್ಟೆಂಬರ್ ೮ ರಂದು ವಿಶ್ವ ಸಾಕ್ಷರತಾ ದಿನ'ವಾಗಿ ಪ್ರಪಂಚದ ಅಭಿವೃದ್ಧಿಶೀಲ ರಾಷ್ಟ್ರಗಳು ಆಚರಿಸುತ್ತವೆ. ಈ ದಿನದಿಂದ ಒಂದುವಾರ ಕಾಲ ಕಲಿಯದವರು ಕಲಿಯಲು ಪ್ರೇರಿತರಾಗಲು, ಕಲಿಯದವರ ಹೊಣೆ ಕಲಿತವರದು ಎಂಬ ಕರ್ತವ್ಯ ಪ್ರಜ್ಞೆ ಜಾಗೃತಿಗೊಳಿಸಲು ಸಭೆ ಸಮಾರಂಭ, ವಿಚಾರ ಸಂಕಿರಣ, ಪುರಸ್ಕಾರ, ಸ್ಮರಣೆ ಮುಂತಾದ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮಗಳನ್ನು ದೇಶಾದ್ಯಂತ ಹಮ್ಮಿಕೊಂಡು ವಿಶ್ವ ಸಾಕ್ಷರತಾ ಸಪ್ತಾಹ ಆಚರಿಸಲಾಗುವುದು. ಇದರ ನೆನಪಿಗಾಗಿ ವಯಸ್ಕರ ಶಿಕ್ಷಣ ಸಮಿತಿಯಲ್ಲಿ ಕಾರ್ಯಕರ್ತರಾಗಿದ್ದು, ಯುನೆಸ್ಕೊ ಪರಿಣತರಾಗಿ ಸೇವೆ ಸಲ್ಲಿಸಿದ ಮಹನೀಯರಾದ ಸರ್ವಶ್ರೀ ನ. ಭದ್ರಯ್ಯ, ಟಿ. ಕೃಷ್ಣಮೂರ್ತಿ, ಎಸ್. ವಿ. ಶ್ರೀನಿವಾಸರಾವ್ ಅವರನ್ನು ಈ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ಸ್ಮರಿಸುವುದು ಉಚಿತವಾಗಿದೆ.

ನ. ಭದ್ರಯ್ಯ

ನ. ಭದ್ರಯ್ಯನವರ ಜನ್ಮಸ್ಥಳ ಮಂಡ್ಯ ಜಿಲ್ಲೆಯ ನೀಲನಹಳ್ಳಿ ಗ್ರಾಮ. ತಂದೆ ನಡ್ಲೇಗೌಡ, ತಾಯಿ ತಾಯಮ್ಮ. ಇಬ್ಬರೂ ಅನಕ್ಷರಸ್ಥರು. ಇವರು ಹುಟ್ಟಿದ್ದು ೧೯೧೩ರ ಸೆಪ್ಟೆಂಬರ್ ೯. (ವಿಶ್ವ ಸಾಕ್ಷರತಾ ಸಪ್ತಾಹದಲ್ಲಿ) ಪಕ್ಕದ ಲಕ್ಷ್ಮಿಸಾಗರದಲ್ಲಿ ಪ್ರಾಥಮಿಕ ಮತ್ತು ಮಾಧ್ಯಮಿಕ ಶಿಕ್ಷಣ ಮುಗಿಸಿ, ಪ್ರೌಢಶಾಲಾ ಶಿಕ್ಷಣಕ್ಕೆ ಮೈಸೂರಿಗೆ ಪ್ರಯಾಣ. ಸಂಬಂಧಿಕರ ಮನೆಯಲ್ಲಿ ಊಟ ವಸತಿ. ತಮ್ಮಿಷ್ಟದಂತೆ ಓದು. ಪ್ರೌಢ ಶಾಲೆ ಮುಗಿಸಿ, ಇಂಟರ್ ಮೀಡಿಯಟ್ ತಲುಪುವ ವೇಳೆಗೆ ಭದ್ರಯ್ಯನವರ ಮನಸ್ಸು ಸಂಘರ್ಷದ ಹಾದಿಯಲ್ಲಿತ್ತು. ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯ ಚಳುವಳಿಯ ಬಿರುಗಾಳಿಯಲ್ಲಿ ಸಿಕ್ಕಿ ಓದಿಗೆ ತಿಲಾಂಜಲಿ ಕೊಟ್ಟರು. ಗಾಂಧೀಜಿಯವರ ಗುಂಗು ಇವರ ಮೈಮನಗಳನ್ನು ಆವರಿಸಿತ್ತು. ಅವರ ರಚನಾತ್ಮಕ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮಗಳನ್ನು ಕಾರ್ಯಗತಗೊಳಿಸಬೇಕೆಂಬ ತುಡಿತ ಮನೆ ಮಾಡಿತ್ತು. ಎಲ್ಲ ಪ್ರಗತಿಗೂ ವಿದ್ಯೆಯೇ ಮೂಲ ಎಂಬುದನ್ನು ಮನದಟ್ಟು ಮಾಡಿಕೊಂಡಿದ್ದ ನ. ಭದ್ರಯ್ಯ ಅವರು ಈ ರಚನಾತ್ಮಕ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮಗಳಲ್ಲಿ ಒಂದಾದ ವಯಸ್ಕರ ಶಿಕ್ಷಣದಲ್ಲಿ ತಮ್ಮನ್ನು ತೊಡಗಿಸಿಕೊಂಡರು. ಅದರಲ್ಲಿಯೂ ಶಿಕ್ಷಣದಿಂದ ವಂಚಿತರಾಗಿದ್ದ ವರ್ಗಕ್ಕೆ ವಯಸ್ಕರ ಶಿಕ್ಷಣ ನೀಡುವ ಮಹತ್ಕಾರ್ಯಕ್ಕೆ ತಮ್ಮನ್ನು ಸಮರ್ಪಿಸಿಕೊಂಡರು.



ಶ್ರೀ ಸ. ಭದ್ರಯ್ಯನವರು (೧೯೧೩-೧೯೮೮)

ಈ ವೇಳೆಗಾಗಲೇ ಮೈಸೂರು ನಗರದಲ್ಲಿ ವಯಸ್ಕರ ಶಿಕ್ಷಣಕ್ಕೆ ಹದವಾದ ಭೂಮಿಕೆಯು ಸಿದ್ಧವಾಗುತ್ತಿದ್ದುದರಿಂದ ಇದರಲ್ಲಿ ಬೆಳೆ ತೆಗೆಯಲು ಭದ್ರಯ್ಯನವರಿಗೆ ಅವಕಾಶ ಒದಗಿತು. ಪ್ರಾರಂಭದಲ್ಲಿ ವಯಸ್ಕರ ಶಿಕ್ಷಣ ಸಮಿತಿಯ ಪ್ರಧಾನ ಕಾರ್ಯದರ್ಶಿಗಳಾಗಿ, ನಂತರ ಅಧ್ಯಕ್ಷರಾಗಿ ಹಲವಾರು ವರ್ಷಗಳು ಸೇವೆ ಸಲ್ಲಿಸಿದರು. ವಯಸ್ಕರ ಶಿಕ್ಷಣ ಸಮಿತಿಯು ಒಂದು ಪ್ರಯೋಗಾಲಯವಾಯಿತು. ಇಲ್ಲಿ ಕೈಗೊಂಡ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮಗಳು ರಾಷ್ಟ್ರವನ್ನೂ ಮೀರಿ, ಅಂತರರಾಷ್ಟ್ರೀಯ ವ್ಯಾಪ್ತಿಯನ್ನು ಆವರಿಸಿತು. ಸಮಿತಿಯ ವಿದ್ಯಾಪೀಠಗಳ ಸ್ಥಾಪನೆಯಂತೂ ನ. ಭದ್ರಯ್ಯ ಅವರ ಕಲ್ಪನೆಯ ವಿಶಿಷ್ಟ ಕೊಡುಗೆಯಾಗಿದೆ. ಇವರ ಕೆಲಸ ಕಾರ್ಯಗಳು ವಿಶ್ವದ ಗಮನ ಸೆಳೆದವು. ಯುನೆಸ್ಕೊ ಸಲಹೆಗಾರರನ್ನಾಗಿ ನೇಮಿಸಿಕೊಂಡಿತು. ಫೋರ್ಡ್ ಪ್ರತಿಷ್ಠಾನ, ಗ್ರಾಮೀಣ ಅಂತರರಾಷ್ಟ್ರೀಯ ಸಮಿತಿಗಳು ಕೂಡ ನ. ಭದ್ರಯ್ಯ ಅವರ ಸೇವೆಯನ್ನು ಬಳಸಿಕೊಳ್ಳಲು ಮುಂದಾದವು. ಆಫ್ರಿಕಾದ ಕ್ಯಾಮರೂನ್, ಕೆನ್ಯಾ, ಇಂಡೋನೇಷ್ಯಾ, ಅರಬ್‌ದೇಶಗಳಾದ ಇರಾನ್ ಮುಂತಾದ ದೇಶಗಳಲ್ಲಿ ಸೇವೆ ಸಲ್ಲಿಸಿದರು.

ವಯಸ್ಕರ ಶಿಕ್ಷಣ ಕಾರ್ಯಕರ್ತನ ಕರ್ತವ್ಯವನ್ನು ಅರಿತು ಪಾಲಿಸಿದವರು ನ. ಭದ್ರಯ್ಯ ಅವರು. ಯಾವ ದೇಶಕ್ಕೆ ಹೋದರು ಅವರ ಕಷ್ಟ ಸುಖಗಳಲ್ಲಿ ಒಂದಾಗಿ ಬೆರೆಯುವುದು ನ. ಭದ್ರಯ್ಯ ಅವರ ಗುಣ. ಇದರಿಂದಲೇ ಇಂಡೋನೇಷ್ಯಕ್ಕೆ ಒಂದು ವರ್ಷದ ಸೇವೆಗಾಗಿ ಹೋದವರು, ಅಲ್ಲಿ ಮೂರು ವರ್ಷ ಇದ್ದರು. ಕೆನ್ಯಾದಲ್ಲಿ ಒಂದೇ ವರ್ಷ ಇರಲು ಹೋದವರು, ಅಲ್ಲಿ ಐದು ವರ್ಷ ಕಳೆಯಬೇಕಾಯಿತು.

ಈ ಕ್ಷೇತ್ರದಲ್ಲಿನ ವಿಶೇಷ ಜ್ಞಾನ ಸಂಪಾದನೆಗಾಗಿ ಪ್ರಪಂಚದ ಹಲವಾರು ದೇಶಗಳಿಗೆ ಭೇಟಿಕೊಟ್ಟರು. ಸಭೆ ಸಮಾರಂಭ, ಕಮ್ಮಟಗಳಲ್ಲಿ ಅನುಭವಶೀಲರಾಗಿ, ಪ್ರತಿನಿಧಿಯಾಗಿ, ಕಾರ್ಯಕರ್ತರಾಗಿ ಭಾಗವಹಿಸಿದರು. ಇದರಿಂದಾಗಿ ಪ್ರಪಂಚದ ಉದ್ದಗಲಗಳ ವಯಸ್ಕರ ಶಿಕ್ಷಣ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮದ ತೌಲನಿಕ ಪರಿಚಯವಾಯಿತು. ವಯಸ್ಕರ ಶಿಕ್ಷಣ ಎಂದರೆ ನ. ಭದ್ರಯ್ಯ, ನ. ಭದ್ರಯ್ಯ ಎಂದರೆ ವಯಸ್ಕರ ಶಿಕ್ಷಣ ಎನ್ನುವ ಮಟ್ಟಿಗೆ ವಯಸ್ಕರ ಶಿಕ್ಷಣ ಇವರ ಜೀವನದಲ್ಲಿ ಹಾಸು ಹೊಕ್ಕಾಯಿತು.

ನ. ಭದ್ರಯ್ಯ ಅವರು ಉತ್ತಮ ಬರಹಗಾರರೂ ಆಗಿದ್ದರು. ಸರಳ ಶೈಲಿಯಲ್ಲಿ ಗಹನ ವಿಷಯಗಳ ನಿರೂಪಣೆ ಇವರ ಬರವಣಿಗೆಯ ವೈಶಿಷ್ಟ್ಯ. ವಯಸ್ಕರ ಶಿಕ್ಷಣಕ್ಕೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದಂತೆ ಪಠ್ಯಪುಸ್ತಕಗಳು, ನವಸಾಕ್ಷರರ ಸಾಹಿತ್ಯ ರಚನೆ ಇಷ್ಟಕ್ಕೇ ಇವರ ಬರವಣಿಗೆ ಸೀಮಿತವಾಗಿರಲಿಲ್ಲ. ಪುರಾಣ, ವಿಜ್ಞಾನ, ಪ್ರವಾಸಕಥನ, ಜೀವನ ಚರಿತ್ರೆ ಮುಂತಾದ ಹಲವು ಹತ್ತು ಪ್ರಕಾರಗಳಲ್ಲಿ ಇವರ ಬರವಣಿಗೆ ವ್ಯಾಪಿಸಿದೆ. ೧೯೭೮ರಲ್ಲಿ ಜಾರಿಗೆ ಬಂದ ರಾಷ್ಟ್ರೀಯ ವಯಸ್ಕರ ಶಿಕ್ಷಣ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮಕ್ಕಾಗಿ ಅರಿವು, ಕ್ರಿಯಾಶೀಲತೆ ಹಾಗೂ ಸಾಕ್ಷರತೆಯ ಪರಿಕಲ್ಪನೆಯನ್ನೊಳಗೊಂಡಂತೆ ನ. ಭದ್ರಯ್ಯ ಅವರ ಅಧ್ಯಕ್ಷತೆಯಲ್ಲಿ ಸಮಿತಿ ಹೊರತಂದ 'ಕಲಿಯೋಣ ಬಾ' ಪಠ್ಯ ಪುಸ್ತಕವು ವಿಶಿಷ್ಟ ಕೊಡುಗೆಯಾಗಿದೆ.

ಸಾಂಸಾರಿಕ ಜೀವದಲ್ಲಿಯೂ ನ. ಭದ್ರಯ್ಯ ಅವರು ಅಂತರರಾಷ್ಟ್ರೀಯ ಬಾಂಧವ್ಯ ಬೆಳೆಸಿದವರು. ಸಂಶೋಧನಾ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿನಿಯಾಗಿ ಭಾರತಕ್ಕೆ ಬಂದ ಅಮೆರಿಕನ್ ಮಹಿಳೆ ಇ. ಡಬ್ಲ್ಯೂ. ಇವಾನ್ಸ್ ಇವರ ಅರ್ಧಾಂಗಿಯಾಗಿ ಶಾಂತಿ ಭದ್ರಯ್ಯನಾಗುತ್ತಾರೆ. ಪ್ರತಿಯೊಬ್ಬ ಪುರುಷರ ಯಶಸ್ಸಿನ ಹಿಂದೆ ಮಹಿಳೆಯೊಬ್ಬರಿರುತ್ತಾರೆ ಎಂಬ ಮಾತು ಶ್ರೀಮತಿ ಶಾಂತಿ ಅವರ ಬಗ್ಗೆ ಅಕ್ಷರಶಃ ಸತ್ಯ. ಪ್ರಚಾರಗಳಿಂದ ಬಹುದೂರವಿದ್ದ ನ. ಭದ್ರಯ್ಯ ಅವರು ಯಾವ ಪ್ರಶಸ್ತಿ, ಪುರಸ್ಕಾರಗಳಿಗೂ ಅರ್ಜಿ ಸಲ್ಲಿಸಿದವರಲ್ಲ. ತಾನಾಗಿ ಬಂದಾಗ ತಿರಸ್ಕರಿಸಲಿಲ್ಲ. ವಯಸ್ಕರ ಶಿಕ್ಷಣದಲ್ಲಿ ಸಲ್ಲಿಸಿದ ಸೇವೆಗಾಗಿ ೧೯೭೫ರಲ್ಲಿ ರಾಜ್ಯ ಸರ್ಕಾರದ ರಾಜ್ಯೋತ್ಸವ ಪ್ರಶಸ್ತಿ, ೧೯೮೨ರಲ್ಲಿ ನೆಹರು ಸಾಕ್ಷರತಾ ಪ್ರಶಸ್ತಿ ದೊರೆಯಿತು.

'ಸರಳ ಜೀವನ, ಉದಾತ್ತ ಚಿಂತನೆ'ಗಳ ಶ್ರೀ ನ. ಭದ್ರಯ್ಯ ಅವರು ೧೬–೫–೧೯೮೮ರಲ್ಲಿ ಮೈಸೂರಿನಲ್ಲಿ ನಿಧನರಾದುದು ವಯಸ್ಕರ ಶಿಕ್ಷಣಕ್ಕೆ ಆದ ಅಪಾರ ನಷ್ಟ.

ಟಿ. ಕೃಷ್ಣಮೂರ್ತಿ

೧೯೪೦ರ ದಶಕದಲ್ಲಿ ಮೈಸೂರು ಮಹಾರಾಜ ಕಾಲೇಜಿನಲ್ಲಿ ಸಂಖ್ಯಾಶಾಸ್ತ್ರದ ಪ್ರಾಧ್ಯಾಪಕರಾಗಿದ್ದ ಟಿ. ಕೃಷ್ಣಮೂರ್ತಿ ಅವರು ಅಪ್ಪಟ ಗಾಂಧಿವಾದಿಗಳಾಗಿದ್ದರು. ಶಿಸ್ತುಬದ್ಧ ಅಧ್ಯಾಪಕರಾಗಿದ್ದರೂ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳ ಮೆಚ್ಚುಗೆಗೆ ಪಾತ್ರರಾಗಿದ್ದರು. ಸರಳ ಸೌಜನ್ಯದ ಮೂರ್ತಿಯೇ ಆಗಿದ್ದ ಕೃಷ್ಣಮೂರ್ತಿಯವರು ಎಲ್ಲರನ್ನೂ ತಮ್ಮತ್ತ ಸೆಳೆಯುವ ಸೂಜಿಗಲ್ಲಾಗಿದ್ದರು. ಈ ಎಲ್ಲಾ ಗುಣ ವಿಶೇಷಗಳಿಂದ ಕೂಡಿದ್ದ ಇವರು ಮಹಾರಾಜ ಕಾಲೇಜು ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿ ಸಂಘದ ಅಧ್ಯಾಪಕ ಕಾರ್ಯದರ್ಶಿ ಆಗಿದ್ದರು. ಈ ಎಲ್ಲಾ ಅರ್ಹತೆಗಳಿಂದಾಗಿ ಗಾಂಧೀಜಿಯವರ ರಚನಾತ್ಮಕ ಚಟುವಟಿಕೆಗಳ ಕಡೆ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿ ವೃಂದದ ಗಮನ ಸೆಳೆಯಲು ಸಮರ್ಥರಾದರು.

೧೯೪೧ರಲ್ಲಿ ಸಂಸ್ಥಾನದ ಅಕ್ಷರ ಪ್ರಚಾರ ಸಮಿತಿಯು ಸ್ಥಾಪನೆಯಾಗಿ ಮೈಸೂರು ನಗರದಲ್ಲಿ ಸಾಕ್ಷರತಾ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮ ಪ್ರಾರಂಭಿಸಿತ್ತು. ಗಾಂಧೀಜಿಯವರ ರಚನಾತ್ಮಕ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮಗಳಲ್ಲಿ ತಮ್ಮನ್ನು ತೊಡಗಿಸಿಕೊಂಡಿದ್ದ ಕೃಷ್ಣಮೂರ್ತಿ ಅವರು ಸಮಿತಿಯ ಪ್ರಥಮ ಗೌರವ ಕಾರ್ಯದರ್ಶಿಯಾಗಿ ಸುಮಾರು ಆರು ವರ್ಷಗಳ ಕಾಲ ಸೇವೆ ಸಲ್ಲಿಸಿದರು. ಈ ಅವಧಿಯಲ್ಲಿ ಸಮಿತಿ ಕಾರ್ಯಚಟುವಟಿಕೆಗಳಿಗೆ ಹೊಸ ರೂಪ ನೀಡಿ, ಇವರ ವ್ಯಾಪ್ತಿ ವಿಸ್ತಾರಗೊಳ್ಳಲು ಶ್ರಮಿಸಿದರು. ಇದರಿಂದಾಗಿ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮಗಳು ಜನಪ್ರಿಯವಾದವು. ಈ ಕ್ಷೇತ್ರದಲ್ಲಿ ರೂಪಿಸಿದ ತಂತ್ರಗಳು, ಅನುಷ್ಠಾನಗೊಳಿಸಿದ ಕಾರ್ಯವಿಧಾನಗಳು ಜನ ಮೆಚ್ಚುಗೆ ಪಡೆದವು. ಈ ಎಲ್ಲವುಗಳ ಪರಿಣಾಮವಾಗಿ ಶ್ರೀಯುತರನ್ನು ಯುನೆಸ್ಕೊ ಸಂಸ್ಥೆಯು ತಜ್ಞರನ್ನಾಗಿ ಆಯ್ಕೆ ಮಾಡಿತು.

ಫಿಲಿಫೈನ್ಸ್, ಇಂಡೋನೇಷಿಯಾ, ಸಯಾಂ ದೇಶಗಳಿಗೆ ವಯಸ್ಕರ ಶಿಕ್ಷಣ ತಜ್ಞರಾಗಿ ಭೇಟಿ ಕೊಟ್ಟರು. ಆ ದೇಶಗಳು ಇವರಿಂದ ಪ್ರಯೋಜನ ಪಡೆದವು. ಕರ್ತವ್ಯ ಶ್ರದ್ಧೆ, ಶಿಸ್ತುಬದ್ಧ ಜೀವನ, ಕಲ್ಪನಾಶಕ್ತಿ, ಪ್ರತಿಭೆಗಳಿಂದ ಕೂಡಿದ್ದ ಕೃಷ್ಣಮೂರ್ತಿಯವರು ವಯಸ್ಕರ ಶಿಕ್ಷಣ ಸಮಿತಿಗೂ,

ನಾಡಿಗೂ, ರಾಷ್ಟ್ರಕ್ಕೂ ಗೌರವ ತಂದು ಕೀರ್ತಿಶೇಷರಾಗಿದ್ದಾರೆ.

ಎಸ್. ವಿ. ಶ್ರೀನಿವಾಸರಾವ್

ರಾಜ್ಯ ವಯಸ್ಕರ ಶಿಕ್ಷಣ ಸಮಿತಿಯ ಇತಿಹಾಸ ಪುಟಗಳಲ್ಲಿ ಎಸ್. ವಿ. ಶ್ರೀನಿವಾಸ ರಾವ್ ಅವರ ಹೆಸರು ವಿಶಿಷ್ಟ ಸ್ಥಾನ ಪಡೆದು ಕೊಂಡಿದೆ. ಊರು ಹೋಗೆಂವರೆ ಕಾಡು ಬಾ ಎನ್ನುವ ವಯಸ್ಕರು ಕಲಿಯಬಲ್ಲರೇ? ಅವರು ಕಲಿತೇನಾಗಬೇಕು? ಕಲಿಯಲು ಸಾಧ್ಯವೇ? ಇಂತಹ ಹಲವು ಹತ್ತು ಪ್ರಶ್ನೆಗಳಿಗೆ ಸಮರ್ಪಕ ಉತ್ತರ ನೀಡಿ, ವಯಸ್ಕರು ಕಲಿಯಲು ಸಾಧ್ಯ. ಕಲಿಯುತ್ತಾರೆ ಎಂಬುದನ್ನು ಪ್ರಾಯೋಗಿಕವಾಗಿ ತೋರಿಸಿಕೊಟ್ಟವರು ಶ್ರೀನಿವಾಸರಾವ್ ಅವರು. ೧೯೪೦ರ ದಶಕಗಳಲ್ಲಿ ಮೈಸೂರು ನಗರದ ಬಡಾವಣೆಗಳಲ್ಲಿ ವಯಸ್ಕರ ಶಿಕ್ಷಣ ಕೇಂದ್ರಗಳನ್ನು ನಡೆಸಿ, ಓದು ಬರಹ ಕಲಿಸುವ ಕಾಯಕದಲ್ಲಿ ತೃಪ್ತಿ ಕಂಡವರು.

ಶಿಕ್ಷಣ ಇಲಾಖೆಯಲ್ಲಿದ್ದರೂ ಅದನ್ನು ಬದಿಗೆ ಸರಿಸಿ, ವಯಸ್ಕರ ಶಿಕ್ಷಣವನ್ನು ತಮ್ಮ ಕಾರ್ಯಕ್ಷೇತ್ರವಾಗಿಸಿಕೊಂಡರು. ಹೆಚ್ಚು ಕಾಲ ಅವರು ಸಂಸ್ಥೆಯಲ್ಲಿ ಕಾರ್ಯ ನಿರ್ವಹಣೆಯನ್ನು ಸಮರ್ಪಕವಾಗಿ ಮಾಡಿದರು. ಸಾಕ್ಷರತಾ ಸಂದೇಶವನ್ನು ನಾಡಿನ ಮೂಲೆ ಮೂಲೆಗಳಿಗೆ ಮುಟ್ಟಿಸಿದರು. ಈ ದಿಶೆಯಲ್ಲಿ ಅವರು ಎದುರಿಸಿದ ಸಮಸ್ಯೆಗಳು, ಅಡ್ಡಿ ಆತಂಕಗಳು ಹಲವಾರು. ತಾಳ್ಮೆ, ಚಾಕಚಕ್ಯತೆಯಿಂದ ಈ ಎಲ್ಲವನ್ನು ಪರಿಹರಿಸಿಕೊಂಡು ಗುರಿ ಮುಟ್ಟುವವರೆಗೆ ಛಲ ಬಿಡದೆ ದುಡಿದರು. ಇವರ ಸೇವಾ ನಿಷ್ಠೆ, ಕಾರ್ಯ ದಕ್ಷತೆಯನ್ನು ಮನಗಂಡ ಯುನೆಸ್ಕೊ ಸಂಸ್ಥೆಯು ಶ್ರೀಯುತರನ್ನು ಪರಿಣತರನ್ನಾಗಿ ಆಯ್ಕೆಮಾಡಿಕೊಂಡು, ೧೯೫೭ರಲ್ಲಿ ಶ್ರೀಲಂಕಾಕ್ಕೆ ಕಳುಹಿಸಿತು. ಕಾಲಾನಂತರ ವಯಸ್ಕರ ಶಿಕ್ಷಣ ಯೋಜನೆ ರೂಪಿಸಿ ಜಾರಿಗೆ ತರಲು ಪರ್ಶಿಯಾ ದೇಶ ಆಮಂತ್ರಿಸಿತು. ಯುನೆಸ್ಕೊ ಸೇವೆಯಲ್ಲಿರುವಾಗಲೇ ಶ್ರೀಯುತರು ಅಕಾಲ ಮೃತ್ಯುವಿಗೆ ಒಳಗಾಗಿ ವಯಸ್ಕರ ಶಿಕ್ಷಣ ಕ್ಷೇತ್ರಕ್ಕೆ ನಷ್ಟವಾಯಿತು.

ಸಾಕ್ಷರತೆ ಶಿಕ್ಷಣದ ಆರಂಭವೂ ಅಲ್ಲ ಅಂತ್ಯವೂ ಅಲ್ಲ; ಸ್ತ್ರೀ ಪುರುಷರನ್ನು ಸುಶಿಕ್ಷಿತರನ್ನಾಗಿ ಮಾಡುವ ಸಾಧನಗಳಲ್ಲಿ ಒಂದು.

—ಗಾಂಧೀಜಿ

'ದೇಶದಲ್ಲಿ ರಾಜಕೀಯ ನಿರ್ಧಾರದಿಂದ ಮಾತ್ರ ಅನಕ್ಷರತೆಯ ಮೇಲೆ ಜಯ ಗಳಿಸಲು ಸಾಧ್ಯ'.

—ಯುನೆಸ್ಕೊ

ಕತ್ತಲೆಯನ್ನು ನಿಂದಿಸುವುದರ ಬದಲು ದೀಪವನ್ನು ಹಚ್ಚಿರಿ.

—ವೆಲ್ತಿ ಫಿಷರ್

ಮರೆಯಲಾಗದ ಮ್ಯಾಗ್ಸೆಸೆ

ಟಿ. ಎಸ್. ಲಲಿತ

೧೯೫೩ ನೇ ಡಿಸೆಂಬರ್ ೩೦ ರಂದು 'ಮನಿಲಾ ಬೇ'ಯ ಭವ್ಯ ವೇದಿಕೆಯಿಂದ ರಿಮೋನ್ ಮ್ಯಾಗ್ಸೆಸೆ, ಫಿಲಿಪೈನ್ ಗಣರಾಜ್ಯದ ಮೂರನೇ ಅಧ್ಯಕ್ಷರಾಗಿ ಪ್ರಮಾಣವಚನ ಸ್ವೀಕರಿಸಿದ್ದಾಗಿತ್ತು. ಈಗ ಅವರು ಅಧ್ಯಕ್ಷರ ಮನೆಯಾದ 'ಮಲಕನೆಂಗ್'ಗೆ ಭೇಟಿ ನೀಡಬೇಕಾಗಿತ್ತು. ಅದಕ್ಕಾಗಿ ಹಿಂದಿನ ಅಧ್ಯಕ್ಷರ ಮುಚ್ಚಿದ ಕ್ಯಾಡಿಲಾಕ್ ಕಾರನ್ನು ನಿರಾಕರಿಸಿ, ತೆರೆದ 'ಫೋರ್ಡ್'ಕಾರ್ ಒಂದನ್ನು ಆರಿಸಿದರು.

ಮನಿಲಾದ ಬಿಸಿಲಬೇಗೆಯಲ್ಲಿ ಕಾರು ೫,೦೦,೦೦೦ ಜನರ ಗುಂಪಿನ ನಡುವೆ ಮಂದಗತಿಯಿಂದ ಸಾಗಿತು. ಕೈಬೀಸಿ ಹರ್ಷೋದ್ಗಾರ ಮಾಡುತ್ತ ಅಧ್ಯಕ್ಷರನ್ನು ಸುತ್ತುಗಟ್ಟಿದ ಗುಂಪು, ಮಲಕನಂಗ್ ಅರಮನೆಯವರೆಗೂ ಕಾರನ್ನು ಹಿಂಬಾಲಿಸಿತು. ಬೆವರಿನಿಂದ ತೋಯ್ದು ಚಿಂದಿಯಾದ ಅಂಗಿಯೊಂದಿಗೆ ಬಳಲಿದ ಮ್ಯಾಗ್ಸೆಸೆ ಬಟ್ಟೆ ಬದಲಿಸಲು ಅರಮನೆಯೊಳಗೆ ಹೋದರು. ಕೆಲ ನಿಮಿಷಗಳ ನಂತರ ಹೊರಬಂದು ಕೇಳಿದರು "ಜನಗಳೆಲ್ಲಿ?"

"ಅರಮನೆಯ ಬಾಗಿಲಿಗೆ ಬೀಗ ಹಾಕಿದೆ" ಮುಖ್ಯ ಅಂಗರಕ್ಷಕ ಉತ್ತರಿಸಿದ.

"ಎಲ್ಲಾ ಬಾಗಿಲುಗಳನ್ನು ತೆರೆ, ಜನಗಳನ್ನು ನನ್ನಿಂದ ದೂರವಿಡಲು ನಿನಗಾವ ಹಕ್ಕು ಇಲ್ಲ" ಕೋಪದಿಂದ ಕೂಗಿದರು ಅಧ್ಯಕ್ಷರು. ಹಿಂದೆಯೇ ಮತ್ತೊಂದು ಅಪ್ಪಣೆ, "ಮಲಕನಂಗ್ ಅನ್ನು ಅರಮನೆಯೆಂದು ಕರೆಯುವುದುಬೇಡ. ರಾಜರು ಅರಮನೆಯಲ್ಲಿ ವಾಸಿಸುತ್ತಾರೆ. ನಾನು ರಾಜನಲ್ಲ", ಎಂದರು ತಮ್ಮ ಸಹಾಯಕರಿಗೆ.

ಹಿರಿತನದ ಪ್ರಭೆ

ನಿಜಕ್ಕೂ ಹಿಂದೊಮ್ಮೆ ಮೆಕ್ಯಾನಿಕ್ ಆಗಿದ್ದ ಈತ ಚಕ್ರವರ್ತಿಯಾಗಿರಲಿಲ್ಲ. ಆದರೆ ಎಂತಹ ಅಧ್ಯಕ್ಷ! ಹಿಂದೆಂದೂ ಕಾಣದಂತಹ ಹಿರಿಯವ್ಯಕ್ತಿ. ತೊಂದರೆಗೊಳಗಾದ ಅಭಿವೃದ್ಧಿಶೀಲ ರಾಷ್ಟ್ರವೆನಿಸಿದ ಫಿಲಿಪ್ಪೈನ್ಸ್ ನಂತಹ ದೇಶದಲ್ಲಿ ಚುನಾಯಿತ ಅಧ್ಯಕ್ಷರು ಹೇಗೆ ಕೆಲಸ ನಿರ್ವಹಿಸಬಲ್ಲರೆಂಬ ಬಗ್ಗೆ ಮ್ಯಾಗ್ಸೆಸೆ ಪಾಠ ಕಲಿಸಿಕೊಟ್ಟರು. ಎಲ್ಲಕ್ಕೂ ಮಿಗಿಲಾಗಿ, ಅವಕಾಶ ಒದಗಿಸಿದಾಗ

ಮೂಲ: ರೀಡರ್ಸ್ ಡೈಜೆಸ್ಟ್‌ನ ವಿಶೇಷ ಸಂಚಿಕೆಯಲ್ಲಿ ಪ್ರಕಟವಾದ 'ಮ್ಯಾನ್ಯುಯಲ್ ಮನಾಹನ್' ಅವರ "ಅನ್‌ಫಾರ್‌ಗೆಟಬಲ್ ರಮೋನ್ ಮ್ಯಾಗ್ಸೆಸೆ" ಲೇಖನ.

ಪ್ರಜಾಪ್ರಭುತ್ವದ, ಲಂಚಕೋರತನವಿಲ್ಲದ ಮುಂದಾಳತ್ವಕ್ಕೆ ಫಿಲಿಪಿನೋ ಜನ ಹೇಗೆ ಸ್ಪಂದಿಸಬಲ್ಲರೆಂದು ತೋರಿಸಿಕೊಟ್ಟರು.

ಯು. ಎಸ್. 'ಸ್ಯುಬಿಕ್ ಬೇ' ನೌಕಾ ನೆಲೆಯನ್ನೊಳಗೊಂಡ ಬಡತನವೇ ಮೂರ್ತಿವೆತ್ತ ಚಿಕ್ಕಪಟ್ಟಣ 'ಜಾಂಬೇತ್ಸ'ನಲ್ಲಿ ಮ್ಯಾಗ್ಸೆಸೆ ೧೯೦೭ ರ ಆಗಸ್ಟ್ ೩೧ ರಂದು ಜನಿಸಿದರು. ತಂದೆಗಿದ್ದುದೊಂದು ಕಮ್ಮಾರನ ಕುಲುಮೆ ಹಾಗೂ ಪುಟ್ಟ ದೊಂದು ಅಂಗಡಿ. ಹುಟ್ಟಿದ ಮಗುವಿನಲ್ಲಿ ಕೆಲವು ತಿಂಗಳುಗಳವರೆಗೂ ಇದ್ದ ಏಕೈಕ ವಿಶೇಷವೆಂದರೆ, ತಲೆಯ ಮೇಲಿದ್ದ ಚರ್ಮದ ಮಡಿಕೆ. ಮೂಢನಂಬಿಕೆಯ ಹಿತೈಷಿಗಳು, ಇದು ಮಗುವಿಗೆ ಭವ್ಯ ಭವಿಷ್ಯವನ್ನು ಸೂಚಿಸುತ್ತದೆಂದೇ ನಂಬಿದರು.

ಚಡಪಡಿಕೆಯ ಸ್ವಭಾವದ ಹುಡುಗ 'ರೆಮೋನ್' ಅಥವಾ 'ಮಾಂಚಿಂಗ್' ಹೈಸ್ಕೂಲ್ ಗ್ರಾಜ್ಯುಯೇಷನ್ ಸಮಾರಂಭದಲ್ಲಿ ತರಗತಿಯ ಪ್ರತಿನಿಧಿಯಾಗಿ ಭಾಷಣ ಮಾಡಲು ಆರಿಸಲ್ಪಟ್ಟ. ಫಿಲಿಪೈನ್ಸ್‌ನ ಮನಿಲಾ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯದಲ್ಲಿ ಇಂಜಿನಿಯರಿಂಗ್ ಪೂರ್ವ ಕಾಲೇಜಿಗೆ ಸೇರಿದಾಗ, ಹುಡುಗ ಉದಾಸೀನ ಸ್ವಭಾವದವನೆಂದು ಪರಿಗಣಿಸಲ್ಪಟ್ಟ. ೧೯೩೧ರಲ್ಲಿ ಕಾಲೇಜನ್ನು ಬಿಟ್ಟ ರೆಮೋನ್ ಬಸ್ ಕಂಪನಿಯೊಂದರಲ್ಲಿ ಮೆಕ್ಯಾನಿಕ್ ಆಗಿ ಸೇರಿದ. ಅವನ ಸ್ವಭಾವಕ್ಕೆ ಹೇಳಿ ಮಾಡಿಸಿದಂತಿತ್ತು ಆ ಕೆಲಸ. ಬಹಳ ಬೇಗ ಆತ ಕಾರ್ಮಿಕರನ್ನು ಚೆನ್ನಾಗಿ ನಿಭಾಯಿಸಬಲ್ಲ ಹಾಗೂ 'ಅತ್ಯಂತ ಪ್ರಾಮಾಣಿಕ ವ್ಯಕ್ತಿ' ಎಂದು ಆಡಳಿತ ವರ್ಗದ ಗಮನಕ್ಕೆ ಬಂದ. ಬೇಗ, ಬೇಗ ಬಡ್ತಿ ಪಡೆದ. ಚಿಕ್ಕಬಸ್ ಕಂಪೆನಿಯೊಂದರ ಮಾಲೀಕನ ಮಗಳಾದ ೧೭ ವರ್ಷದ ಲಿಜ್ ಬಂಜಾನ್‌ಳನ್ನು ವಿವಾಹವಾದ.

೧೯೪೧ರ ಡಿಸೆಂಬರ್ ೮ ರಂದು ಕ್ಲಾರ್ಕ ಫೀಲ್ಡ್ ಹಾಗೂ 'ಸುಬಿಕ್ ಬೇ'ಯಲ್ಲಿದ್ದ ಅಮೆರಿಕನ್ ನೆಲೆಗಳ ಮೇಲೆ ಜಪಾನಿನ ವಿಮಾನಗಳು ಬಾಂಬ್ ಧಾಳಿ ನಡೆಸಿದವು. ಕೆಲವೇ ವಾರಗಳಲ್ಲಿ ಫಿಲಿಪಿನೋ ತರುಣರ ಮುಂದಿದ್ದುದು ಎರಡೇ ಅವಕಾಶಗಳು. ಏಷ್ಯನ್ ಆಕ್ರಮಣಕಾರರ ಪರವಾಗಬೇಕು, ಇಲ್ಲವೇ ಅಮೇರಿಕಾದೊಂದಿಗೆ ಸೇರಬೇಕು. ಮಿತ್ರರಾಷ್ಟ್ರಗಳ ಬಗ್ಗೆ ನಂಬಿಕೆ ಹೊಂದಿದ್ದ ಮ್ಯಾಗ್ಸೆಸೆ, ಅಮೆರಿಕ ಮುನ್ನಡೆಸುತ್ತಿದ್ದ ಶಕ್ತಿ ಬಣದ ಜೊತೆ ಸೇರಲು ಸಹಿ ಹಾಕಿದ.

ಮ್ಯಾಗ್ಸೆಸೆಯ ದಳವನ್ನು ಹುಡುಕಲು ಜಪಾನ್ ಜಾಂಬೇಲ್ಸ್ ಮೂಲಕ ಸಾಕಷ್ಟು ಪ್ರಯತ್ನ ನಡೆಸಿತು. ಕಡೆಯಪಕ್ಷ ನಾಲ್ಕು ಬಾರಿ ಸೆರೆಸಿಗುವುದರಲ್ಲಿದ್ದ ಮ್ಯಾಗ್ಸೆಸೆ ಪಾರಾದ. ಆದರೂ ಆತ ಅಮೆರಿಕ ತನ್ನಲ್ಲಿಟ್ಟದ್ದ ನಂಬಿಕೆಯನ್ನು ಳಿಸಿಕೊಂಡ, ಮೊದಲು 'ಚಾ' ಎಂಬ ಸಂಕೇತ ನಾಮದೊಂದಿಗೆ ಸರಬರಾಜು ಅಧಿಕಾರಿಯಾಗಿ, ನಂತರ ೧೦,೦೦೦ ಸೇನೆಯ ಅಧಿಕಾರಿಯಾಗಿ, ಅಮೇರಿಕಾ ಮತ್ತದರ ಫಿಲಿಪಿನೋ ಸ್ನೇಹಿತರು ೧೯೪೫ರ ಫೆಬ್ರುವರಿಯಲ್ಲಿ ಮನಿಲಾವನ್ನು ತಮ್ಮ ವಶಕ್ಕೆ ತೆಗೆದುಕೊಂಡಾಗ, ಮ್ಯಾಗ್ಸೆಸೆ ಜಾಂಬೇಲ್ಸ್‌ನ ಮಿಲಿಟರಿ ಗವರ್ನರ್ ಆಗಿ ನಿಯುಕ್ತನಾದ.

ಕೆಲವು ತಿಂಗಳ ನಂತರ ೧೯೪೬ರ ಜುಲೈ ೪ರಂದು ಫಿಲಿಪೀನ್ ಸ್ವತಂತ್ರವಾಗಿದೆಯೆಂದು ಘೋಷಿಸಿತು ಅಮೆರಿಕಾ. ಮ್ಯಾಗ್ಸೆಸೆಯ ತರುಣ ಮಿತ್ರರು ಹಾಗೂ ಉತ್ಸಾಹಭರಿತ ಸಾಹಜಿಗೆರಿಲ್ಲಾಗಳು, ಬರ

ಲಿರುವ ಕಾಂಗ್ರೆಸ್ ಚುನಾವಣೆಯಲ್ಲಿ ಲಿಬರಲ್ ಪಾರ್ಟಿಯ ಪರ ಸ್ಪರ್ಧಿಸುವಂತೆ ಆತನನ್ನು ಹುರಿದುಂಬಿಸಿದರು. ಆಗಿನ್ನು ಕೇವಲ ೩೯ ವರ್ಷವಾಗಿದ್ದ ಮ್ಯಾಗ್ಸೆಸೆ ಚುನಾಯಿಸಲ್ಪಟ್ಟ.

ಮೊದಲಿಗೆ ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯ ಸಿಕ್ಕ ಸಂಭ್ರಮವಿದ್ದರೂ ಪರಿಸ್ಥಿತಿ ಅನುಕೂಲಕರವಾಗಿರಲಿಲ್ಲ. ಆರ್ಥಿಕ ವ್ಯವಸ್ಥೆ ಅಸ್ತವ್ಯಸ್ತವಾಗಿತ್ತು. ಹಸಿವಿನ ಹಾಹಾಕಾರ, ಎಲ್ಲೆಲ್ಲೂ ಕೊಲೆ ಸುಲಿಗೆಗಳು. ಎಲ್ಲಕ್ಕೂ ಮಿಗಿಲಾದ ಭೀತಿ 'ಹುಕ್ ಬಲಾಹಪ್' ಕಮ್ಯೂನಿಸ್ಟ್ ಪ್ರಾಬಲ್ಯವನ್ನ ಸೇನೆಯದು. ಯುದ್ಧ ಮುಗಿದಾಗ 'ಹುಕ್ಸ್'ನ ನಾಲ್ಕು ದಳಗಳು ತಮ್ಮ ಶಸ್ತ್ರಾಸ್ತ್ರ ಕೆಳಗಿಡಲು ಒಪ್ಪಲಿಲ್ಲ. ಜನಪ್ರಿಯ ರೈತನಾಯಕ 'ಲಿಸ್ ಟಾರಕ್'ನ ನಾಯಕತ್ವದಲ್ಲಿ ಕಮ್ಯೂನಿಸ್ಟರು ದಬ್ಬಾಳಿಕೆಯ ಭೂಮಾಲೀಕರನ್ನು, ಅಧಿಕಾರಿಗಳನ್ನು ಹಾಗೂ ಸೈನಿಕರನ್ನು ಕಂಡಲ್ಲಿ ಕೊಲೆಮಾಡುತ್ತಿದ್ದರು.

ಮುಂದುವರಿದ ಬಂಡಾಯ

೧೯೪೮ ರಲ್ಲಿ ರಾಷ್ಟ್ರೀಯ ರಕ್ಷಣಾ ಸಮಿತಿಯ ಅಧ್ಯಕ್ಷನಾಗಿ ಮ್ಯಾಗ್ಸೆಸೆ ನಿಯುಕ್ತಗೊಂಡಾಗ 'ಹುಕ್' ಸಮಸ್ಯೆಯನ್ನು ನಿವಾರಿಸುವುದು ಆದ್ಯತೆಯ ವಿಷಯವಾಗಿತ್ತು. ಸೇನೆ ಪೋಲೀಸರೊಂದಿಗೆ ವಾದಿಸಿದಾಗ, ಅವರಿಬ್ಬರೂ ರಾಷ್ಟ್ರೀಯ ರಕ್ಷಣಾ ಸೆಕ್ರೆಟರಿಯೊಂದಿಗೆ ವಾಗ್ಯುದ್ಧ ಹೂಡಿದಂತೆಲ್ಲಾ ಬಂಡಾಯ ಹೆಚ್ಚುತ್ತಲೇ ಹೋಯಿತು. ೧೯೫೦ ರ ವೇಳೆಗೆ ಕಮ್ಯೂನಿಸ್ಟ್ ದಳ ೨೦,೦೦೦ ಶಸ್ತ್ರಧಾರಿ ಸೈನಿಕರನ್ನು, ಒಂದು ಮಿಲಿಯನ್ ಅನುಯಾಯಿಗಳನ್ನು ಹೊಂದಿತ್ತು.

ಅಧ್ಯಕ್ಷ ಎಲ್ಪಿಡಿಯೋ ಕ್ವಿರಿನೋಗೆ ಸೇನೆ ಅಥವಾ ಪೋಲೀಸ್ ಅಧಿಕಾರಿಗಳಲ್ಲಿ ಸ್ವತಃ ತಾನೇ ಹುಕ್ ವಿರೋಧಿ ದಳಗಳನ್ನು ನಿರ್ದೇಶಿಸಬೇಕೆಂದು ಮನದಟ್ಟಾಗಿತ್ತು. ರಾಷ್ಟ್ರೀಯ ರಕ್ಷಣಾ ವಿಭಾಗದಲ್ಲಿ, ಆ ಮೂಲಕ ಕೆಲಸ ಮಾಡಲು, ಸಮರ್ಥ ವ್ಯಕ್ತಿಯೊಬ್ಬನಿಗಾಗಿ ಹುಡುಕಾಟ ನಡೆಸಿದಾಗ, ಮ್ಯಾಗ್ಸೆಸೆ, ಆ ಸ್ಥಾನಕ್ಕೆ ಆಯ್ಕೆಯಾದರು.

ಕಛೇರಿಯ ಮೊದಲ ದಿನವೇ, ಉಗ್ರವಾದಿ ಹುಕ್ ನೇತಾರ 'ಕಮಾಂಡರ್ ಆರ್ಥರ್', ಶಾಂತಿ ಒಪ್ಪಂದಕ್ಕಾಗಿ ಮ್ಯಾಗ್ಸೆಸೆಯನ್ನು ಭೇಟಿ ಮಾಡಬೇಕೆಂದು ಹೇಳಿ ಕಳಿಸಿದ್ದ. ತನ್ನನ್ನು ಸಿಕ್ಕಿಸಲು ಅದೊಂದು ಜಾಲವೆ? ತನ್ನನ್ನು ತಡೆಯಲೆತ್ನಿಸಿದ ಸಹಾಯಕರ ಸಲಹೆಯನ್ನು ಮೀರಿ ಒಂದು ರಾತ್ರಿ ಮ್ಯಾಗ್ಸೆಸೆ ಒಂಟಿಯಾಗಿ, ಮನಿಲಾದ ಕೊಳೆಗೇರಿಯೊಂದಕ್ಕೆ ಹೋದರು. ಬಾಗಿಲನ್ನು ಹಿಂದೆ ತಳ್ಳುತ್ತಾ, 'ಮನೆಯೊಳಗೆ ಯಾರಾದರೂ ಇದ್ದಾರೆಯೆ?' ಎಂದು ಕೇಳಿದರು.

“ಹೌದು, ನಾನಿಲ್ಲೇ ಇದ್ದೇನೆ” ಎಂದ ಆರ್ಥರ್. ಆ ಮನುಷ್ಯನ ನಿಜವಾದ ಹೆಸರು ಟಬಿಯಾನೋ ರಿಜಾಲ್ ದೇಶಪ್ರೇಮಿ ಹುತಾತ್ಮ ಜೋಸ್ ರಿಜಾಲ್‌ನ ಬಂಧು.

“ನಾನು ನಿನ್ನ ಬಗ್ಗೆ ಬಹಳಷ್ಟು ಕೇಳಿದ್ದೇನೆ. ಆ ವಿಷಯಗಳೆಷ್ಟು ಸತ್ಯ ಎಂದು ತಿಳಿಯಬೇಕಿತ್ತು.”

“ನಾನು ನಿಮ್ಮ ಬಗ್ಗೆ ಅಶ್ಚರ್ಯಗೊಂಡಿದ್ದೇನೆ” ಎಂದ. ಮ್ಯಾಗ್ಸೆಸೆ. ಒಬ್ಬ ರಿಜಾಲ್ ಹೇಗೆ ಪರಕೀಯ ತತ್ವಗಳ ಪರ

ವಹಿಸಬಲ್ಲ? ನಿನ್ನ ಹಿರಿಯರು ಜೀವಂತವಾಗಿದ್ದರೆ, ಅವರು ನಿಜಕ್ಕೂ ಶಾಂತಿಯುತ ಸುಧಾರಣೆಗಳ ಪರ ವಹಿಸುತ್ತಿದ್ದರು."

ಒಂದು ಘಂಟೆಯ ಅನಿರ್ಣಾಯಕ ಚರ್ಚೆಯ ನಂತರ ಇಬ್ಬರೂ ಪರಸ್ಪರ ಬೀಳ್ಕೊಟ್ಟರು.

ಆ ಭೇಟಿಯೊಂದು ನಿಜಕ್ಕೂ ಹಕ್ ಕೊಲೆಯ ಸಂಚಾಗಿತ್ತೆಂದು ವರ್ಷಗಳ ನಂತರ ಮ್ಯಾಗ್ಸೆಸೆಗೆ ತಿಳಿಯಿತು. ಕೊಲೆಗಾರರನ್ನು ಹೊತ್ತ ಜೀಪು ಮಾರ್ಗ ಮಧ್ಯೆ ಕೆಟ್ಟು, ವೇಳೆಗೆ ಸರಿಯಾಗಿ ಸ್ಥಳ ತಲುಪಲಾರದೆ ಕೊಲೆಗಾರರಿಂದ ಅಂದು ಮ್ಯಾಗ್ಸೆಸೆ ಬದುಕುಳಿದಂತಾಯ್ತು.

ರಾಷ್ಟ್ರೀಯ ರಕ್ಷಣಾ ವಿಭಾಗದಲ್ಲಿ, ಮಾಗ್ಸೆಸೆ ದುಡಿಯುತ್ತಿದ್ದುದು ದಿನಕ್ಕೆ ೧೮ ಗಂಟೆಗಳ ಕಾಲ. ಸಿಬ್ಬಂದಿ ವರ್ಗಕ್ಕೆ ಕಾರು ಕೊಳ್ಳಲು ಸಿದ್ಧಪಡಿಸಿದ ಯೋಜನೆಯನ್ನು ರದ್ದುಗೊಳಿಸಿ, ಅವರಲ್ಲಿ ಉಳಿದ ಹಣವನ್ನು ಹೋರಾಟಗಾರರ ತಂಡಕ್ಕಾಗಿ, ಜೀಪು ಹಾಗೂ ಟ್ರಕ್ಕುಗಳನ್ನು ಕೊಳ್ಳಲು ಬಳಸಲಾಯ್ತು. ನಗರಗಳಲ್ಲಿದ್ದ ಕಾರ್ಯದಳದ ಮುಖ್ಯ ಕಛೇರಿಗಳನ್ನು ದಳದ ಕಾರ್ಯಾಚರಣೆಯ, ಸಮೀಪದ ಸ್ಥಳಗಳಿಗೆ ಬದಲಿಸಲಾಯ್ತು. ಸೈನಿಕರ ಅವಶ್ಯಕತೆಗಳು ಪೂರೈಕೆಯಾಗಿವೆಯೆ ಎಂಬುದನ್ನು ಮನದಟ್ಟು ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳಲು ಯಾವ ಮುನ್ಸೂಚನೆಯೂ ಇಲ್ಲದೆ ಇದ್ದಕ್ಕಿದ್ದಂತೆ ಮಿಲಿಟರಿ ಕ್ಯಾಂಪಿಗೆ ರಣರಂಗಕ್ಕೆ ಭೇಟಿ ಕೊಡುವ ಮ್ಯಾಗ್ಸೆಸೆಯಿಂದಾಗಿ, ಸೈನಿಕರ ನೈತಿಕ ಸ್ಥೈರ್ಯ ಹೆಚ್ಚುತ್ತಿತ್ತು.

ಯಾವುದೇ ಸೌಲಭ್ಯಗಳಿಲ್ಲದ ಗ್ರಾಮಾಂತರ ಪ್ರದೇಶದಲ್ಲಿ, ನೀರಾವರಿ ಪಂಪುಗಳನ್ನಳವಡಿಸಲು, ಆರ್ಟೀಸಿಯನ್ ಬಾವಿಗಳನ್ನು ತೆಗೆಯಲು ತಾಂತ್ರಿಕ ತಜ್ಞರಿಗೆ ಮ್ಯಾಗ್ಸೆಸೆಯಿಂದ ಆದೇಶ ಬಂತು.

ಶಸ್ತ್ರಸಜ್ಜಿತ ಸೈನಿಕರಿಗೆ ಪ್ರೀತಿ, ಗೌರವದ ಸ್ಥಾನ ಗಳಿಸಿಕೊಡುವ ಅವಶ್ಯಕತೆ ಮ್ಯಾಗ್ಸೆಸೆಯ ಉದ್ದೇಶವಾಗಿತ್ತು. ಮ್ಯಾಗ್ಸೆಸೆಗೆ ಪ್ರತಿಯೊಬ್ಬ ಸೈನಿಕನೂ ಸೇನೆ ಹಾಗೂ ಸರ್ಕಾರದ ನಡುವಿನ ಸಂಬಂಧ ಸೇತುವಾಗಬೇಕೆಂಬ ಹಂಬಲ. ಸೈನಿಕರು, ಪ್ರಜೆಗಳಿಗಾಗಿ ರಕ್ತ ಸುರಿಸಬೇಕೇ ಹೊರತು, ಪ್ರಜೆಗಳು ಸೈನಿಕರಿಗಾಗಿ ಅಲ್ಲ ಎನ್ನುವುದು ಮ್ಯಾಗ್ಸೆಸೆಯ ಅಭಿಪ್ರಾಯ.

ರಾಷ್ಟ್ರೀಯ ನಾಯಕ

'ಹಕ್' ಸದಸ್ಯನೊಬ್ಬ ಶರಣಾಗಲು ಇಚ್ಛೆಪಟ್ಟರೆ. ಆತನ ಪುನರ್ವಸತಿಗೆ ಸಾಧ್ಯವಿದ್ದಷ್ಟೂ ಸುಲಭವಾಗುವಂತೆ ತಾನೇ ಏರ್ಪಾಡು ಮಾಡುವ ಪ್ರಯತ್ನ ಮ್ಯಾಗ್ಸೆಸೆಯದು. ಮ್ಯಾಗ್ಸೆಸೆಯ ಕೊಲೆ ಮಾಡಲು, ಮನಿಲಾಗೆ ಕಳಿಸಲ್ಪಟ್ಟ ತರುಣ 'ಹಕ್' ಸದಸ್ಯನೊಬ್ಬ ಶಸ್ತ್ರಾಸ್ತ್ರವಿಳಿಸಿ ಶರಣಾದಾಗ ಆತನನ್ನು ಕಾರ್ಯದರ್ಶಿಯ ಕಛೇರಿಯಲ್ಲಿ ಕೆಲಸಕ್ಕೆ ನೇಮಿಸಲಾಯ್ತು. ಇಂದಿಗೂ ಆತ ಮ್ಯಾಗ್ಸೆಸೆ ಕುಟುಂಬದ ನಿಷ್ಠಾವಂತ ಸ್ನೇಹಿತನಾಗಿದ್ದಾನೆ.

ಶಸ್ತ್ರ ಪಡೆಯ ಬಗ್ಗೆ, ಜನಪ್ರಿಯತೆ ಬೆಳೆಯುತ್ತ ಹೋದಂತೆ ಮ್ಯಾಗ್ಸೆಸೆಯನ್ನು ರಾಷ್ಟ್ರೀಯ ನಾಯಕನಾಗಿ ಪರಿಗಣಿಸಲಾಯ್ತು. ಶರಣಾಗತಿಯ ಮಾರ್ಗವನ್ನು ಸರಳಗೊಳಿಸಲು, ಕಾಡಿನ ನಡುವೆ ಅಪ್ಪಣೆ ಚೀಟಿಗಳನ್ನು ಕೆಡವಲಾಗುತ್ತಿತ್ತು. ಇದರಿಂದ ಹೆಚ್ಚು, ಹೆಚ್ಚು, ಹಕ್ ಸದಸ್ಯರು

ಶರಣಾಗತರಾಗತೊಡಗಿದರು. ಪಕ್ಷತ್ಯಾಗ ಮಾಡಿ ಬಂದ ಇಂಥ ಅನೇಕರು, ಸರ್ಕಾರದ ದೂತವಾಸದಲ್ಲಿ ನಿಯುಕ್ತಗೊಳಿಸಲ್ಪಟ್ಟರು. ಸಂಗ್ರಹಿಸಲಾದ ಮಾಹಿತಿಗಳನ್ನು ವಿಮಾನ ಸಿಬ್ಬಂದಿಗಳು ಧ್ವನಿವರ್ಧಕಗಳ ಮೂಲಕ ಕೆಳಗೆ ಅವಿತು ಕುಳಿತ ಹಕ್ ಗೆರಿಲ್ಲಾಗಳಿಗಾಗಿ ಬಿತ್ತರಿಸುತ್ತಿದ್ದರು.

ಸರ್ಕಾರದ ಅಭಿವೃದ್ಧಿ ಕಾರ್ಯಗಳಿಗಾಗಿ ಶ್ರಮಿಸುತ್ತಿದ್ದ ಮ್ಯಾಗ್ಸೆಸೆಯಿಂದ ಹೆಚ್ಚು ಹೆಚ್ಚು ಪ್ರಭಾವಿತನಾದ ಹಕ್ ನೇತಾರ ರಿಜಾಲ್ ಮ್ಯಾಗ್ಸೆಸೆಯೊಂದಿಗೆ ಭೇಟಿಗಾಗಿ ಪದೇ ಪದೇ ಪ್ರಯತ್ನಿಸತೊಡಗಿದ. ಕೊನೆಗೊಮ್ಮೆ ರಿಜಾಲ್ "ಮ್ಯಾಗ್ಸೆಸೆಯ ಪರವಾಗಿ ಕೆಲಸ ಮಾಡುತ್ತೇನೆ" ಎಂದು ಘೋಷಿಸಿದ. ಗೆರಿಲ್ಲಾ ನೆಲೆಗಳಿಂದ, ಮನಿಲಾದಲ್ಲಿ ವಾಸಿಸುವ ಹಕ್ ನಾಯಕರಿಗೆ ಸಂದೇಶಗಳು ತಲುಪುತ್ತವೆಂಬ ಅಂಶ ರಿಜಾಲ್‌ನಿಂದ ತಿಳಿದು ಬಂತು. ಮಿಲಿಟರಿ ಗೂಢಚಾರರು ಅನೇಕ ವಿಳಾಸಗಳಿಗೆ ರಿಜಾಲ್‌ನನ್ನು ಹಿಂಬಾಲಿಸಿದರು. ಒಂದರ ಮೇಲೊಂದರಂತೆ ೨೨ ಬಾರಿ ಧಾಳಿ ಮಾಡಿದಾಗ, ಪೋಲೀಸರಿಗೆ ಕೇವಲ ಶಸ್ತ್ರಾಸ್ತ್ರ, ಹಣ ಹಾಗೂ ಎರಡು ಟ್ರಕ್‌ಗಳ ತುಂಬ ಮುಖ್ಯ ಕಾಗದ ಪತ್ರಗಳು ಸಿಕ್ಕಿದ್ದಲ್ಲದೆ, ೧೦೫ ಅನುಮಾನಾಸ್ಪದ ವ್ಯಕ್ತಿಗಳನ್ನು ಬಂಧಿಸಲಾಯ್ತು.

ಈ ಯಶಸ್ಸು ಕೂಡಲೇ "ಅಧ್ಯಕ್ಷ ಪದವಿಗಾಗಿ, ಮ್ಯಾಗ್ಸೆಸೆ" ಎಂಬ ಚಳುವಳಿಯನ್ನೇ ಉತ್ತೇಜಿಸಿತು. 'ನಾಸಿಯೋನಲಿಸ್ಟ' ವಿರೋಧ ಪಕ್ಷ, ಅಧ್ಯಕ್ಷ ಪದವಿಗೆ ಅಭ್ಯರ್ಥಿಯನ್ನಾಗಿ ಮ್ಯಾಗ್ಸೆಸೆಯನ್ನು ನಿಲ್ಲಿಸಲು ಯತ್ನಿಸಿತು. ರಾಷ್ಟ್ರದ ಅತ್ಯುಚ್ಚ ಪದವಿ ಹೊಂದುವ ವಿಚಾರಗಳನ್ನು ಮ್ಯಾಗ್ಸೆಸೆ ಮೊದಲು ನಿರಾಕರಿಸಿದಾಗ, ಪದೇ ಪದೇ "ಈತ ಕೇವಲ ಹಕ್ ಸದಸ್ಯರ ಕೊಲೆಗಾರನೇ ಹೊರತು ಮತ್ತೇನೂ ಆಗಲಾರ" ಎಂದು ವಿರೋಧ ಪಕ್ಷ ಛೇಡಿಸಿದಾಗ, ಮ್ಯಾಗ್ಸೆಸೆ ತನ್ನ ಮೊದಲ ವಿಚಾರವನ್ನು ಹಿಂತೆಗೆದುಕೊಳ್ಳಬೇಕಾಯ್ತು. ತನ್ನ ವೃತ್ತಿಗೆ ರಾಜೀನಾಮೆ ಇತ್ತು, ವಿರೋಧ ಪಕ್ಷಕ್ಕೆ ಸೇರಿದ ಮ್ಯಾಗ್ಸೆಸೆ, ೧೯೫೩ರಲ್ಲಿ ೬೮.೯ ಮತಗಳಿಸುವುದರೊಂದಿಗೆ ಎದುರಾಳಿಯನ್ನು ಸೋಲಿಸಿ ಮ್ಯಾಗ್ಸೆಸೆ ಅದ್ಭುತ ಜಯ ಗಳಿಸಿದರು.

ಭ್ರಷ್ಟಾಚಾರದಿಂದ ಬೇಸತ್ತಿದ್ದ ರಾಷ್ಟ್ರಕ್ಕೆ ಮ್ಯಾಗ್ಸೆಸೆ ಅಧ್ಯಕ್ಷನಾದದ್ದು ಒಂದು ವರದಾನವಾದಂತಾಯ್ತು. ಚುನಾವಣೆ ಆದ ಕೂಡಲೇ ಜಾಂಬೇಲ್ಸ್‌ನ ತನ್ನ ತಂದೆಯ ಮನೆಯ ಔತಣ ಕೂಟದಲ್ಲಿ "ಯಾರಾದರೂ ನನ್ನ ಬಂಧುವೆಂಬ ಸಲಿಗೆಯಿಂದ, ನನ್ನ ಹೆಸರಲ್ಲಿ ಯಾವುದೇ ಸರ್ಕಾರಿ ಸೌಲಭ್ಯ ಪಡೆಯಲು ಯತ್ನಿಸಿದರೆ ಅವರನ್ನು ಕೂಡಲೇ ಕಾರಾಗೃಹ ವಾಸಕ್ಕೆ ಕಳಿಸಲಾಗುವುದು" ಎಂದು ಸಾರಿದ.

ವಾಗ್ದಾನಗಳ ಸಲ್ಲಿಕೆ

ಚುನಾವಣಾ ಪ್ರಚಾರ ಸಮಯದಲ್ಲಿ ಮ್ಯಾಗ್ಸೆಸೆ ಮತ್ತೆ, ಮತ್ತೆ ಉಚ್ಚರಿಸಿದ್ದು ಜೀವನದಲ್ಲಿ ಕಡಿಮೆ ಸೌಲಭ್ಯಗಳನ್ನು ಹೊಂದಿರುವವರಿಗೆ ಕಾನೂನು ಪ್ರಕಾರ ಹೆಚ್ಚು ಸಲ್ಲಬೇಕು. ಚರಿತ್ರೆಯಲ್ಲೇ ಅತ್ಯಂತ ಜವಾಬ್ದಾರಿಯುತ ಸರ್ಕಾರವನ್ನು ಮತದಾರರು ಪಡೆಯಲಿದ್ದಾರೆಂದು ವಾಗ್ದಾನ ಮಾಡಿದ್ದ. ನಿಮಗೇನಾದರೂ ಸಮಸ್ಯೆ

ಗಳಿದ್ದಲ್ಲಿ, ತಕ್ಷಣ ನನಗೆ ತಿಳಿಸಿರೆಂದು ತನ್ನ ರಾಷ್ಟ್ರೀಯರಿಗೆ ಹೇಳಿದ್ದ.

ಈ ವಾಗ್ದಾನಗಳನ್ನು ಸಲ್ಲಿಸಲು 'ಪ್ರೆಸಿಡೆನ್ಶಿಯಲ್ ಕಂಪ್ಲೇಂಟ್ಸ್ ಅಂಡ್ ಆಕ್ಷನ್ ಕಮಿಟಿ' (ಪಿ.ಸಿ.ಎ.ಸಿ.) ಮ್ಯಾಗ್ಸೆಸೆಯಿಂದ ಸ್ಥಾಪಿತವಾಯ್ತು. ಪ್ರತಿ ನಿತ್ಯ ಅತಿ ದೊಡ್ಡ ಪ್ರಮಾಣದಲ್ಲಿ ದೂರು ಹೊತ್ತ ಪತ್ರಗಳು 'ಮಲಕನಂಗ್'ಗೆ ಬರತೊಡಗಿದವು. ಹೊಟ್ಟೆಗಿಲ್ಲದ ದುಃಖಿ ಸಂಸಾರಗಳ, ಅಧಿಕಾರಿಗಳ ಲಂಚಗುಳಿತನದ, ಕ್ರೂರ ಭೂಮಾಲೀಕರ ಭೀಕರ ದಬ್ಬಾಳಿಕೆಯ ಕತೆ ಹೊತ್ತು ಬರಲಾರಂಭಿಸಿದವು. ಮೊದಲ ವರ್ಷದ ಅಂತ್ಯದ ವೇಳೆಗೆ ಬಂದ ೫೯,೧೪೪ ಮನವಿಗಳಲ್ಲಿ ೩೧,೮೭೬ ಮನವಿಗಳಿಗೆ ಪರಿಹಾರ ಒದಗಿಸಲಾಯ್ತು.

ಒಮ್ಮೆ ಭೂಮಾಲಿಕನೊಬ್ಬ, ಬೆಳೆಯ ಪಾಲುದಾರಿಕೆಯ ಬಗ್ಗೆ, ತನ್ನ ಗೇಣಿದಾರ ರೈತನನ್ನು ಹೊಡೆದಾಗ, ಆ ರೈತ ಭೂಮಾಲಿಕನ ಬಗ್ಗೆ ದೂರು ಸಲ್ಲಿಸಿದ್ದ. ಆ ವಿಚಾರಣೆಗಾಗಿ ೧೮೬ ಕಿ.ಮೀ. ದೂರದ ಆ ಹಳ್ಳಿಗೆ ಕೂಡಲೇ ಮ್ಯಾಗ್ಸೆಸೆ ಹೋಗಿ ಆ ಜಮೀನ್ದಾರನಿಗೆ ಮೂರು ತಿಂಗಳ ಕಾರಾಗೃಹ ಶಿಕ್ಷೆ ವಿಧಿಸಿದ್ದರು. ಆ ಶ್ರೀಮಂತ ಚುನಾವಣೆಯ ಸಮಯದಲ್ಲಿ ಮ್ಯಾಗ್ಸೆಸೆಗೆ ಸಹಾಯ ಮಾಡಿದ್ದ!

ಬಿದಿರು ಮೆಳೆಗೆ ಹಬ್ಬಿದ ಕಾಳ್ಗಿಚ್ಚಿನಂತೆ ಹಬ್ಬಿತು ಮ್ಯಾಗ್ಸೆಸೆ ಹಳ್ಳಿಗೆ ಬಂದ ಸುದ್ದಿ. ಹಳ್ಳಿಯ ಮುಖ್ಯಸ್ಥ ಹಕ್ ಗೆರಿಲ್ಲಾಗಳ ಬಗೆಗೆ ಪಿ.ಸಿ.ಎ.ಸಿ. ದಳಕ್ಕೆ ದೂರು ತಂದಾಗ, ಹಕ್ ಸದಸ್ಯರ ಚಟುವಟಿಕೆಗಳಿನ್ನೂ ನಿಂತಿಲ್ಲವೆಂದು ಮನದಟ್ಟಾಯ್ತು.

ಸಾಮಾಜಿಕ ಹಾಗೂ ಆರ್ಥಿಕ ಸುಧಾರಣೆಗಳನ್ನು ರೈತರ ನೆರವಾಗಿ ಮ್ಯಾಗ್ಸೆಸೆ ಜಾರಿಗೆ ತಂದ ನಂತರ 'ಟಾರಕ್' ತಾನೇ ಶರಣಾದ. "ನಾನು ಯಾವುದಕ್ಕಾಗಿ ಹೋರಾಡುತ್ತಿದ್ದೆನೋ, ಆ ಹಕ್ಕು ಸೌಲಭ್ಯಗಳೆಲ್ಲ ಸಿಕ್ಕಿರುವಾಗ ಹೋರಾಟ ಮುಂದುವರಿಸುವಲ್ಲಿ ಅರ್ಥವೇನಿದೆ?" ಎಂದ ಆತ.

'ಹಕ್' ಗುಂಪಿನ ಭಯ ನಿವಾರಣೆಯಾದಂತೆ ಆರ್ಥಿಕ ಪರಿಸ್ಥಿತಿ ಸುಧಾರಣೆ ಕಂಡಿತು. ಸೇನೆಗಾಗಿ ವ್ಯಯವಾಗುತ್ತಿದ್ದ ಹಣವೀಗ ಸಾಮಾಜಿಕ ಹಾಗೂ ವಿದ್ಯಾಭ್ಯಾಸದ ಸುಧಾರಣೆಗಾಗಿ ವಿನಿಯೋಗವಾಯ್ತು. ೧೯೫೭ರ ಚುನಾವಣೆ ಹತ್ತಿರ ಬಂದಂತೆ, ಮ್ಯಾಗ್ಸೆಸೆಯ ಸರಿಗಟ್ಟಲಾರದ ಜನಪ್ರಿಯತೆಯಿಂದಾಗಿ, ಉಳಿದ ಅಭ್ಯರ್ಥಿಗಳು ನಾಮಪತ್ರವನ್ನು ಹಿಂತೆಗೆದುಕೊಳ್ಳತೊಡಗಿದರು. ಮ್ಯಾಗ್ಸೆಸೆ ಎರಡು ಗುಂಪುಗಳ ನಾಯಕನಾಗುವ ಕನಸು ಕಾಣಲಾರಂಭಿಸಿದರು, ಆದರೆ ಆ ಕನಸು ಕೈಗೂಡುವಂತಿರಲಿಲ್ಲ.

ಬೆಳಗಿನ ಝಾವ ೫ ಘಂಟೆಗೆ, ಮಲಕನಂಗ್‌ನಿಂದ ಬಂದ ನೈನಡುಕ ಹುಟ್ಟಿಸುವ ಸಂದೇಶ ಯಾವುದೋ ಅಶುಭವನ್ನು ಸಾರಿತ್ತು. "ಅಧ್ಯಕ್ಷರ ವಿಮಾನ 'ಸೆಬು'ವಿನಿಂದ ಈಗಾಗಲೇ ಬರಬೇಕಿತ್ತು" ಎಂದು ವಿದೇಶಾಂಗ ಸಚಿವಾಲಯದ ಸಹಕಾರ್ಯದರ್ಶಿಯಿಂದ ಸಂದೇಶ ಬರುವಷ್ಟರಲ್ಲೇ ಬೆಳಗಿನ ೯ ಘಂಟೆಗೆ ಮ್ಯಾಗ್ಸೆಸೆ ಮರಣಹೊಂದಿದ ಸುದ್ದಿ ತಲುಪಿತ್ತು. ಯಂತ್ರ ವೈಫಲ್ಯದಿಂದಾಗಿ ಅಧ್ಯಕ್ಷರ ಸಿ-೪೭ ವಿಮಾನ ದುರಂತಕ್ಕೀಡಾಗಿತ್ತು. ಅಂದು ೧೯೫೭ರ ಮಾರ್ಚ್ ೧೭, ಮ್ಯಾಗ್ಸೆಸೆ ಅಧಿಕಾರದಲ್ಲಿದ್ದುದು ಕೇವಲ ೩ ವರ್ಷ, ೨ ತಿಂಗಳು ಹಾಗೂ ೧೭ ದಿನಗಳು.

ಮ್ಯಾಗ್ಸೆಸೆ ಒಮ್ಮೆಲೇ ಮರಣಕ್ಕೆ ತುತ್ತಾದ ವಾರ್ತೆಯಿಂದ ಆಘಾತಗೊಂಡ ಬಂಧುಮಿತ್ರರು, ಸಹಾಯಕರು ಸಂತಾಪ ಸೂಚಿಸಲು ಮಲಕನಂಗ್‌ಗೆ ಬಂದು ಸೇರಿದರು. ಸಮಸ್ಯೆಯೊಂದು ಎದುರಾಗಿತ್ತು. ಮ್ಯಾಗ್ಸೆಸೆಯ ಪತ್ನಿ ಲಿಜ್ ಹಾಗೂ ಮೂರು ಮಕ್ಕಳಿಗೇನು ವ್ಯವಸ್ಥೆ? ಮ್ಯಾಗ್ಸೆಸೆಗೆ ಒಂದು ಸ್ವಂತ ಮನೆ ಕೂಡ ಇಲ್ಲ. ಇರುವ ಆತನ ಒಟ್ಟು ಆಸ್ತಿ ಎಂದರೆ ೮೬,೦೦೦ ಪೆಸೋಗಳು. ಮ್ಯಾಗ್ಸೆಸೆಯ ಬದುಕು ಕೇವಲ ರಾಷ್ಟ್ರಕ್ಕಾಗಿ ಮುಡಿಪಾಗಿತ್ತು.

ಸ್ವಂತ ಸಂಸಾರಕ್ಕಾಗಿ ಆಸ್ತಿ ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳುವುದನ್ನು ವಿರೋಧಿಸುತ್ತಿದ್ದ ಮ್ಯಾಗ್ಸೆಸೆಯ ನಿಬಂಧನೆಗಳಿಂದ, ಮೊದಲ ಬಾರಿಗೆ ದೂರಾದ ಜನ ಸಹಾಯ ಹಸ್ತ ನೀಡಲು ಮುಂದೆ ಬಂದರು. ಸ್ಥಿರಾಸ್ತಿ (ರಿಯಲ್ ಎಸ್ಟೇಟ್), ಅಭಿವೃದ್ಧಿಕಾರ (ಡೆವೆಲಪರ್), ಮನಿಲಾದಲ್ಲಿಷ್ಟು ಜಾಗ ದಾನ ಮಾಡಿದ. ಕಟ್ಟಡ ಕಟ್ಟುವ ಕಾರ್ಮಿಕರೊಂದಿಗೆ, ಮರ ಸಿಮೆಂಟುಗಳ ಸಹಾಯ ಹರಿದು ಬಂತು. ಸುಮಾರು ೭ ಸಾವಿರ ಮನಿಲಾ ಪ್ರಜೆಗಳು ಕಟ್ಟಡದ ನೆಲಕ್ಕೆ ಹಾಸಲು ತಲಾ ಒಂದು ಹೆಂಚು ಒದಗಿಸಿದರು. ಮ್ಯಾಗ್ಸೆಸೆ ಸಂಸಾರ ಹೊಂದಿದ ಏಕೈಕ ಆಸ್ತಿ, ರಾಷ್ಟ್ರದ ಬೊಕ್ಕಸದಿಂದ ಬಂದುದಾಗಿರದೆ ಪ್ರೀತಿಯ ಪ್ರಜೆಗಳ ಹೃದಯಾಂತರಾಳದ ಕೊಡುಗೆಯಾಗಿತ್ತು.

ನಿಸ್ವಾರ್ಥ ಸೇವೆ, ಸತ್ಯ ಹಾಗೂ ದೃಢ ನಂಬಿಕೆಯಿಂದ ಚೈತನ್ಯ ಪಡೆಯುತ್ತಿದ್ದ ವ್ಯಕ್ತಿ ಮ್ಯಾಗ್ಸೆಸೆ. ಪ್ರಜಾಪ್ರಭುತ್ವದ ನೇತಾರರು-ಜನರ ಬಗ್ಗೆ ಜವಾಬ್ದಾರಿಯುತವಾಗಿ ನಡೆದಾಗ ಏನೆಲ್ಲ ಸಾಧಿಸಬಹುದೆಂದು ಸಾಧಿಸಿ ತೋರಿಸಿದರು.

"ರೆಮೋನ್ ಮ್ಯಾಗ್ಸೆಸೆ, ಫಿಲಿಪೈನ್ಸ್‌ನ ಆಗಸದಲ್ಲಿ ಕತ್ತಲೆಯನ್ನು ಹೊಡೆದೋಡಿಸಿ, ತನ್ನ ಪ್ರಜೆಗಳ ಹೃದಯದಲ್ಲಿ ನಂಬಿಕೆ, ಭರವಸೆ ಹಾಗೂ ಧಾರ್ಮಿಕತೆಯನ್ನು ತುಂಬುವ ಒಂದು ಉಜ್ವಲ ಪ್ರಭೆಯು ಉಲ್ಕೆ" ಎಂದಿದ್ದಾರೆ ದಿವಂಗತ ಸೆನೆಟರ್ ಸಿಪ್ರಿಯಾನೊ ಪ್ರಿಮಿಸಿಯಾಸ್!



ನಿರಕ್ಷರತೆ, ಹಿಂದುಳಿದಿರುವಿಕೆ ಶೋಷಣೆಯ ಗುರುತು.

—ಗಾಂಧೀಜಿ

ಜಪಾನೀ ಶಾಲೆಗಳ ಅಂತರಂಗ

ಶ್ರೀಪಾದ ಭಟ್

ಅಂದು ಶಾಲಾ ತರಗತಿಗಳ ಕಡೆಯ ದಿನವಾಗಿತ್ತು. ೧೨ ವರ್ಷದ ಶಾಲಾ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿನಿಯೊಬ್ಬಳು ಶೌಚಾಲಯದಲ್ಲಿ ನಗುತ್ತಿದ್ದಳು. ತನ್ನದೇ ವಯಸ್ಸಿನ ಇತರೆ ಬಾಲಕ ಬಾಲಕಿಯರು ಸಾಮಾನ್ಯವಾಗಿ ಈ ದಿನಗಳಲ್ಲಿ ಜಪಾನಿನಲ್ಲಿ ಏನು ಮಾಡುತ್ತಾರೋ ಅದನ್ನೇ ಆಕೆ ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದಳು. ಅಂದರೆ—ನೆಲವನ್ನು ಉಜ್ಜುತ್ತಿದ್ದಳು. "ಶೌಚಾಲಯದ ಕೆಲಸ ಅತ್ಯಂತ ಹೀನವಾದುದು" ಎಂದು ಆಕೆ ಲಘುವಾಗಿ ದೂರಿದಳು. "ನಾವು ಶೌಚಾಲಯಗಳನ್ನೂ ಉಜ್ಜಬೇಕಾಗುತ್ತದೆ ಆದರೆ ಕೆಲವೊಮ್ಮೆ ನಾವು ಉಜ್ಜುವುದಿಲ್ಲ" ಎನ್ನುತ್ತಾಳೆ ಆಕೆ.

ಜಪಾನಿನಲ್ಲಿ ಶಾಲೆಗಳನ್ನು ಮಕ್ಕಳೇ ಚೊಕ್ಕಟಗೊಳಿಸುತ್ತಾರೆ, ಜಾಡಮಾಲಿಗಳಲ್ಲ. ಮೊದಲನೆಯ ತರಗತಿಯಿಂದ ಶಾಲೆಯ ಅಂತಿಮ ತರಗತಿಯ ಮಕ್ಕಳು ದಿನದಲ್ಲಿ ೧೫ ನಿಮಿಷಗಳಿಂದ ಒಂದರ್ಧ ಗಂಟೆಯ ವೇಳೆಯನ್ನು ಗೋಡೆ ಬರೆಹಗಳನ್ನು ಒರೆಸುವ ಮತ್ತು ಚರಂಡಿಯನ್ನು ಸ್ವಚ್ಛಗೊಳಿಸುವ ಕೆಲಸಕ್ಕೆ ವಿನಿಯೋಗಿಸುತ್ತಾರೆ. "ಮಕ್ಕಳು ಗೋಡೆ ಬರೆಹಗಳನ್ನು ಪೆನ್ಸಿಲಿನಿಂದ ಬರೆಯುತ್ತಾರೆ" ಎಂದು ನಿಶಿಕಿಯ ಶಾಲಾ ಶಿಕ್ಷಕಿ ಮಿಯುಕಿ ಶಿಬಾಹಾರಾ ವಿವರಿಸುತ್ತಾರೆ. ಅವರೇ ಒರೆಸಬೇಕಾದ್ದರಿಂದ "ಶಾಯಿಯಲ್ಲಿ ಬರೆಯುವ ಹುಮ್ಮಸ್ಸು ಅವರಿಗಿರುವುದಿಲ್ಲ" ಎನ್ನುತ್ತಾರೆ ಆಕೆ.

ತುಂಟತನದ ಮಕ್ಕಳು

ಜಪಾನಿನ ಶಾಲೆಗಳು ಸಾಮಾಜಿಕ ತಂತ್ರಜ್ಞಾನವನ್ನು ಕಲಿಸುವ ಬಹಳಷ್ಟು ಸಂಸ್ಥೆಗಳಿದ್ದಂತೆ ಎಂದು ತೋರುವುದಿಲ್ಲ. ವಿಶಾಲ ಸಮಾಜದ ಸದಸ್ಯರು ತಾವೆಂಬಂತೆ ಆಗಾಗ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳನ್ನು ಎಚ್ಚರಿಸುತ್ತಿರಲಾಗುತ್ತದೆ. ಶಾಲೆಯ ನಿಯಮಗಳು ಕಠಿಣವಾದವು ಹಾಗೂ ಅಲ್ಲಿನ ವಾತಾವರಣ ಹೆಚ್ಚು ಕಡಮೆ ಸೈನಿಕ ಶಿಕ್ಷಣ ಸಂಸ್ಥೆಗಳಂತೆಯೆ ಇರುತ್ತದೆ.

ಉದಾಹರಣೆಗಾಗಿ ಟೋಕಿಯೋದಿಂದ ಪಶ್ಚಿಮಕ್ಕೆ ೩೨೦ ಕಿ.ಮೀ. ದೂರದಲ್ಲಿರುವ ೫,೭೦೦ ಜನಸಂಖ್ಯೆಯನ್ನು ಹೊಂದಿದ

೧೯೯೮ರ ಏಪ್ರಿಲ್ ತಿಂಗಳಿನ 'ರೀಡರ್ಸ್ ಡೈಜೆಸ್ಟ್' ಮಾಸಪತ್ರಿಕೆಯಲ್ಲಿ ಪ್ರಕಟವಾದ ನಿಕೊಲಾಸ್ ಕ್ರಿಸ್ಟೋಫ್ ಅವರ "ಇನ್‌ಸೈಡ್ ಜಪಾನ್ಸ್ ಸ್ಕೂಲ್ಸ್' ಎಂಬ ಲೇಖನದ ಅನುವಾದ.

ಜಾಮಿಯಾ ಪಟ್ಟಣದ ಶಾಲೆಯೊಂದನ್ನು ನೋಡಬಹುದು. ಈ ಶಾಲೆಯು ಸಮವಸ್ತ್ರಗಳನ್ನು ಕಡ್ಡಾಯಗೊಳಿಸುವುದರ ಜೊತೆಗೆ ಕೈಗಡಿಯಾರಗಳನ್ನು, ಕೂದಲಿನ ಪಟ್ಟಿ (ರಿಬ್ಬನ್)ಗಳನ್ನು, ಗುಂಗುರು ಅಥವಾ ಬಿಳಿಗೂದಲನ್ನು, ಹಣ ತರುವುದನ್ನು ಹಾಗೂ ಕೆಳವರ್ಗಿಯ ಶಾಲಾ ಪುಸ್ತಕ ಚೀಲಗಳನ್ನೂ ನಿಷೇಧಿಸುತ್ತದೆ. ಹೀಗೆ ಒಂದಿಲ್ಲದಿದ್ದರೆ ಇನ್ನೊಂದು ಯಾವುದಾದರೂ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳನ್ನು ಕಾಡಬಹುದು.

ಕಾನೂನು ಉಲ್ಲಂಘಿಸುವ ಅಥವಾ ತುಂಟ ಚಿಣ್ಣರೆಂದರೆ, ಇತರರು ವರ್ಣಿಸುವಂತೆ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಯೊಬ್ಬ ಸಮರೂಪ ಪ್ರಕ್ರಿಯೆಯ ನಡುವೆ ಅತ್ಯುತ್ಸಾಹದಲ್ಲಿ ಇರುವುದು. ಇಂಥ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಯನ್ನು 'ಕಕೋಯಿ' ಅಥವಾ 'ತುಂಟ' ಎನ್ನುತ್ತಾರೆ. ಅಂಥ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿ ತನ್ನ ಪಾದರಕ್ಷೆಗಳ ಹಿಮ್ಮಡಿಯಲ್ಲಿ ತೂತುಗಳನ್ನು ಕೊರೆದು ಶಾಲೆಯ ಆವರಣದಲ್ಲಿ ನಡೆಯುವಾಗ ನಿಯತವಾಗಿ "ಕುಟುಕುಟು" ಶಬ್ದ ನಿಯತವಾಗಿ ಬರುವಂತೆ ಮಾಡುತ್ತಾನೆ. ಆರಂಭದ ಶಾಲಾ ದಿನಗಳಲ್ಲಿ ಒಬ್ಬ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿ ಕಂದು ಬಣ್ಣದ ಕೂದಲಿನಿಂದ ಶಾಲೆಯ ಬಳಿ ಕಾಣಿಸಿಕೊಂಡ. ಉಪಾಧ್ಯಾಯರು ಅವನ ಕೂದಲನ್ನು ಮತ್ತೆ ಕಪ್ಪು ಬಣ್ಣಕ್ಕೆ ತಿರುಗಿಸಿದರು. ಇದನ್ನು ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿ ಒಪ್ಪಲಿಲ್ಲ. "ವಿಚಿತ್ರ ಕೂದಲು ವಿನ್ಯಾಸವನ್ನು ಹೊಂದುವುದು ತುಂಬ ಆಸಕ್ತಿದಾಯಕ" ನಾನು ನಸು ಹೊಂಬಣ್ಣದ ಕೂದಲನ್ನು ಹೊಂದಲು ಇಚ್ಛಿಸುತ್ತೇನೆಂದು ಅತ ಹೇಳಿದ.

ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳು ಬಹಳಷ್ಟು ವಿಧದಲ್ಲಿ ಶಾಲೆಯ ನಿಯಮಗಳನ್ನು ಪರೀಕ್ಷಿಸುತ್ತಾರೆ. ಲಂಗವನ್ನು ಮಂಡಿಯ ತನಕವೂ ಹಾಕಿಕೊಂಡಿರಬೇಕು. ಆದರೆ ಬಾಲಕಿಯರು ಅದನ್ನು ಕೆಲವು ಸೆಂಟಿಮೀಟರುಗಳಷ್ಟು ಸೊಂಟದತ್ತ ಎತ್ತಿ ಮೊಣಕಾಲುಗಳ ಹೊಳಪನ್ನು ತೋರಿಸುತ್ತಾರೆ. ಒಬ್ಬ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿ ತಲೆಗೆ ಸುಗಂಧವನ್ನು ಹಾಕಿಕೊಂಡು ಬಂದಿದ್ದ. ಉಪಾಧ್ಯಾಯರೊಬ್ಬರು ಅದನ್ನು ಅವನಿಂದಲೇ ತೊಳೆಯಿಸಬೇಕಾಯಿತು.

ಸಮಸ್ಯೆ ಏನೆಂದರೆ ಶಾಲೆಯ ಸಮವಸ್ತ್ರವಾಗಿ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳು ಬಿಳೀ ಕಾಲುಚೀಲಗಳನ್ನು ಧರಿಸಬೇಕು. ಬಿಳೀ ಕಾಲುಚೀಲಗಳನ್ನು ಧರಿಸುವುದು ತುಂಟ ಚಿಣ್ಣರಿಗೆ ಕಷ್ಟದ ಕೆಲಸ. ಕಾಲಿನ ಮಣಿಕಟ್ಟಿನಿಂದ ಸ್ವಲ್ಪ ಮೇಲೆ ಕಾಲುಚೀಲಗಳಿರಬೇಕು. ಹಾಗಿದ್ದರೆ ಮಾತ್ರ ಒಪ್ಪಲಾಗುತ್ತದೆ. ಅವುಗಳನ್ನು ಈ ಮಟ್ಟದಲ್ಲೇ ಕಾಯ್ದುಕೊಳ್ಳಲು ಇದೇ ಉದ್ದೇಶಕ್ಕಾಗಿ ಮಾರುಕಟ್ಟೆಗೆ ಬಂದಿರುವ ಒಂದು ಬಗೆಯ ಅಂಟಿನ ಪಟ್ಟಿಗಳನ್ನು ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳು ಕಾಲುಚೀಲಕ್ಕೆ ಬಿಗಿದುಕೊಳ್ಳುತ್ತಾರೆ. ಓರ್ವ ಬಾಲಕಿ ಈ ಉತ್ಪಾದಕವನ್ನು ತನ್ನ ನಗ್ನ ಮೀನಖಂಡಕ್ಕೆ ಅಂಟಿಸುತ್ತಾ ನಿಗದಿತ ಮಟ್ಟಕ್ಕೆ ಕಾಲುಚೀಲವನ್ನು ಏರಿಸಿ ತುಂಟತನದ ಪರಮಾವಧಿಯ ಪ್ರಾತ್ಯಕ್ಷಿತೆ ನೀಡಿದಳು.

ಕಠಿಣ ಪರಿಶ್ರಮ

ಪ್ರಣಯಗಳನ್ನು ಮುಕ್ತವಾಗಿ ಕಾಣಬಹುದು. ಶಾಲೆಯ ಸುಮಾರು ಗಿಳಿ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳು ಗೆಳತಿಯನ್ನೋ, ಗೆಳೆಯ

ನನ್ನೋ ಹೊಂದಿದ್ದಾರೆ. ಉಪಾಧ್ಯಾಯರು ಅವರ ಬಗ್ಗೆ ನಿಗಾವಹಿಸಿದ್ದಾರೆ. "ಪಾಲಕರೊಂದಿಗೆ ನಾವು ಮಾತಾಡಿ ಯುವಜನತೆ ಸಂಕಷ್ಟದಲ್ಲಿ ಸಿಲುಕದಂತೆ ಖಚಿತಮಾಡಿಕೊಳ್ಳುತ್ತೇವೆ" ಎಂದು ಮುಖ್ಯೋಪಾಧ್ಯಾಯರಾದ ಅಕಿಯೋ ಮುರಾತಾ ಹೇಳುತ್ತಾರೆ.

ಶಾಲೆಗಳು ಜಪಾನಿನ ಸಾಮಾಜಿಕ ಶ್ರೇಣಿಗೂ ಪ್ರಾಧಾನ್ಯತೆಯನ್ನು ನೀಡುತ್ತವೆ. ಉನ್ನತ ಕಿರಿಯ ತರಗತಿಯ ಆರಂಭದಲ್ಲೆ ಪ್ರತಿಯೊಬ್ಬರನ್ನು ಸೆನ್‌ಪೈ (ಚಿಕ್ಕವ) ಅಥವಾ ಕೋಹೈ (ಕಿರಿಯ) ಎಂತಲೇ ಸಂಬೋಧಿಸಲಾಗುತ್ತದೆ. ದಿನನಿತ್ಯದ ಪರಿಪಾಠದಂತೆ ಸೆನ್‌ಪೈಯೊಬ್ಬ "ಪ್ರಭಾತ" ಎಂದಷ್ಟೇ ಹೇಳಿದರೆ, "ಸುಪ್ರಭಾತ" ಎಂದು ನಾವು ಗಂಭೀರವಾಗಿ ಉತ್ತರಿಸುತ್ತೇವೆ. ಸೆನ್‌ಪೈ "ವಿದಾಯ" ಎಂದು ಹೇಳಿದರೆ ನಾವು "ಶುಭ ವಿದಾಯ" (ಗುಡ್‌ಬೈ) ಎನ್ನುತ್ತೇವೆಂದು ಎಂಟನೆಯ ತರಗತಿಯ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಯೊಬ್ಬ ವರ್ಣಿಸುತ್ತಾನೆ.

ಬಹುಪಾಲು ಜಪಾನೀ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳು ಕಠಿಣ ಪರಿಶ್ರಮವನ್ನು ಪಡುತ್ತಾರೆ. ಹೆಚ್ಚಿನ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳು ಪಾಲ್ಗೊಳ್ಳುವ ಪಠ್ಯೇತರ ಚಟುವಟಿಕೆಗಳು ಮುಗಿದ ತರುವಾಯ ಸಂಜೆ ೬ಕ್ಕೆ ತರಗತಿಗಳು ಮುಗಿಯುತ್ತವೆ. ತಿಂಗಳಲ್ಲಿ ಎರಡು ಶನಿವಾರ ಅರ್ಧದಿನ ತರಗತಿಗಳು ನಡೆಯುತ್ತವೆ. ಆರುವಾರಗಳ ಬೇಸಗೆ ರಜೆಯ ವೇಳೆಯಲ್ಲಿ ಮಕ್ಕಳು ಕಲಿತಿರುವುದನ್ನು ಮರೆಯದಿರಲೆಂದು ಉಪಾಧ್ಯಾಯರು ಮನೆಗೆಲಸದ ಜವಾಬ್ದಾರಿಯನ್ನು ನೀಡುತ್ತಾರೆ.

ಶಿಂಗೋ ಹೋರಿ ಎಂಬ ೧೬ ವರ್ಷದ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿ ಪ್ರತೀದಿನ ಬೆಳಗ್ಗೆ ೭ಕ್ಕೆ ರೈಲು ಹಿಡಿದು ಒಂದು ಗಂಟೆ ವೇಳೆಯ ಶಾಲಾ ಪ್ರಯಾಣವನ್ನು ಮಾಡುತ್ತಾನೆ. ಹುಡುಗರಿಂದ ರೈಲು ತುಂಬಿ ತುಳುಕುತ್ತದೆ. ಶಾಲೆ ಮುಗಿದ ತರುವಾಯ ಶಿಂಗೋ ಬಾಸ್ಕೆಟ್ ಬಾಲ್ ತಂಡದಲ್ಲಿ ಒಂದಿಷ್ಟು ಆಡುತ್ತಾನೆ. ಆತ ರಾತ್ರಿ ೮ಕ್ಕೆ ಮನೆಸೇರಿ ಎರಡು ಅಥವಾ ಮೂರು ಗಂಟೆಗಳ ಕಾಲ ಮನೆಗೆಲಸವನ್ನು ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಾನೆ. "ಗೆಳೆಯರಿಗಾಗಿ ವೇಳೆ ಸಿಗುವುದೇ ನನಗೆ ಕಷ್ಟ" ಎನ್ನುತ್ತಾನೆ ಆತ.

ಹುಡುಗರೇಕೆ ಪರಿಶ್ರಮ ಪಡುತ್ತಾರೆ? "ನಾವು ಉತ್ತಮ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯಗಳಿಗೆ ಹೋಗಬೇಕು ಹಾಗೂ ಒಳ್ಳೆಯ ನೌಕರಿಯನ್ನು ಪಡೆಯಬೇಕು" ಎಂದು ಶಿಂಗೋ ಹೇಳುತ್ತಾನೆ. ಜಪಾನೀಯರು ಯೌವ್ವನದ ಅವಧಿಯನ್ನು "ಪರೀಕ್ಷಾ ನರಕ" ಎಂದೇ ಗುರುತಿಸುತ್ತಾರೆ. ಕೆಲವು ಪರೀಕ್ಷೆಗಳಲ್ಲಿ ಅನುತ್ತೀರ್ಣರಾದ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳನ್ನು ಸಾಂಸ್ಥಿಕ ಕಾರ್ಯನಿರ್ವಹಣೆಯ ಬದಲಿಗೆ ಕಮ್ಮಾರಿಕೆಯ ಕೆಲಸಕ್ಕೆ ನಿಯೋಜಿಸುತ್ತಾರೆಂಬ ವಿಶೇಷ ಒತ್ತಡವೂ ಈ ಸಮಯದಲ್ಲಿ ಕಾಡುತ್ತದೆ. ಆದರೆ ಜಪಾನೀ ಯುವಕರು ಸಾಮಾನ್ಯವಾಗಿ ಉಚ್ಚ ಮನೆತನದವರಾಗಿರುತ್ತಾರೆ ಮತ್ತು ಕೆಲವು ವೇಳೆ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿ ಸಮುದಾಯದ ಬೆಂಬಲವನ್ನು ಪಡೆದುಕೊಳ್ಳಬಹುದಾದ ಅತೀ ಹತ್ತಿರದ ಸಂಪರ್ಕವನ್ನು ಹೊಂದಿದವರಾಗಿರುತ್ತಾರೆ.

ಯಾವುದೇ ದೃಷ್ಟಿಯಿಂದಲೂ ಜಪಾನೀ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳು ವಿಜ್ಞಾನ ಮತ್ತು ಗಣಿತದಲ್ಲಿ ಪ್ರಪಂಚದಲ್ಲೇ ಶ್ರೇಷ್ಠರು ಎಂಬುದನ್ನು ಅವರ ಅಧ್ಯಯನ ಆಗಾಗ ತೋರಿ

ಸಿವೆ. ಅಮೆರಿಕವೂ ಸೇರಿದಂತೆ ೧೨ ರಾಷ್ಟ್ರಗಳು ಸ್ಪರ್ಧಿಸಿದ್ದ ಕಳೆದಬಾರಿಯ ಅಂತರರಾಷ್ಟ್ರೀಯ ಗಣಿತ ಪರೀಕ್ಷೆಯಲ್ಲಿ ಜಪಾನಿನ ಅಂತಿಮ ವರ್ಷದ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳು ಭಾಗವಹಿಸಿ ಪ್ರಥಮ ರ್‍ಯಾಂಕನ್ನು ಪಡೆದಿದ್ದರು.

ಜಪಾನೀ ಶಾಲೆಗಳಲ್ಲಿ ಕೆಲವು ವಿಷಯಗಳನ್ನು ತೀರಾ ಕೆಟ್ಟದಾಗಿ ಬೋಧಿಸಲಾಗುತ್ತದೆ. ಅಂಥವುಗಳಲ್ಲಿ ಇಂಗ್ಲಿಷ್ ಒಂದು. ಜಪಾನಿನಾದ್ಯಂತ ಇಂಗ್ಲಿಷ್ ಬೋಧಿಸಲಾಗುತ್ತದೆ. ರಸಾಯನಶಾಸ್ತ್ರದ ಸಂಕೇತಗಳೋ ಎಂಬಂತೆ ಇಂಗ್ಲಿಷ್ ಪದಗಳನ್ನು ಬಾಯಿಪಾಠ ಮಾಡಿಸಲಾಗುತ್ತದೆ. ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳು ಆರು ವರ್ಷಗಳ ಕಾಲ ಹೀಗೆ ಕಲಿತರೂ ಆಗುವ ಪರಿಣಾಮವೆಂದರೆ, ಇಂಗ್ಲಿಷ್ ಮಾತಾಡಲು ಅವರಿಗೆ ಬರುವುದಿಲ್ಲ. "ಇಂಗ್ಲಿಷ್‌ನಲ್ಲಿ ಮಾತಾಡಲು ನಾವು ಕಲಿಸುವುದಾದರೆ ವ್ಯಾಕರಣದ ಮೂಲಕ ಹೋಗಬೇಕಾಗುತ್ತದೆ, ಹೀಗಾದರೆ ಕಾಲೇಜನ ಲಿಖಿತ ಪ್ರವೇಶ ಪರೀಕ್ಷೆಯಲ್ಲಿ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳು ಅನುತ್ತೀರ್ಣರಾಗುತ್ತಾರೆ" ಎಂದು ತಾಕೇಶಿ ನಿವಾ ಎಂಬ ಇಂಗ್ಲಿಷ್ ಉಪಾಧ್ಯಾಯಿನಿ ವಿವರಿಸುತ್ತಾರೆ.

ಇನ್ನೊಂದು ಸಪ್ಪೆಯ ವಿಷಯ ಎರಡನೇ ಜಾಗತಿಕ ಯುದ್ಧ. ಈ ವಿಷಯದಲ್ಲಿ ತಮ್ಮ ದೇಶದ ಪಾತ್ರದ ಬಗ್ಗೆ ಅಲ್ಲಿನ ಯುವಕರು ಏನೊಂದನ್ನೂ ಅರಿತಿರುವಂತೆ ಕಾಣುವುದಿಲ್ಲ. ಉದಾಹರಣೆಗೆ ನಾನ್‌ಜಿಂಗ್ ಅತ್ಯಾಚಾರ. ಈ ಘಟನೆಯಲ್ಲಿ ಜಪಾನೀ ಸೈನಿಕರು ಹತ್ತು ಸಾವಿರಕ್ಕೂ ಮಿಕ್ಕಿದ ಚೀನೀ ನಾಗರಿಕರನ್ನು ಕೊಂದರು—ಇದು ಯುದ್ಧದ ಕೇಂದ್ರ ಘಟನೆ. ಹಾಗೆಯೆ ಚೀನಾ ಮತ್ತು ಜಪಾನುಗಳ ಅಂತಃಸಂಬಂಧವನ್ನು ಹೇಳುವ ಪ್ರಮುಖ ಸಂಗತಿ. ಹೀಗಿದ್ದಾಗಲೂ ಬಹುಪಾಲು ಜಪಾನೀಯಾ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳನ್ನು ಸಂದರ್ಶಿಸಿದಾಗ ಅವರಲ್ಲಿ ಕೆಲವರು ಈ ಬಗ್ಗೆ ಕೇವಲ ಎಲ್ಲೋ ಕೇಳಿದ್ದರು. ಬಹಳಷ್ಟು ವರ್ಷಗಳಿಂದ ಸರಕಾರದಿಂದಲೇ ಸಂಪಾದಿತಗೊಳ್ಳುವ ಪತ್ಯಗಳಲ್ಲಿ, ಹಿರೋಷಿಮಾದಲ್ಲಿ ಎಸೆದ ಅಣುಬಾಂಬಿನಿಂದಾಗಿ ಸತ್ತವರಿಗಿಂತ ಹೆಚ್ಚಿನ ಜನ ಈ ವಶಪಡಿಸಿಕೊಳ್ಳುವಿಕೆಯಲ್ಲಿ ಸತ್ತಿರಬಹುದೆಂಬುದನ್ನು ಹೇಳದೆ, "ನಾನ್‌ಜಿಂಗ್ ಅನ್ನು ವಶಪಡಿಸಿಕೊಳ್ಳಲಾಯಿತು" ಎಂದಷ್ಟೇ ಗುರುತಿಸಲಾಗಿದೆ.

ವಿಸ್ತರಿಸಿ ಹೇಳುವುದಾದರೆ ಜಪಾನೀ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳು ಮೂಕರಾಗಿ ಕಲಿಯುತ್ತಾರೆಯೆ ಹೊರತು ಪ್ರಶ್ನಿಸುವುದನ್ನು ಕಲಿಯುವುದಿಲ್ಲ. ಅವರಿಗೆ ವಿಶ್ಲೇಷಣೆ ಮಾಡುವುದಕ್ಕಿಂತ ಹೆಚ್ಚಾಗಿ ಬಾಯಿಪಾಠ ಮಾಡುವುದನ್ನೇ ಕಲಿಸಲಾಗುತ್ತದೆ. ತರಗತಿಯಲ್ಲಿನ ಚರ್ಚೆಯಂತೂ ತುಂಬ ಅಪರೂಪ. ಇಲ್ಲಿನ ಶಿಕ್ಷಣದ ಆದರ್ಶ ಸಾಧನೆಯೆಂದರೆ ಒಂದು ಸಮೀಕರಣಕ್ಕೆ ಪೂರ್ವನಿರ್ಧಾರಿತ ಒಂದೇ ಉತ್ತರವನ್ನು ಪಡೆಯುವುದಾಗಿದೆ.

ಜಪಾನೀ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳು ಶುದ್ಧ ಸಮೀಕರಣದ ಗಣಿತದಲ್ಲಿ ಹೆಚ್ಚು ಅಂಕಗಳನ್ನು ಪಡೆಯುವುದು ಪ್ರಾಯಶಃ ಈ ಕಾರಣಕ್ಕಾಗಿಯೇ ಇರಬಹುದು. ಆದರೆ ಕಥಾ ಸಮಸ್ಯೆಗಳಿಗೆ ಉತ್ತರಿಸುವ ಮುಂಚೆ ವಿಚಾರ ಮಾಡಬೇಕಾಗುತ್ತದೆ. ಇಂಥವುಗಳಲ್ಲಿ ಜಪಾನೀ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳು ಚೆನ್ನಾಗಿ ಉತ್ತರಿಸುವುದಿಲ್ಲ. ಚಾಣಾಕ್ಷ ದುಡಿಮೆಯ ಶಕ್ತಿಯೊಂದಿಗೆ ಕೈಗಾರಿಕಾ ಸಮಾಜ ನಿರ್ಮಿತಿಯಲ್ಲಿ ಹೆಮ್ಮೆಪಡುವ ಸೇವೆಯನ್ನು ಜಪಾನೀ ಶಿಕ್ಷಣ ವ್ಯವಸ್ಥೆ ನೀಡಿದೆ ಎಂದು

ಕೆಲವು ವಿದ್ವಾಂಸರು ಹೇಳುತ್ತಾರೆ. ಆದರೆ ಬರುವ ದಶಕಗಳಲ್ಲಿ ಮಾಹಿತಿ ಯುಗವನ್ನಾಳುವ ಸೃಜನಶೀಲ ಶಕ್ತಿಯನ್ನು ಪದವೀಧರರು ಹೊಂದಿಲ್ಲದಿರುವುದು ಈ ವಿದ್ವಾಂಸರ ಚಿಂತೆಗೆ ಕಾರಣವಾಗಿದೆ. “ನಾವು ನಮ್ಮ ಶಿಕ್ಷಣ ವ್ಯವಸ್ಥೆಯನ್ನು ಬದಲಾಯಿಸದಿದ್ದರೆ ಅದು ನಮ್ಮ ದೇಶವನ್ನು ಹಾಳುಗೆಡುವುತ್ತದೆ” ಎಂದು ಮಾಜಿ ಪ್ರಧಾನಿ ಮೊರಿಹಿರೊ ಹೊಸಕಾವ ತಮ್ಮ ಇತ್ತೀಚಿನ ಪ್ರಬಂಧದಲ್ಲಿ ಎಚ್ಚರಿಸಿದ್ದಾರೆ. ವ್ಯವಸ್ಥೆಯು ತುಂಬ ಕಟ್ಟುನಿಟ್ಟಿನದಾಗಿದ್ದು ಬೆಳೆಯುವ ಮಕ್ಕಳ ತಲೆಯಲ್ಲಿ ಮಾಹಿತಿಯನ್ನು ತುರುಕುವುದಕ್ಕೆ ಪ್ರಾಮುಖ್ಯ ನೀಡುವಂಥದ್ದಾಗಿದೆ. ಇದು ಮಕ್ಕಳ ಮನಸ್ಸನ್ನು ಕುಂಠಿತಗೊಳಿಸುತ್ತದೆ ಎಂದು ಅವರು ದೂಷಿಸಿದ್ದಾರೆ.

ಈ ವಿಧಾನದ ಲಾಭವೇನೇ ಇರಲಿ, ಓಮಿಯಾ ಶಾಲೆಗಳಂಥ ಸಂಸ್ಥೆಗಳು ನೀಡುವ ನಿರ್ದಿಷ್ಟ ಮಿತಿಯೊಳಗಿನ ಬಾಯಿಪಾಠದ ಶಿಕ್ಷಣ ಹುರುಳಿಲ್ಲದ್ದು ಎಂದು ಹೇಳಲೇಬೇಕಾಗಿದೆ. ವ್ಯವಸ್ಥೆಗೆ ಹೊಂದಿಕೊಳ್ಳಲಾಗದವರ ಪಾಲಿಗೆ ಇದು ಹಿಂಸೆ ಎನಿಸಿದರೆ ಬಹುಪಾಲು ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳಿಗೆ ಬಿಗಿಯಾದ ಕುಟುಂಬ ವ್ಯವಸ್ಥೆಯಂತೆ ಅನ್ನಿಸುತ್ತದೆ.

“ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳು ಮತ್ತು ಉಪಾಧ್ಯಾಯರು ಒಂದೇ ಎಂಬಂಥ ಕೌಟುಂಬಿಕ ಬದ್ಧತೆಯ ಶಾಲಾ ಪದ್ಧತಿಯನ್ನು ನಾನೆಲ್ಲಿಯೂ ನೋಡಿಲ್ಲ” ಎಂದು ಅಮೆರಿಕದ ಮಾಥ್ಯೂ ಲಾ ಎಂಬ ಜಪಾನಿನ ಶಿಕ್ಷಕ ಹೇಳುತ್ತಾರೆ.



ಸಾಕ್ಷರತೆ ಅನುಭವ ಭಂಡಾರಕ್ಕೆ ಬೀಗದ ಕೈ; ಸಾಮಾಜಿಕ ಪುನರುತ್ಥಾನಕ್ಕೆ ದಾರಿ.

—ವೇಯಿನ್ ರೀಡ್

ವಿಟಮಿನ್ ಮಾತ್ರೆಗಳು

ಮಾಧವರಾವ್ ಮುಧೋಳ್

ಚಳಿಗಾಲ–ಗಿಡಗಳ ಎಲೆಗಳೆಲ್ಲ ಉದುರಿ ರೆಂಬೆಗಳ ಮೇಲೆಲ್ಲ ಹಿಮ ಹೆಪ್ಪುಗಟ್ಟಿದೆ. ಮೋಡ ಚದುರಿ ಹಿತವೆನಿಸುವ ನಸು ಬಿಸಿಲು ಹೊರ ಬಂದಾಗ ಹಿಮ ಥಳಥಳ ಹೊಳೆಯುತ್ತಿದೆ. ಅಂಥದೇ ಹೊಳಪು ಜಾರ್ಜಟಾ ಪೇಪಿನ್‌ಳ ಕಣ್ಣೊಳಗೂ ಇತ್ತು. ಅವಳ ಮುಖ, ಕತ್ತು ಸುಕ್ಕುಸುಕ್ಕಾಗಿರುವುದರಿಂದ, ಬಾವಲಿಯಂತೆ ಕತ್ತೆತ್ತಿ ಅವಳ ವಯಸ್ಸು ಎಪ್ಪತ್ತು ಎಪ್ಪತ್ತೈದು ಇರಬಹುದು ಎಂದು ಸೂಚಿಸುತ್ತಿತ್ತು. ಅವಳ ಕಣ್ಣಿನ ಹೊಳಪು, ತುಟಿಗಳ ಮೇಲು ನಗೆಯು ಬಗೆಯೆ ಬೇರೆಯಾಗಿತ್ತು. ಅವುಗಳನ್ನು ವಿಚಾರಕ್ಕೆ ಬಂದ ಜನ ತಿನ್ನುವ ಬಿಸಿ ಬಿಸಿ ಮಸಾಲೆ ಚಿನಕುರುಳಿಗೆ ಹೋಲಿಸಬಹುದಾಗಿತ್ತು. ಅವುಗಳಿಗೂ ಅವಳ ವಯಸ್ಸಿಗೂ ಏನೂ ಸಂಬಂಧವಿರಲಿಲ್ಲ.

ಜಾರ್ಜಟಾಳನ್ನು ನಾನು ಅನೇಕ ಸಲ ನೋಡಿದ್ದರೂ ಅಪರಿಚಿತನಂತೆಯೇ ಇದ್ದೆ. ಅವಳ ಮೇಲು ನಗೆಯನ್ನು ನಾನು ಎಂದೂ ಸ್ವೀಕರಿಸಿರಲಿಲ್ಲ. ತಿರುಗಿಸಿಯೂ ಇಲ್ಲ. ಇಂಥ ವಯಸ್ಸಾದವರನ್ನು ಈ ದೇಶದ ಸರ್ಕಾರ ಒಂದನ್ನು ಬಿಟ್ಟರೆ ಯಾರು ಕೇಳುವರು? ನಾನಾದರು ಅವಳನ್ನು ಏಕೆ ಮಾತನಾಡಿಸಬೇಕು? ಅವಳಿಂದ ಹಳೆಯ ಪುರಾಣ ಬಿಚ್ಚುವುದಕ್ಕೆ ಏಕೆ ಅವಕಾಶ ಮಾಡಿಕೊಡಬೇಕು? ಮನಸ್ಸು ಬಾರದ ಕೆಲಸದಿಂದ ನಾನು ಯಾವಾಗಲು ದೂರವಿರುತ್ತಿದ್ದೆ.

ಗ್ರೇ ಹೌಂಡ್ ಬಸ್ ಟರ್ಮಿನಸ್ಸಿಗೆ ಹೊಂದಿರುವ ಈ ಓಟ್ಟ್ಯಾರೆಸ್ಟೋರಾಂಟ್‌ದಲ್ಲಿ ಜಾರ್ಜಟಾ ಅನೇಕ ಬಾರಿ ಮಧ್ಯಾಹ್ನದ ಊಟ ಮಾಡುತ್ತಿರುವುದನ್ನೂ ಡ್ರಿಂಕ್ಸ್ ಕೊಳ್ಳುತ್ತಿರುವುದನ್ನೂ ನೋಡಿದ್ದೆ. ರೆಸ್ಟೋರಾಂಟ್ ಮೇಜುಗಳ ಮೇಲೆ ಉಣ ಬಡಿಸುವ ಸಾಮಾನುಗಳನ್ನು ಅಣಿಮಾಡುವ ಹುಡುಗಿ ಡೋರಿಯನ್‌ಗೆ ಜಾರ್ಜಟಾಳ ಬಗ್ಗೆ ಹೆಚ್ಚು ಗಮನ. ಜಾರ್ಜಟಾ ಒಳಗೆ ಬರುತ್ತಲೂ ಡೋರಿಯನ್ ಕೂಡಲೇ ಮೇಜಿನ ಬಳಿಗೆ ಹೋಗಿ, ಅವಳು ತಿನ್ನುವ ಕುಡಿಯುವ ವಸ್ತುಗಳ ಆರ್ಡರ್ ಪಡೆಯುತ್ತಿದ್ದಳು. ಸಹಾನುಭೂತಿಯಿಂದ ಅವಳೊಡನೆ ಮಾತನಾಡುತ್ತಿದ್ದಳು. ಜಾರ್ಜಟಾ ಸೇವೆಯಿಂದ ನಿವೃತ್ತಳಾಗಿರಬೇಕೆಂದು ನನ್ನ ಅಂದಾಜು. ಅವಳಿಗೆ

ಮೂಲ: ರಜಉಲ್ ಜಬ್ಬಾರ್ ಅವರ ಉರ್ದು ಕಥೆಯ ಅನುವಾದ.

ಸರ್ಕಾರದಿಂದ ಪಿಂಚಣಿ ಸಿಕ್ಕುತ್ತಿರಬಹುದು. ಪಿಂಚಣಿ ಹಣ ಸಾಲದೆಂದು ಅವಳು ಏನೋ ಅಲ್ಪಸ್ವಲ್ಪ ಇತರ ಕೆಲಸ ಮಾಡುತ್ತಲೂ ಇರಬಹುದು. ತನ್ನ ಸಮಯ ಕಳೆಯುವುದಕ್ಕೆ ಅವಳು ಯಾವುದೋ ಕೆಲಸವನ್ನು ಫಲಾಪೇಕ್ಷೆ ಇಲ್ಲದೇ ಮಾಡಲು ಒಪ್ಪಿಕೊಂಡಿರಬಹುದು. ಸಮಾಜ ಸೇವೆಯ ದೃಷ್ಟಿಯಿಂದ ಬಹಳಷ್ಟು ವಯಸ್ಸಾದ ಹೆಂಗಸರು ಈ ರೀತಿ ಕೆಲಸ ಮಾಡುತ್ತಿರುತ್ತಾರೆ.

ಇಂದು ನಾನು ಜಾರ್ಜಟಾಳ ವಿಷಯಕ್ಕೆ ಯೋಚಿಸುತ್ತಿದ್ದೇನೆ. ಅವಳ ನಿರೀಕ್ಷೆಯಲ್ಲಿದ್ದೇನೆ. ಅವಳಿಗೆ ನನ್ನ ಮಂದಹಾಸವನ್ನು ತೋರಬೇಕೆಂದಿದ್ದೇನೆ. ಅವಳೊಡನೆ ಮಾತನಾಡುವ ಇಚ್ಛೆಯೂ ಆಗಿದೆ. ಅವಳ ಬಗ್ಗೆ ನನ್ನ ದೃಷ್ಟಿಕೋನ ಬದಲಾಯಿಸಲು ಒಂದು ಕಾರಣವೂ ಇದೆ. ಸದ್ಯದಲ್ಲಿಯೇ ನಾನು ವ್ಯಾಪಾರ ಪ್ರಾರಂಭಿಸಿದ್ದೇನೆ. ಕೆನಡಾದ ಒಂದು ದೊಡ್ಡ ಕಂಪೆನಿಯಲ್ಲಿ ಉತ್ಪತ್ತಿಯಾಗುವ ವಿಟಮಿನ್ ಮಾತ್ರೆಗಳನ್ನು ಮಾರಾಟ ಮಾಡುವ ಏಜೆನ್ಸಿ ತೆಗೆದುಕೊಂಡಿದ್ದೇನೆ. ಜಾರ್ಜಟಾಳಂಥ ಮಹಿಳೆ ಟಿ.ವಿ.ಯ ಮೇಲೆ ನನ್ನ ವ್ಯಾಪಾರಕ್ಕೆ ಬಹಳ ಒಳ್ಳೆಯ ಪ್ರಕಟನೆಯಾಗಬಹುದು. ವಿಟಮಿನ್ನಿನ ಗುಣ ವಿಶೇಷತೆಗಳು, ವಿಶಿಷ್ಟತೆಗಳು, ಪರಿಣಾಮಗಳನ್ನು ತೋರುವ ಪುಟ್ಟ ಪುಸ್ತಕ ಬರೆದು ಅದರಲ್ಲಿ ಜಾರ್ಜಟಾಳ ಫೋಟೋ ಪ್ರಕಟಿಸುವೆ. ಅವಳ ಸ್ಥಿತಿ ಮತ್ತು ವಯಸ್ಸಿನ ಬಗ್ಗೆ ಬರೆಯುವೆ. ಏಕೆಂದರೆ ಆ ಪುಟ್ಟ ಪುಸ್ತಕ ಓದುವವರ ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ, ನನ್ನ ಏಜೆನ್ಸಿಯ ಮಾತ್ರೆಗಳನ್ನು ತೆಗೆದುಕೊಳ್ಳುವವರ ಆಯುಷ್ಯವೂ ಇವಳಂತೆ—ವರ್ಧಿಸುತ್ತದೆ. ಅವರ ದೇಹದಾರ್ಢ್ಯ ಮತ್ತು ಆರೋಗ್ಯ ಜಾರ್ಜಟಾಳಷ್ಟೇ ಒಳ್ಳೆಯದಾಗುತ್ತದೆ ಎಂದು ನಾನು ದೃಢ ನಿಶ್ಚಯ ಮಾಡಿಕೊಂಡಿದ್ದೇನೆ. ನನ್ನ ವಿಟಮಿನ್ ಮಾತ್ರೆಗಳ ಉಪಯುಕ್ತತೆಯನ್ನು ಜಾರ್ಜಟಾಳಿಗೆ ಹೇಳಿ ಅವಳ ಮನಸ್ಸು ಒಲಿಸಿಕೊಳ್ಳುವೆ. ಮುಂದೆ ಅವಳು ಬರಬರುತ್ತ ನನ್ನ ವಿಟಮಿನ್ ಮಾತ್ರೆಗಳನ್ನು ಕೊಂಡುಕೊಳ್ಳುವ ಕಾಯಂ ಗಿರಾಕಿಯೂ ಆಗುವಳು.

ದಾರಿ ಕಾಯುತ್ತ ಕಾಯುತ್ತ ಅರ್ಧ ಗಂಟೆಗಿಂತಲೂ ಹೆಚ್ಚಿನ ಸಮಯವಾಯಿತು. ಮಧ್ಯಾಹ್ನದ ಊಟದ ಹೊತ್ತು ಮುಂದೆ ಸರಿಯತೊಡಗಿತು. ನನಗಂತೂ ಇಂದು ಜಾರ್ಜಟಾಳ ಭೇಟಿ ಪ್ರಾಯಶಃ ಆಗುವುದಿಲ್ಲ ಎನಿಸಿತು. ಜಾರ್ಜಟಾ ಬಾರದಿದ್ದುದಕ್ಕೆ ನಾನು ಡೋರಿಯಸ್‌ಳನ್ನು ಕೇಳಿದೆ. ಅವಳು ಗೋಣು ಅಲುಗಾಡಿಸಿ ಏನೋ ನೆನಪಿಸಿಕೊಂಡವಳಂತೆ ಕಣ್ಣರಳಿಸಿ ನುಡಿದಳು.

"ಹೌದು! ಜಾರ್ಜಟಾ ಎರಡು ದಿವಸ ಬರುವದಿಲ್ಲೆಂದು ನಿನ್ನೆ ಹೇಳಿದ್ದಳು."

ನನಗೆ ಡೋರಿಯಸ್, "ನೀವು ನಿರೀಕ್ಷಿಸುತ್ತಿರುವ ವ್ಯಕ್ತಿ ಜಾರ್ಜಟಾಳೇ ಅದರೂ ಇಂದು ಬರುವುದಿಲ್ಲ" ಎಂದು ಹೇಳಿದಂತಾಯಿತು.

ನಾನು ಚಕಿತನಾಗಿ, "ಏನಾದರೂ ಕಾರಣವನ್ನು ಹೇಳಿದಳೆ?" ಎಂದು ಕೇಳಿದೆ. ನನ್ನ ಪ್ರಶ್ನೆಕ್ಕೆ ನನಗೇ ನಗೆ ಬಂದಿತು. ಜಾರ್ಜಟಾ ಏಕೆ ಬರಲಿಲ್ಲವೆಂದು ಕೇಳುವ ಹಕ್ಕು ನನಗೇನಿದೆ? ಆದರೆ ಡೋರಿಯ

ಯನ್‌ಳಿಗೆ ನನ್ನ ಮಾತಿನಿಂದ ನಗೆ ಬರಲಿಲ್ಲ. ಏಕೆಂದರೆ ಅವಳು ಕಾರಣವನ್ನು ಹೇಳಿದಳು.

"ಅವಳ ಸ್ನೇಹಿತರ ಜನ್ಮ ದಿನವಿದೆ ಯೆಂದು ಹೇಳುತ್ತಿದ್ದಳು. ಅವಳು ತನ್ನ ಸ್ನೇಹಿತರ ಮನೆಗೆ ಹೋಗಿ ಒಂದು ದಿವಸ ಮನೆ ಸ್ವಚ್ಛಮಾಡಿ, ಎರಡನೆಯ ದಿವಸ ಜನ್ಮದಿನದ ಸಮಾರಂಭದ ಕಾರ್ಯದಲ್ಲಿ ನೆರವಾಗುವೆಯೆಂದಿದ್ದಳು."

"ಒಳ್ಳೇದು! ಬಹಳ ಗೌರವಿಸತಕ್ಕ ಗುಣ" ಎಂದೆ ನಾನು.

"ನನಗಂತೂ ಆಘಾತವಾಗಿದೆ. ಜಾರ್ಜಟಾ ಇಂಥ ಯಾವ ಕಾರಣದಿಂದಲೂ ಹಿಂದಿನ ಅನೇಕ ವರ್ಷಗಳಲ್ಲಿ ಎಂದೂ ಒಟ್ಟಿಗೆ ಎರಡು ದಿವಸ ಬಿಡುವು ತೆಗೆದುಕೊಂಡಿಲ್ಲ. ನಾನು ಈ ರೆಸ್ಟೋರೆಂಟ್‌ನಲ್ಲಿ ಹದಿನೆಂಟು ವರ್ಷಗಳಿಂದ ಕೆಲಸ ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದೇನೆ. ಜಾರ್ಜಟಾಳನ್ನು ನಾನು ತಪ್ಪದೇ ನೋಡುತ್ತಿದ್ದೇನೆ. ಜಿರಾಲ್ಡ್ ಮೂವತ್ತು ವರ್ಷಗಳಿಂದ ಇಲ್ಲಿ ಮ್ಯಾನೇಜರ್ ಆಗಿ ಕೆಲಸ ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದಾನೆ. ಜಾರ್ಜಟಾ ಬಹಳ ದಿವಸಗಳವರೆಗೆ ಬಿಡುವು ಪಡೆದುದನ್ನು ಅವನು ಕಂಡೇ ಇಲ್ಲವೆಂದು ಅವನ ಹೇಳಿಕೆ."

"ಹಾಗಾದರೆ ಮೂವತ್ತು ವರ್ಷಗಳಿಂದ ಅವಳು ಇಲ್ಲಿಯೇ ಮಧ್ಯಾಹ್ನದ ಊಟ ಮಾಡುತ್ತ ಬಂದಿದ್ದಾಳೆಂದಾಯಿತು" ಎಂದೆ ಆಶ್ಚರ್ಯದಿಂದ.

"ಇದಕ್ಕೂ ವಿಶೇಷವೆಂದರೆ," ಡೋರಿಯನ್ ವಿಶೇಷದ ಮೇಲೆ ಹೆಚ್ಚು ಒತ್ತು ಕೊಟ್ಟು, "ಜಿರಾಲ್ಡ್‌ನಿಗಿಂತ ಮೊದಲು ಅವನ ಅಣ್ಣ ಸ್ಟೀಫನ್ ಮ್ಯಾನೇಜರ್ ಆಗಿದ್ದ. ಅವನೂ ರೆಸ್ಟೋರೆಂಟ್ ಪ್ರಾರಂಭವಾದಂದಿನಿಂದ ಇಪ್ಪತ್ತು ಇಪ್ಪತ್ತೈದು ವರ್ಷಗಳವರೆಗೆ ಜಾರ್ಜಟಾಳನ್ನು ತಪ್ಪದೇ ನೋಡಿದ್ದಾನೆ. ಹೀಗಾಗಿ ನಲವತ್ತು ನಲವತ್ತೈದು ವರ್ಷಗಳ ಕಾಲ ಸಲೀಸಾಗಿ ಆಗಿಬಿಡುತ್ತದೆ."

"ಮೈ ಗಾಡ್!" ನಾನು ಆಶ್ಚರ್ಯದಿಂದ ಎಂದೆ. ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿಯೇ ನಿರ್ಧರಿಸಿದೆ. ನನ್ನ ಪುಟ್ಟ ಪುಸ್ತಕದಲ್ಲಿ ಜಾರ್ಜಟಾಳ ಚಿತ್ರ ಪ್ರಕಟವಾದಾಗ, ಡೋರಿಯನ್, ಜಿರಾಲ್ಡ್ ಮತ್ತು ಸ್ಟೀಫನ್‌ರ ಹೇಳಿಕೆ, ನನ್ನ ಬರವಣಿಗೆಯ ಉಲ್ಲೇಖದಲ್ಲಿ ಅನಾಯಾಸವಾಗಿ ಸಿಕ್ಕಿಹಾಕಿಕೊಳ್ಳುವವು. ಟಿ. ವಿ. ಪ್ರೋಗ್ರಾಮಿನಲ್ಲಿ ಕಾಮೆಂಟ್ರಿ ಹೇಳುವಾಗ ಈ ಎಲ್ಲ ಸಂಗತಿಗಳನ್ನೂ ಅದರಲ್ಲಿ ಪೋಣಿಸಿಕೊಳ್ಳಬಹುದು.

ಇಂದು ಜಾರ್ಜಟಾಳ ಆವಶ್ಯಕತೆ ಇದೆ ಎಂದು ನನಗೆ ಅನ್ನಿಸಿದೆ. ಆದರೆ ಇಂದೇ ಅವಳು ಬರಲಿಲ್ಲ. ಇದರಿಂದ ನನಗೆ ವ್ಯಥೆಯಾಯಿತು. ಮರುದಿನ ನನಗೆ ಯಾವುದೋ ಕೆಲಸದ ಮೇಲೆ ಒಂದು ವಾರ ಮೊಂಟರ್ ಯಾಲಿಗೆ ಹೋಗಬೇಕಿತ್ತು. ಈ ಪ್ರೋಗ್ರಾಂ ಬಹಳ ದಿವಸಗಳ ಮೊದಲೇ ಹಾಕದ್ದಾಗಿತ್ತು. ಒಟ್ಟಿನಲ್ಲಿ ನನಗೆ ಜಾರ್ಜಟಾಳ ಭೇಟಿ ಒಂದು ವಾರದ ಮೇಲೆಯೇ ಆಗುವುದೆಂದಾಯಿತು.

ನಾನು ಮೊಂಟರ್‌ಯಾಲಿಗೆ ಹೊರಟು ಹೋದೆ. ಒಟ್ಟಾದಿಂದ ಮೊಂಟರ್‌ಯಾಲ್ ತಲುಪಲು ನನಗೆ ಸುಮಾರು ಎರಡೂ ಮುಕ್ಕಾಲು ಗಂಟೆ ಹಿಡಿಯಿತು. ಎರಡು ದಿವಸ ನನ್ನ ಕೆಲಸದಲ್ಲಿ ಅತ್ಯಂತ ತಲ್ಲೀನನಾಗಿದ್ದೆ. ಮೂರನೇ ದಿವಸ ಮಧ್ಯಾಹ್ನದ ನಂತರ ಮೂರ್ನಾಲ್ಕು ಗಂಟೆಗಳು ನನಗೆ ಬಿಡುವಾಗಿದ್ದಿತು. ಈ ಸಮಯದಲ್ಲಿ

ನಾನೇಕೆ ಮೊಂಟರ್‌ಯಾಲ್ ರಸ್ತೆಯ ಮೇಲೆ ಸುಮ್ಮನೇ ಕಾರು ಓಡಿಸಬಾರ ದೆಂದೆನಿಸಿತು. ಮೊಂಟರ್‌ಯಾಲ್‌ನ ಸುಂದರ ಇಮಾರತಿಗಳು, ದೊಡ್ಡ ದೊಡ್ಡ ರಸ್ತೆಗಳ ಎರಿಳವು ರಾಜಬೀದಿಯಲ್ಲಿ ಕಟ್ಟಿದ ಚಿತ್ತಾಕ ರ್ಷಕ ಪ್ರತಿಮೆಗಳು. ಫ್ರಾನ್ಸಿನ ಸಂಸ್ಕೃತಿಯ ಪಡಿನೆಳಲಿನಂತಿರುವ ಈ ಸುಂದರ ಪಟ್ಟಣ. ನನಗೆ ಬಹಳ ಮೆಚ್ಚುಗೆಯಾದುವು. ಅದ ಕ್ಕಾಗಿಯೇ ನನಗೆ ಯಾವಾಗ ಇಲ್ಲಿಗೆ ಬರುವುದಕ್ಕೆ ಅವಕಾಶ ಸಿಕ್ಕುತ್ತದೆಯೋ ಆಗ ಯಾವ ಉದ್ದೇಶವನ್ನೂ ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿರಿ ಸದೆ ಸುಮ್ಮನೇ ತಿರುಗಾಡುವ ಪ್ರೋಗ್ರಾಂ ಹಾಕಿಕೊಂಡಿರುತ್ತೇನೆ. ನಾನು ಹೆಚ್ಚಾಗಿ ಊರಿನ ಮಧ್ಯದಲ್ಲೇ ತಿರುಗಾಡುತ್ತಿದ್ದೆ. ಅದಕ್ಕೆ ಇಲ್ಲಿಯ ಸಾರ್ವಜನಿಕರ ಭಾಷೆಯಲ್ಲಿ "ಡೌನ್‌ಟೌನ್" ಅನ್ನುತ್ತಾರೆ. ಆಕಸ್ಮಾ ತ್ತಾಗಿ ಗ್ರೇಹೌಂಡ್ಸ್ ಬಸ್ ಟರ್ಮಿನಸ್ಸಿನ ಹತ್ತಿರ ಒಂದು ಚಿಕ್ಕ ಬೀದಿಯ ಪಕ್ಕದ ರಸ್ತೆಯಲ್ಲಿ ಜಾರ್‌ಜಟಾ ಹೋಗುತ್ತಿರುವು ದನ್ನು ನೋಡಿದೆ. ನನ್ನ ಕಾರು ಅದಕ್ಕೆ ವಿರುದ್ಧ ದಿಕ್ಕಿನಲ್ಲಿ ಸಾಗಿತ್ತು. ರಸ್ತೆ ಜನ ರಿಂದ ತುಂಬಿದ್ದುದರಿಂದ ಕೂಡಲೇ ಕಾರು ತಿರುಗಿಸಿ ಜಾರ್‌ಜಟಾಳ ಹತ್ತಿರ ಹೋಗು ವಂತಿರಲಿಲ್ಲ. ಆದರೆ ಸ್ವಲ್ಪ ಮುಂದೆ ಹೋಗು ವುದರಲ್ಲಿ ರಸ್ತೆಯ ಪಕ್ಕದಲ್ಲಿ ಕಾರು ಪಾರ್ಕಿಂಗಿನ ಒಂದು ಮೀಟರ್ ಖಾಲಿ ಇದ್ದುದು ದೊರಕಿತು. ನಾನು ಕೂಡಲೇ ಕಾರು ಪಾರ್ಕ್ ಮಾಡಿದೆ. ಮೀಟರ್‌ನಲ್ಲಿ ದುಡ್ಡು ಹಾಕಿದೆ. ಅದನ್ನು ಆನ್ ಮಾಡಿ, ಜಾರ್‌ಜಟಾ ಹೋಗುವುದನ್ನು ನೋಡಿದ್ದ ಬೀದಿಯ ಕಡೆಗೆ ಓಡಿದೆ. ಮೊದಲಿಗಂತೂ ನನ್ನ ಕಣ್ಣುಗಳು ನಂಬದಾದವು. ಓಟ್ಟಾವದಲ್ಲಿ ಕೆಲಸಮಾಡುತ್ತಿದ್ದ ಜಾರ್‌ಜಟಾ ಬುಧ ವಾರದ ದಿವಸ ಈ ಮೊಂಟರಿಯಾಲ್ ಡೌನ್‌ಟೌನ್‌ದಲ್ಲಿ ಹೇಗೆ ಕಂಡಿರಬಹುದು ಎಂದೆ. ಶನಿವಾರ ಭಾನುವಾರದ ಮಾತು ಬೇರೆ. ಜನ ವಾರಾಂತ್ಯದ ಪ್ರೋಗ್ರಾಮ್ ಮಾಡಿರುತ್ತಾರೆ. ಐದುಗಂಟೆ ಸಾಯಂಕಾಲದ ವೇಳೆಯೆಂದರೆ ಆಫೀಸು ಬಿಡುವ ಸಮಯ. ಜಾರ್‌ಜಟಾ ಓಟ್ಟಾವದಲ್ಲಿಯೇ ಇರಬೇಕಿತ್ತು, ಆದರೆ ಮೊಂಟರಿಯಾಲ್‌ದಲ್ಲಿ ಜಾರ್‌ಜಟಾಳನ್ನು ನೋಡಿದಾಗ ನನ್ನ ಕಣ್ಣನ್ನು ನಂಬಲೇಬೇಕಾಯಿತು. ಜಾರ್ ಜಟಾಳ ಎದುರಿಗೆ ಬಂದು, 'ಹಾಯ್!' ಎಂದೆ. ಜಾರ್‌ಜಟಾಳೂ 'ಹಾಯ್' ಎಂದೇ ಉತ್ತರ ಕೊಟ್ಟಳು.

ನಾನು ಅತ್ಯಂತ ಸುಸ್ವಾಭಾವದಿಂದ, "ಜಾರ್‌ಜಟಾ! ನಾನು ನಿಮ್ಮನ್ನು ಬಲ್ಲೆ" ಎಂದೆ.

"ಓಹೋ! ಹೌದೊ? ನಾನೂ ನಿಮ್ಮನ್ನು ಬಲ್ಲೆ ಮಾರ್ಟಿನ್!" ಎಂದು ನನ್ನನ್ನು ಸ್ವಲ್ಪ ನೋಡಿ, ಜಾರ್‌ಜಟಾ ನುಡಿದಳು.

"ಅದು ಹೇಗೆ?" ನಾನು ಸ್ವಲ್ಪ ಆಶ್ಚರ್ಯದಿಂದಲೇ ಕೇಳಿದೆ. ಅವಳು ನಕ್ಕು, "ತಾವು ಮೊದಲು ಖಾಸಗಿ ಪತ್ತೇದಾರರಾಗಿ ಕೆಲಸ ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದಿರಿ. ಒಂದು ಪ್ರಕರಣ ದಲ್ಲಿ ಗೂಂಡಾ ಜನರು ತಮ್ಮನ್ನು ಚೆನ್ನಾಗಿ ಥಳಿಸಿದರು. ಆಗ ಹೆದರಿ ತಾವು ಆ ಲೈನು ಬಿಡಬೇಕಾಯಿತು. ಆದಾದ ಮೇಲೆ ತಾವು ಇನ್‌ಶ್ಯೂರೆನ್ಸ್ ಕೆಲಸ ಪ್ರಾರಂಭಿಸಿದಿರಿ. ಆದರೆ ಅದರಲ್ಲಿ ತಮಗೆ ಅಭಿರುಚಿ ಇರಲಿಲ್ಲ. ಹೀಗಾಗಿ ಅದನ್ನೂ ತಾವು ಬಿಟ್ಟುಬಿಡ ಬೇಕಾಯಿತು." ಎಂದು ಸುಮ್ಮನಾದಳು.

"ಇದಾದಮೇಲೆ?...." ನಾನು ಅದೇ ಆಶ್ಚರ್ಯದ ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ಕೇಳಿದೆ.

"ಇದಾದ ಮೇಲಿನ ಸಮಾಚಾರ ನನಗೆ ತಿಳಿಯದು. ಏಕೆಂದರೆ ಈಗ ತಾವು ಸುಸೀಡ್ರಾನ ಬಾಯ್ ಫ್ರೆಂಡ್ ಆಗಿ ಉಳಿಯಲಿಲ್ಲ."

"ಓ! ತಮಗೆ ಸುಸೇಡ್ರಾನು ಗೊತ್ತೆ?" ವಿಸ್ಮಯದಿಂದ ಸಮಾಧಾನವತ್ತ ನನ್ನ ಮಾತಿನ ಸರಣಿ ಬರತೊಡಗಿತು.

"ಸುಸೀಡ್ರಾನ್ ತಾಯಿ ನನ್ನ ಪರಮ ಸ್ನೇಹಿತೆ."

"ಬಹಳ ಒಳ್ಳೇದಾಯಿತು." ಎಂದು ಲೋಕಾರೂಢಿಯಾಗಿ ಹೇಳಿದೆ ಮತ್ತೆ ಮುಂದೆ, "ನಾನೀಗ ಒಂದು ವ್ಯಾಪಾರ ಪ್ರಾರಂಭಿಸಿದ್ದೇನೆ. ಅದು ಬರಿಯ ಉಪಯುಕ್ತವೇ ಅಲ್ಲ, ಅಭಿರುಚಿಯಿಂದಲೂ ಕೂಡಿದೆ. ಅದರ ವಿಷಯವನ್ನು ತಮಗೆ ತಿಳಿಸುವೆ" ಎಂದೆ.

"ಅವಶ್ಯ ಹೇಳಿ. ನಾನೂ ತಮ್ಮ ವ್ಯಾಪಾರದಲ್ಲಿ ಸಲಹೆಗಾರಳೂ ಆಗಬಹುದು" ಜಾರ್ಜಟಾ ಬಹಳ ಆಸಕ್ತಿಯನ್ನು ತೋರಿಸಿದಳು. ಮತ್ತೆ, "ಅದಕ್ಕೂ ಮೊದಲು ತಾವು ನನ್ನ ವಿಷಯ ಏನು ಗೊತ್ತಿದೆ ಎನ್ನುವುದನ್ನು ಹೇಳುತ್ತೀರಾ?" ಎಂದು ಕೇಳಿದಳು.

"ಹಾಂ! ಹೇಳುತ್ತೇನೆ" ಎಂದು ಉತ್ತರ ಕೊಟ್ಟೆ. "ತಾವು ಕಳೆದ ನಲವತ್ತು ನಲವತ್ತೈದು ವರ್ಷಗಳಿಂದ ಎಡೆಬಿಡದೆ ಓಟ್ವಾದ ಗ್ರೇಹೌಂಡ್ ಬಸ್‌ಟರ್ಮಿನಸ್ ರೆಸ್ಟೋರೆಂಟನಲ್ಲಿ ಮಧ್ಯಾಹ್ನದ ಊಟ ತೆಗೆದುಕೊಳ್ಳುತ್ತಿರುವಿರಿ. ಅಲ್ಲಿ ತಮಗೆ ತಮ್ಮ ಅಭಿರುಚಿಯ ಪ್ರಕಾರ ಊಟ ಸಿಕ್ಕುತ್ತದೆ

"ಹಾಂ! ಹೌದು!! ಈ ವಿಷಯ ನಿಜವಿದೆ" ಜಾರ್ಜಟಾ ನುಡಿದಳು.

"ತಾವು ಸಮಯಪ್ರಜ್ಞೆಯುಳ್ಳವರು. ಹೊತ್ತಿಗೆ ಸರಿಯಾಗಿ ಕೆಲಸಮಾಡುವವರು. ಎಂದೂ ಬರುವುದನ್ನು ತಪ್ಪಿಸಿಲ್ಲ. ಕೇವಲ ಹೋದವಾರ ಮಧ್ಯದಲ್ಲಿ ಎರಡು ದಿವಸಗಳು ಮಾತ್ರ ತಮ್ಮ ಸ್ನೇಹಿತರ ಹುಟ್ಟುಹಬ್ಬಕ್ಕಾಗಿ ಆಫೀಸಿಗೆ ಹೋಗಿಲ್ಲ. ತಮ್ಮ ಕೆಲಸದ ಬಗ್ಗೆ ತಮ್ಮ ಬಾಸಿಗೆ ಬಹಳ ತೃಪ್ತಿಯಿದೆ. ಆದರೆ ಈ ಸಮಯ ತಾವು ಮೊಂಟ್ರಿಯಾಲ್‌ನಲ್ಲಿ ಹೇಗೆ ಇದ್ದೀರಿ ಎನ್ನುವುದು ತಿಳಿಯದಾಗಿದೆ."

"ನಾನು ಮೊಂಟರಿಯಾಲ್‌ನಲ್ಲೇ ವಾಸವಾಗಿದ್ದೇನೆ. ಇಲ್ಲಿ ನನ್ನ ಮನೆ ಇದೆ. ನನ್ನ ದಿವಂಗತ ತಂದೆಯವರು ನನ್ನ ಹೆಸರಿಗೆ ಬಿಟ್ಟ ಆಸ್ತಿ ಇದೆ. ನನ್ನ ದೊಡ್ಡ ಮನೆಯಲ್ಲಿ ನನ್ನ ಅತ್ಯಂತ ಪ್ರೀತಿಯ ಸಾಕಿದ ಮೂರು ನಾಯಿಗಳು ಮತ್ತು ಐದು ಬೆಕ್ಕುಗಳು ಇವೆ. ಇವೆಲ್ಲವನ್ನು ಬಿಟ್ಟು ನಾನೆಲ್ಲಿಗೆ ಹೋಗಲಿ?"

"ಮೊಂಟರಿಯಾಲ್‌ದಿಂದ ಓಟ್ವಾಕ್ಕೆ ಹೋಗಲು ಎರಡೂ ಮುಕ್ಕಾಲು ಗಂಟೆ. ಅಷ್ಟೇ ಸಮಯ ಮತ್ತೆ ತಿರುಗಿ ಬರಲು. ಮಧ್ಯಾಹ್ನದ ಊಟಕ್ಕೆ ಸುಮಾರು ಒಂದು ಗಂಟೆ. ಮತ್ತೆ ಆಫೀಸು....?" ನಾನು ಆಶ್ಚರ್ಯದಿಂದ ನುಡಿದೆ.

"ಆಫೀಸು ಮತ್ತು ಬಾಸು? ಇವುಗಳೆಲ್ಲ ಎಲ್ಲಿಂದ ಬಂದುವು?" ಎಂದು ಜಾರ್ಜಟಾ ನಗುತ್ತ ನುಡಿದಳು. "ತಮ್ಮ ಅಂದಾಜು ತಪ್ಪು. ನಾನು ಯಾವ ಆಫೀಸಿಗೂ ಹೋಗುವುದಿಲ್ಲ. ಬೆಳಿಗ್ಗೆ ನನ್ನ ಮನೆಯಲ್ಲಿ ನಾಷ್ಟಾ ಮಾಡುತ್ತೇನೆ. ನನ್ನ ಹತ್ತಿರದ

ಆತ್ಮೀಯರಿಗೆ ಉಣಿಸುತ್ತೇನೆ. ನೀರು ಕುಡಿಸುತ್ತೇನೆ. ಅದಾದನಂತರ ಒಟ್ಟಾವರಿ ಮನೆಯಿಂದ ಹೊರಡುತ್ತೇನೆ. ನಾನು ಅಲ್ಲಿಗೆ ಮುಟ್ಟುವ ಹೊತ್ತಿಗೆ ಬಹಳ ಹಸಿವೆಯಾಗಿರುತ್ತದೆ. ಅದಕ್ಕಾಗಿ ಆ ರೆಸ್ಟೋರೆಂಟ್‌ನಲ್ಲಿ ಲಂಚ್ ತೆಗೆದುಕೊಳ್ಳುತ್ತೇನೆ. ಆದಾದ ಕ್ಷಣ ಮುಂದಿನ ಬಸ್ಸಿನಿಂದ ಮೊಂಟರಿಯಾಲ್ ತಲುಪಲು ಹೊರಟುಬಿಡುತ್ತೇನೆ. ಎರಡೂವರೆ ಗಂಟೆಯ ಪ್ರವಾಸ, ಹದಿನೈದು ಇಪ್ಪತ್ತು ನಿಮಿಷದ ನಡೆತ, ಹೇಗೇ ಆಗಲಿ ಐದು ಗಂಟೆಯ ಸಮಯಕ್ಕೆ ನಾನು ಮೊಂಟರಿಯಾಲ್‌ನಲ್ಲಿರುತ್ತೇನೆ" ಎಂದಳು.

"ಕೇವಲ ಮಧ್ಯಾಹ್ನದ ಲಂಚ್ ತೆಗೆದುಕೊಳ್ಳುವುದಕ್ಕೆ ಐದಾರು ಗಂಟೆಗಳ ಪ್ರವಾಸ ಮತ್ತು ಇಷ್ಟು ಬಾಡಿಗೆ—ಖರ್ಚು? ಏನು ಮೊಂಟರಿಯಾಲ್‌ನಲ್ಲಿ ರೆಸ್ಟೋರೆಂಟುಗಳು ಇಲ್ಲವೇ?" ಎಂದು ಆಶ್ಚರ್ಯದಿಂದ ಕೇಳಿದೆ.

"ಲಂಚ್ ಕೇವಲ ಔಪಚಾರಿಕ. ಮಧ್ಯಾಹ್ನದ ಊಟದ ಸಲುವಾಗಿಯೇ ನಾನು ಒಟ್ಟಾವಕ್ಕೆ ಹೋಗುವುದಿಲ್ಲ. ನಡೆತದ ವ್ಯಾಯಾಮದಿಂದ ಮತ್ತು ಪ್ರವಾಸದ ದಣಿವಿನಿಂದ ಆಗುವ ಹಸಿವನ್ನು ತೀರಿಸಲು ಹೋಗುತ್ತೇನೆ" ಎಂದಳು ಜಾರ್ಜಟಾ.

"ತಾವು ಏನೂ ತಪ್ಪು ತಿಳಿದುಕೊಳ್ಳದಿದ್ದರೆ ನಾನೊಂದು ಮಾತು ಕೇಳಬೇಕೆಂದಿದ್ದೇನೆ. ದಯವಿಟ್ಟು ನಿಜವಾದ ಸಂಗತಿ ಏನು ಹೇಳುತ್ತೀರಾ?"

"ಹಾಂ! ಅವಶ್ಯವಾಗಿ." ಜಾರ್ಜಟಾ ನುಡಿದಳು. "ಬಹಳ ಹಿಂದೆ ನಾನು ಇಪ್ಪತ್ತು ಇಪ್ಪತ್ತೊಂದು ವರ್ಷದವಳಿದ್ದಾಗ ತುಂಬಾ ಕಾಯಿಲೆಯಿಂದ ನರಳುತ್ತಿದ್ದೆ. ಆರೋಗ್ಯ ಹೊಂದುವ ಎಲ್ಲ ಆಶೆಗಳು ಬತ್ತಿಹೋಗಿದ್ದವು. ನನ್ನ ತಂದೆ ಬಹಳ ವ್ಯಥೆಯಿಂದ ಚಿಂತಿಸುತ್ತಿದ್ದರು. ಹೀಗಿರುವಾಗ ಅಕಸ್ಮಾತ್ತಾಗಿ ಬೆಳಕಿನ ಕಿರಣವೊಂದು ಕಂಡಿತು. ತಂದೆಯವರ ಹರಕೆ ಕೈಗೂಡಿತು. ಮತ್ತೆ ನಾನು ಆರೋಗ್ಯಕರ ಜೀವನದತ್ತ ಮೆಲ್ಲಮೆಲ್ಲನೆ ಕಾಲಿಡಲು ಪ್ರಾರಂಭಿಸಿದೆ. ಸಂಪೂರ್ಣ ಆರೋಗ್ಯ ಹೊಂದಿದೆ. ಆಗ ನಮ್ಮ ತಂದೆ, ನನ್ನ ಅಶಕ್ತತೆ ಸಂಪೂರ್ಣ ಹೊರಟುಹೋಗಲೆಂದು, ಡಾಕ್ಟರನ್ನು, ನನಗಾಗಿ ಟಾನಿಕ್ ಮತ್ತು ವಿಟಮಿನ್ ಮಾತ್ರೆಗಳನ್ನು ಬರೆದುಕೊಡಬೇಕೆಂದು ವಿನಂತಿಸಿಕೊಂಡರು, ಡಾಕ್ಟರಿಗೆ ಈ ಮಾತು ಸರಿಬರಲಿಲ್ಲ. ಅವರು, ಪ್ರಕೃತಿ ಮತ್ತು ನಿಸರ್ಗದ ಕೈಯಲ್ಲಿ, ಆರೋಗ್ಯ ಮತ್ತು ಶಕ್ತಿಯನ್ನು ಕೊಡುವ ಅಗಾಧ ಮೂಲ ಸಂಪತ್ತಿದೆ. ಆದರೆ ಅವುಗಳನ್ನು ಪಡೆಯಲು ಸತತ ಪ್ರಯತ್ನ ಬೇಕು ಎಂದು ಹೇಳಿದರು. ನನ್ನಿಂದ ದಣಿವಾಗುವಷ್ಟು ದೈಹಿಕಶ್ರಮ ಮತ್ತು ವ್ಯಾಯಾಮ ಮಾಡಿಸಬೇಕೆಂದು, ಅವರೇ ಒಂದು ಕಾರ್ಯಕ್ರಮವನ್ನು ಹಾಕಿಕೊಟ್ಟರು. ಪ್ರತಿನಿತ್ಯ ಐದು ಐದೂವರೆ ಗಂಟೆಯ ಪ್ರವಾಸ ಮಾಡುವುದು. ಒಟ್ಟಾವಕ್ಕೆ ಹೋಗಿ ಬರುವಷ್ಟರಲ್ಲಿ ಇಷ್ಟು ಸಮಯ ಆಗೇ ಆಗುತ್ತದೆ. ಒಂದು ಗಂಟೆ ಬಸ್ ಟರ್ಮಿನಲ್ ಮತ್ತು ನನ್ನ ಮನೆಯ ಮಧ್ಯೆ ಕಾಲುನಡಿಗೆ. ಈ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮವನ್ನು ನಾನು ನನ್ನದಾಗಿಸಿಕೊಂಡೆ.

ಐವತ್ತು ವರ್ಷಗಳು ಮುಗಿದುಹೋಗಿವೆ. ಮತ್ತೆ ನಾನು ಕಾಯಿಲೆ ಬಿದ್ದಿಲ್ಲ. ಈ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮದಲ್ಲಿ ನಾನೇನಾದರೂ ವ್ಯತ್ಯಾಸಮಾಡಲು ಪ್ರಯತ್ನಿಸಿದೆನೆಂದರೆ, ನಿಸರ್ಗಮಾತೆ ನನ್ನ ಮೇಲೆ ಕೋಪಗೊಂಡು

ನನ್ನ ಮೆಲ್ವಿಚಾರಣೆ ಬಿಟ್ಟುಬಿಡುತ್ತಾಳೆ. ಆಗ ಮತ್ತೆ ನಾನು ಅನಾರೋಗ್ಯದಿಂದ ನರಳಿ ಮುಂದೆಂದೂ ಏಳದಂತೆ ಮಲಗಿ ಬಿಡುತ್ತೇನೆಂದು ನನಗನಿಸುತ್ತದೆ. ಎಂದಳು.

ನನ್ನ ಬತ್ತಳಿಕೆಯ ಬಾಣಗಳೆಲ್ಲ ಗಾಳಿಯಲ್ಲಿ ತೇಲಿಹೋದವೆಂದು ನನಗನಿಸಿತು. ಇನ್ನೂ ಒಂದು ಬಾಣ ಉಳಿದಿದೆ, ಅದನ್ನು ಉಪಯೋಗಿಸುತ್ತ, "ಒಟ್ಟಾ ಮತ್ತು ಮಂಟಿರಿಯಾಲ್ ನಡುವೆ ಹೋಗಿ ಬರುವುದಕ್ಕೆ ಪ್ರತಿ ತಿಂಗಳ ತಮ್ಮ ಹಣ ಸಾಕಷ್ಟು ಖರ್ಚಾಗುತ್ತದೆ. ಅದನ್ನು ಉಳಿಸುವುದ ಕ್ಕೋಸ್ಕರ ಮತ್ತೆ ಬೇರೆ ಯಾವ ಮಾರ್ಗವನ್ನಾದರು ಹುಡುಕಬಹುದು. ಈ ಬಗ್ಗೆ ತಮ್ಮ ವಿಚಾರವೇನು?"

ಜಾರ್ಜಟಾ ನಕ್ಕು, "ತಮ್ಮ ಕಲ್ಪನೆ ಬಹಳ ಸರಿಯಾಗಿದೆ. ಆದರೆ ಈ ಬಗ್ಗೆ ನನಗೆ ಮಾತ್ರ ಎಷ್ಟೇನೂ ಚಿಂತೆ ಇಲ್ಲ, ನನ್ನ ತಂದೆ ನನಗಾಗಿ ಸಾಕಷ್ಟು ಹಣವನ್ನು ಬಿಟ್ಟು ಹೋಗಿದ್ದಾರೆ. ಹೋಗಿ ಬರುವುದಕ್ಕೆ ಪ್ರತಿ ತಿಂಗಳು ಐನೂರೆನೂರು ಡಾಲರ್ ವೆಚ್ಚ, ನನಗೇನು ಅದು ಅಂಥ ವಿಶೇಷವಾದ ಮಾತಲ್ಲ. ಈ ಡಾಲರ್ ನನ್ನ ಕೆಲಸಕ್ಕಂತೂ ಉಪಯೋಗವಾಗುತ್ತಿವೆ. ನಾನೂ ಜೀವಂತ ಇದ್ದೇನೆ ನನ್ನ ಪ್ರೀತಿಯ ಸಾಕುಜೀವಿಗಳೂ ನಿರ್ಗತಿಕರಾಗಿಲ್ಲ. ಈ ಮಾತು ಒಳ್ಳೆಯದಲ್ಲವೆ?" ಎಂದಳು.

"ನಿಜವಾಗಲೂ ಬಹಳ ಒಳ್ಳೆಯ ಮಾತು." ಎಂದು ಕೃತ್ರಿಮವಾದ ನಗೆಯನ್ನು ಮುಖದ ಮೇಲೆ ತಂದುಕೊಂಡೆ. ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ನಾನು ಯೋಚಿಸಿದ ಉಪಾಯ ಕೆಲಸ ಕೊಡಲಿಲ್ಲವೆಂದು ವ್ಯಥೆಯಿತ್ತು.

ಮತ್ತೆ ಜಾರ್ಜಟಾ ನೆನೆಪಿಸಿಕೊಂಡು, "ಹಾಂ! ತಮ್ಮ ವ್ಯಾಪಾರದ ಮಾತು ನನ್ನೆದುರಿಗೆ ಹೇಳುವವರಿದ್ದಿರಿ ಈಗ ಹೇಳಿ."

"ಓಹ್! ಅಂಥಾ ಮಾತೇನೂ ಅಲ್ಲ. ಮತ್ತೆ ಒಟ್ಟಾವದಲ್ಲಿ ಪರಸ್ಪರರು ಭೇಟಿಯಾದಾಗ ಮಾತನಾಡೋಣ. ನಾನು ತಮ್ಮ ಹೆಚ್ಚಿನ ಸಮಯವನ್ನು ತೆಗೆದುಕೊಳ್ಳುವುದಿಲ್ಲ. ತಮ್ಮ ಸಾಕು ಜೀವಿಗಳು ತಮ್ಮ ದಾರಿ ಕಾಯುತ್ತಿರಬಹುದು."

"ಸರಿ, ಹಾಗಾದರೆ ಹಾಗೇ ಆಗಲಿ. ಓಕೆ! ಬಾಯ್!! ಸಂಧ್ಯಾ ಸಮಯ ತಮಗೆ ಆಹ್ಲಾದವನ್ನುಂಟುಮಾಡಲಿ."

"ತಮಗೂ ಕೂಡಾ. ಆರೋಗ್ಯ ಕಾಯ್ದು ಕೊಳ್ಳಿ, ಜಾರ್ಜಟಾ!"

"ಹಾಂ! ಆಗಲಿ."

ಜಾರ್ಜಟಾ ನಡೆದು ತಮ್ಮ ಮನೆಯತ್ತ ಹೊರಟರು. ನಾನು ನನ್ನ ಕಾರಿನ ಕಡೆಗೆ ಭಾರವಾದ ಹೆಜ್ಜೆಗಳನ್ನಿಡುತ್ತ ಮುಂದುವರೆದೆ. ಮುಂದರಿಯುತ್ತಿದ್ದಂತೆ ನನ್ನ ಹೆಜ್ಜೆಗಳು ಪದೇ ಪದೇ ನನಗೆ ಚುಚ್ಚಿ ಹೇಳುತ್ತಿವೆ. ನಾನು ಒಗ್ಗಿಕೊಂಡಿರುವ ಈ ಹೊಸದೇಶ ನಾನು ಬಿಟ್ಟು ಬಂದ ಭಾರತ ದೇಶದಂತಿಲ್ಲ. ಅಲ್ಲಿ ಬಹುತೇಕ ಸ್ತ್ರೀಯರ ಜೀವನ ವಿಟಾಮಿನ್ ಮಾತ್ರೆಗಳಿಲ್ಲದೆ ಮುಂದೆ ಸಾಗುವುದಿಲ್ಲ. ಈ ದೇಶವೂ ಅದರಂತಿದ್ದರೆ, ನನ್ನ ವ್ಯಾಪಾರ ದಿನೇ ದಿನೇ ಪ್ರಗತಿ ಹೊಂದಬಹುದಾಗಿತ್ತು. ಆದರೆ ಈಗ ನನ್ನ ಮನಸ್ಸು ಇಳಿಮುಖವಾಗಿದೆ. ನನ್ನ ವ್ಯಾಪಾರವೆಲ್ಲ, ಠಪ್ಪ ಎನ್ನುವುದು ನನಗೆ ಸ್ಪಷ್ಟವಾಗಿದೆ. ನಾನು ದಿವಾಳಿ ತೆಗೆಯುತ್ತಲಿದ್ದೇನೆ.

ವಿಪತ್ತಿನ ಸೂಚಕಗಳು : ಮಿದುಳು ಗಡ್ಡೆಗಳು

ಡಾ|| ಕರವೀರಪ್ರಭು ಕ್ಯಾಲಕೊಂಡ

ಮಲ್ಲಪ್ಪ ಮ್ಯಾಟ್ರಿಕ್‌ದಲ್ಲಿ ಮುಗ್ಗರಿಸಿದ. ಮತ್ತೆ ಶಾಲಾ ಮೆಟ್ಟಲು ಹತ್ತಲಿಲ್ಲ. ಮುಪ್ಪಿನ ತಂದೆಯ ಸಹಾಯಕ್ಕೆ ನಿಂತ. ಬಾರಕೋಲು ಹೆಗಲಿಗೆ ಹಾಕಿ, ರಂಟೆ, ಕುಂಟೆ ಕಲಿತ. ಗಟ್ಟಿಮುಟ್ಟಾದ ದೇಹ ಪಡೆದ ಅವನಿಗೆ ಒಕ್ಕಲುತನ ಉದ್ಯೋಗ ಒಗ್ಗಿತು. ಮೂರು ನಾಲ್ಕು ವರ್ಷಗಳ ಬಳಿಕ ತಲೆನೋವು ಪ್ರಾರಂಭವಾಯಿತು. ಹಳ್ಳಿಯಲ್ಲಿ ಕಿರಾಣಿ ಅಂಗಡಿಯಲ್ಲಿ ಸಿಗುವ 'ಅನಾಲ್ಜಿನ್' ಗುಳಿಗೆ ನುಂಗ ಹತ್ತಿದ. ಅದರಿಂದ ಪರಿಹಾರವಾಗುತ್ತಿದ್ದ ತಲೆನೋವು ತದನಂತರ ಅದಕ್ಕೆ ಮಣಿಯಲಿಲ್ಲ. ಡಾಕ್ಟರ ಹತ್ತಿರ ಪರೀಕ್ಷಿಸಿಕೊಳ್ಳಲು ಬಂದ. ಎಲ್ಲ ಪರೀಕ್ಷೆ ಮಾಡಿದರು. ತಲೆನೋವಿಗೆ ಕಾರಣ ಸಿಗಲಿಲ್ಲ. ಕಣ್ಣಿನ ಡಾಕ್ಟರ ಹತ್ತಿರ ಕಣ್ಣು ಪರೀಕ್ಷಿಸಲು ಹೇಳಿದರು. ಮಲ್ಲಪ್ಪ ಅವರಲ್ಲಿಗೂ ಹೋದ. ಮೂಗಿನ ಮೇಲೊಂದು ಚಾಳೀಸು ಕೂಡಿಸಿಕೊಂಡು ಮನೆಗೆ ಬಂದ. ತಲೆನೋವಿನಿಂದ ಬಿಡುಗಡೆ ಹೊಂದಿದ. ಈ ಖುಷಿ ಬಹಳ ದಿನ ಉಳಿಯಲಿಲ್ಲ. ಆರು ತಿಂಗಳನಂತರ ಮತ್ತೆ ಹಾಡು ಅದೇ ಪಾಡು. ತಲೆನೋವೆಂದರೆ ಅಂಥಿಂಥ ತಲೆನೋವಲ್ಲ. ತಲೆ ಸಿಡಿದೇ ಹೋಗುವಂಥ ನೋವು. ತತ್ತರಿಸಿ ಹೋದ. ವೈದ್ಯರ ಸಲಹೆಯಂತೆ ನರರೋಗತಜ್ಞರ ಹತ್ತಿರ ಬಂದ. ತಲೆಯ ಎಕ್ಸರೇ ತೆಗೆದಾಗ ತಲೆನೋವಿನ ಗುಟ್ಟು ರಟ್ಟಾಯಿತು.

ಸ್ಕ್ಯಾನಿಂಗ್ ಮಾಡಿದಾಗ ಮಿದುಳಲ್ಲಿ ಬೆಳೆದ ಗಡ್ಡೆಯ ಗಾತ್ರ ಗೊತ್ತಾಯಿತು. ಶಸ್ತ್ರಚಿಕಿತ್ಸೆ ಮಾಡಿದ ಮೇಲೆ ತಲೆನೋವಿನಿಂದ ಮುಕ್ತಿ ಪಡೆದ.

ಕಲ್ಲಜ್ಜ ಕಲ್ಲಿನಂತಹ ಮನುಷ್ಯ. ಎಪ್ಪತ್ತರ ವಯಸ್ಸಿನಲ್ಲೂ ಇಪ್ಪತ್ತರ ಹರೆಯದವರಂತೆ ಕೆಲಸ ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದ. ಕಲ್ಲಜ್ಜನಿಗೆ ಬಲಗೈ, ಬಲಗಾಲು ಹರಿಯಲು ಹತ್ತಿದವು. ಬರುಬರುತ್ತ ಅಶಕ್ತಿ ಆ ಭಾಗಕ್ಕೆ ಆವರಿಸಿದಂತಾಯಿತು. ವಯಸ್ಸಾದ ಮೇಲೆ ಹೀಗಾಗುವುದು ಸಹಜ ಎಂದು ಭಾವಿಸಿದ. ಮುಂದೆ ಕೈಕಾಲು ನಡುಕ ಹತ್ತಿದವು. ಬಡಿಗೆ ಇಲ್ಲದೆ ನಡೆದಾಡುವುದು ಕಷ್ಟವಾಯಿತು. ತದನಂತರ ಕೈಕಾಲು ಸ್ವಾಧೀನ ತಪ್ಪಿಹೋಯಿತು. ಪಾರ್ಶ್ವವಾಯು ಆಯಿತೆಂದು ಅಡವಿಪಾರಿವಾಳದ ನೆತ್ತರ ಕುಡಿಸಿದರು. ಎಣ್ಣೆ ಹಚ್ಚಿ ತಿಕ್ಕಿದರು. ಗಾವಟಿ ಔಷಧಿ ಕುಡಿಸಿದರು. ಸ್ವಲ್ಪವೂ ಕಡಿಮೆಯಾಗಲಿಲ್ಲ. ನರರೋಗ ಆಸ್ಪತ್ರೆಯಲ್ಲಿ ಎಲ್ಲ ಪರೀಕ್ಷೆ ಮಾಡಿಸಿದಾಗ ಕಲ್ಲಪ್ಪನ ಪಾರ್ಶ್ವವಾಯುವಿಗೆ ಕಾರಣ ಮಿದುಳಲ್ಲಿ

ಬೆಳೆದ ಗಡ್ಡೆ ಎಂಬುದು ಗೊತ್ತಾಯಿತು. ಶಸ್ತ್ರ ಚಿಕಿತ್ಸೆ ಮಾಡಿದನಂತರ ಕಲ್ಲಪ್ಪ ಮೊದಲಿನಂತೆ ಅಡ್ಡಾಡಹತ್ತಿದ.

ನಿತ್ಯದ ಬದುಕಿನ ಆಗುಹೋಗುಗಳನ್ನು ನಿಯಂತ್ರಿಸುವ ಕೇಂದ್ರ ಕಛೇರಿ ಮಿದುಳು. ಇದು ಮಾನವ ಅಂಗಾಂಗಳಲ್ಲಿಯೇ ವಿಶಿಷ್ಟವಾಗಿದ್ದು ರಚನೆ ಸಂಕೀರ್ಣವಾಗಿದೆ. ಇದು ಮೃದುವಾದ ಅತ್ಯಂತ ಸೂಕ್ಷ್ಮ ಅಂಗಾಂಗವಾಗಿದ್ದು, ಗಟ್ಟಿಮುಟ್ಟಾದ ತಲೆಬುರುಡೆಯಲ್ಲಿ ಧಕ್ಕೆಯಾಗದಂತೆ ರಕ್ಷಿಸಲ್ಪಟ್ಟಿದೆ. ಇದು ನಾರಿನಂತಹ ಗಡುಸಾದ ಹೊರಪೊರೆಯಿಂದ ಆವೃತವಾಗಿದೆ. ಮಿದುಳಿನಲ್ಲಿ ಅಸಂಖ್ಯಾತ ನರಕಣ ಮತ್ತು ನರಪೆಳೆಗಳಿದ್ದು ಅವು ಒಂದಕ್ಕೊಂದು ಸೀರೆ ಎಳೆಯಂತೆ ಹೆಣೆದುಕೊಂಡಿವೆ. ಮಿದುಳು ಬಳ್ಳಿ ಬೆನ್ನಿನಲ್ಲಿರುವ ಬೆನ್ನೆಲುಬುಗಳ ಕೊಳವೆಯೊಳಗಡೆ ಕೆಳಗಿಳಿಯುತ್ತದೆ. ಮುಂದೀರುಗಳ ಮುಖಾಂತರ ಬಳ್ಳಿಗಳಂತಹ ನರಜಾಲವನ್ನು ಪ್ರತಿ ಬೆನ್ನೆಲುಬಿನ ಹಂತದಲ್ಲೂ ಬಿಟ್ಟು ಇಡೀ ದೇಹವನ್ನು ವ್ಯಾಪಿಸುವುದು. ನಮ್ಮ ಚಲನ-ವಲನ, ಆಹಾರ-ವಿಹಾರ, ನೋವು-ನಲಿವುಗಳ ಅರಿವು, ಮಲಮೂತ್ರ ವಿಸರ್ಜನೆ, ಒಟ್ಟಿನಲ್ಲಿ ದೈನಂದಿನ ಕಾರ್ಯಕಲಾಪಗಳೆಲ್ಲವೂ ಮಿದುಳಲ್ಲಿಯ ನರಕಣ ಮತ್ತು ನರದೆಳೆಗಳಿಂದ ನಿರ್ವಹಿಸಲ್ಪಡುತ್ತವೆ.

ಮಿದುಳಿನ ಗಡ್ಡೆಯಿಂದ ಶೇಕಡಾ ೨ರಷ್ಟು ಸಾವುಗಳು ಸಂಭವಿಸುತ್ತವೆ. ವಿಷಮ ಗಂತಿಗಳನ್ನು ತೆಗೆದುಕೊಂಡರೆ, ಶೇಕಡಾ ೧೫ರಷ್ಟು ವಿಷಮ ಗಂತಿಗಳು ಮಿದುಳಿನಲ್ಲಿರುತ್ತವೆ. ಮಿದುಳು ಗಡ್ಡೆಗಳ ಹಾವಳಿ ಪ್ರತಿ ಲಕ್ಷ ಜನರಲ್ಲಿ ಸುಮಾರು ೪-೫ ಇರುತ್ತದೆ. ಅಮೇರಿಕ ಸಂಯುಕ್ತ ಸಂಸ್ಥಾನದ ಮಿದುಳುಗಡ್ಡೆ ಸಂಶೋಧನಾ ಕೇಂದ್ರದ ಅಧ್ಯಯನದ ವರದಿಯ ಪ್ರಕಾರ ಎರಡು ವರ್ಷದೊಳಗಿನ ಮಕ್ಕಳಲ್ಲಿ ಇದರ ಹಾವಳಿ ಪ್ರತಿ ಲಕ್ಷಕ್ಕೆ ೨ರಷ್ಟು, ಹದಿಹರೆಯದವರಲ್ಲಿ ಪ್ರತಿ ಲಕ್ಷಕ್ಕೆ ೧ರಷ್ಟು ಇದ್ದು, ನಲವತ್ತು ವರ್ಷಗಳ ನಂತರ ಇದರ ಹಾವಳಿ ಹೆಚ್ಚುತ್ತಾ ಸಾಗುವುದು. ೭೦ ವರ್ಷದವರಲ್ಲಿ ಇದರ ಹಾವಳಿ ಪ್ರತಿ ಲಕ್ಷಕ್ಕೆ ೧೩ರಷ್ಟಾಗುವುದು.

ಕಾರಣಗಳು

ಮಿದುಳು ಗಡ್ಡೆಯ ಕಾರಣಗಳು ಇನ್ನೂ ನಿಗೂಢವಾಗಿಯೇ ಇವೆ. ವೈರಸ್ ರಾಸಾಯನಿಕಗಳು, ಪೆಟ್ಟುಗಳು ಪ್ರಾಣಿಗಳಲ್ಲಿ ಮಿದುಳುಗಡ್ಡೆಗಳಿಗೆ ಕಾರಣವಾಗಬಹುದೆಂಬುದನ್ನು ಪ್ರಯೋಗಗಳು ಸಾದರಪಡಿಸಿವೆ ಆನುವಂಶಿಕತೆಯ ಪಾತ್ರ ನಿಖರವಾಗಿ ನಿರ್ಧಾರವಾಗಿಲ್ಲವಾದರೂ, ೨೨ನೇ ವರ್ಣತಂತುವಿನ ವೈಪರಿತ್ಯಗಳು 'ಮೆನಿಂಜಿಯೊಮಾ'ದಲ್ಲಿ ಕಂಡು ಬಂದಿವೆ. ತಳಿ ಸಂಬಂಧಿ ರೋಗವಾದ ವ್ಯಾನ್‌ರೆಕ್‌ಲಿಂಗ್‌ಸನ್ ರೋಗಿಗಳು ಗ್ಲೈಯೋಮಾ, ಮೆನಿಂಜಿಯೊಮಾ, ಶ್ವಾನೊಮಾ, ಪ್ಲೆಕ್ಸಿಫಾರ್ಮ್ ನ್ಯೂರೋಫೈಬ್ರೊಮಾಗಳಿಗೆ ತುತ್ತಾಗುವ ಅಪಾಯದ ಅಂಶಗಳನ್ನು ಹೊಂದಿರುತ್ತಾರೆ.

ಪರಿಸರದಲ್ಲಿರುವ ಕ್ಯಾನ್ಸರ್‌ಜನಕ ರಾಸಾಯನಿಕಗಳಾದ ಇಥೈಲ್ ನೈಟ್ರೊಸುರಿಯಾ, ಮತ್ತು ಮಿಥೈಲ್ ನೈಟ್ರೊಸುರಿಯಾ ಅಂಥ್ರೆಸಿನ್‌ನಿಂದ ತಯಾರಿಸಿದ ವಸ್ತುಗಳು ಪ್ರಾಣಿಗಳಲ್ಲಿ ಕ್ಯಾನ್ಸರ್ ಕಾರಕಗಳಾಗಿದ್ದು,

ಮಿದುಳಿನಲ್ಲಿ ಗಡ್ಡೆಗಳನ್ನುಂಟುಮಾಡಬಹುದು. ಆದರೆ ಈ ಸಂಬಂಧ ಮಾನವರಲ್ಲಿ ಸಾಬೀತಾಗಿಲ್ಲ. ಇತ್ತೀಚಿನ ಸಂಶೋಧನೆಗಳ ಪ್ರಕಾರ ಕ್ಯಾನ್ಸರ್‌ಕಾರಕ ಗುಣ ವ್ಯಕ್ತಿಯ ಇತರ ಗುಣಾವಗುಣಗಳಂತೆ ಅವನ ಜೀವಕೋಶಗಳ ವಂಶಾವಾಹಿ ಜೀನ್‌ಗಳಲ್ಲಿ ಅಚ್ಚೊತ್ತಿಕೊಂಡಿರುತ್ತವೆಂದು ತಿಳಿದು ಬಂದಿದೆ. ಅವನ್ನು "ಅಂಕೋಜೀನ್ಸ್"ಗಳೆಂದು ಕರೆಯುತ್ತಾರೆ. ಅಂಕೋಜೀನ್ಸ್‌ಗಳು ಪ್ರತಿಯೊಬ್ಬರಲ್ಲೂ ಇರಬಹುದಾದರೂ ಸೂಕ್ತ ಕ್ಯಾನ್ಸರ್‌ಕಾರಕ ಪರಿಸರ, ಆಹಾರಾಭ್ಯಾಸ, ಉದ್ಯೋಗ, ಕೆರಳಿಕೆ, ವಿಕಿರಣತೆಗೊಳಗಾದವರಲ್ಲಿ ಅವುಗಳ ಚಟುವಟಿಕೆಗಳಿಗೆ ಚೇತನ ನೀಡಿದಂತಾಗುತ್ತದೆ. ಇತ್ತೀಚಿಗೆ ಕ್ಯಾನ್ಸರನ್ನು ಪ್ರಚೋದಿಸುವ ಅಂಕೋಜೀನ್‌ಗಳಿರುವಂತೆಯೇ, ಕ್ಯಾನ್ಸರನ್ನು ನಿರೋಧಿಸುವ ಆ್ಯಂಟಿಅಂಕೋಜೀನ್‌ಗಳಿರುವುದನ್ನು ಪತ್ತೆ ಹಚ್ಚಲಾಗಿದೆ. ಬಹುಶಃ ಇವೆರಡರ ನಡುವಿನ ಸಮರದ ಫಲಶೃತಿಯೇ ಮಿದುಳುಗಡ್ಡೆಗಳು ಹುಟ್ಟುವುದು ಇಲ್ಲವೆ ಹುಟ್ಟದಿರುವುದನ್ನು ನಿರ್ಧರಿಸುತ್ತವೆನ್ನಬಹುದೇನೊ, ವೈರಸ್‌ಗಳು ವಂಶಾವಾಹಿ ಜೀನುಗಳ ಮೂಲಕ ಮಿದುಳುಗಡ್ಡೆಯ ಹುಟ್ಟಿಗೆ ಪ್ರಚೋದನೆ ನೀಡುತ್ತವೆ ಎನ್ನುವ ವಾದವೀಗ ಪ್ರಚಲಿತದಲ್ಲಿದೆ.

ರೋಗನಿರೋಧಕ ಶಕ್ತಿಯ ಕುಗ್ಗುವಿಕೆ ಮಿದುಳಿನ ಲೈಪೋಮಾಗಳಿಗೆ ಹಾದಿಮಾಡುವುದು ಬೆಳಕಿಗೆ ಬಂದಿದೆ. ಈ ಸಂದಿಗ್ಧ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಮಿದುಳು ಗಡ್ಡೆ ಉದ್ಭವಿಸುವುದಕ್ಕೆ ಯಾವುದೇ ಒಂದು ಕಾರಣವನ್ನು ಕೈಮಾಡಿ ತೋರಿಸುವಂತಿಲ್ಲ. ಕೆಲವು ಸಾರಿ ಅನುವಂಶೀಯ ಹಿನ್ನೆಲೆ ಮತ್ತು ಪರಿಸರದ ಪ್ರಭಾವಗಳು ಪ್ರಮುಖ ಪಾತ್ರ ವಹಿಸಿದರೆ, ವೈರಸ್ ಮತ್ತು ಅಂಕೋಜೀನ್ಸ್‌ಗಳ ಸಂಬಂಧ ಮತ್ತೊಂದು ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ಮೇಲುಗೈ ಸಾಧಿಸಬಹುದು. ಎಲ್ಲ ಸಂದರ್ಭಗಳಲ್ಲಿ ಸಮರ್ಪಕ ವಿವರಣೆ ನೀಡುವುದು ವೈದ್ಯರಿಗೆ ಕಷ್ಟವಾಗಿರುವುದು ಅಪ್ರಿಯ ಸತ್ಯವೇ ಸರಿ!

ಮಿದುಳು ಗಡ್ಡೆಯ ಪ್ರಕಾರಗಳು

ಮಿದುಳು ಮತ್ತು ತಲೆಬುರುಡೆಯೊಳಗಿರುವ ವಿವಿಧ ಊತಕ ಮತ್ತು ಅಂಗಗಳಿಂದ ಗಡ್ಡೆಗಳು ಬೆಳೆಯಬಲ್ಲವು. ಮಿದುಳು ಪೊರೆಯಿಂದ ಮೆನಿಂಜಿಯಾಮ, ಫೈಬ್ರೊಸಾರ್ಕೋಮ, ಪಿಟ್ಯೂಟರಿ ಗ್ರಂಥಿಗಳ ಊತಕದಿಂದ ಅಡಿನೊಮ, ಆಸರೆಯ ಜೀವಕೋಶಗಳಿಂದ ಗ್ಲಿಯೊಮ, ಗ್ಲಿಯೋಬ್ಲಾಸ್ಟೊಮ, ಬೆಳವಣಿಗೆಯ ಉಗಮಕ್ಕೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದಂತೆ ಹಿಮಾಂಜಿಯೋಬ್ಲಾಸ್ಟೊಮ, ಕ್ರೇನಿಯೋಫೆರೆಂಜಿಯೊಮ, ನರಕೋಶಗಳಿಂದ ನ್ಯೂರೋಫೈಬ್ರೊಮ, ನ್ಯೂರೋಬ್ಲಾಸ್ಟೊಮ, ನ್ಯೂರೋಸಿಸ್ಟೊಮ, ತಲೆಬುರುಡೆ ಮೂಳೆಗಳಿಂದ ಆಸ್ಟಿಯೋಮ, ಆಸ್ಟಿಯೋಜೆನಿಕ್ ಸಾರ್ಕೊಮ ಇತ್ಯಾದಿಗಳು.

ಮೂಲಗಂತಿ ದೇಹದ ಬೇರೆ ಭಾಗದಲ್ಲಿದ್ದು ಗಂತಿಕೋಶಗಳು ದುಗ್ಧರಸನಾಳ ಮತ್ತು ರಕ್ತನಾಳಕ್ಕೆ ನುಗ್ಗಿ ಮಿದುಳಿಗೆ ವಲಸೆಹೋಗಿ ನೆಲೆಸಬಹುದು. ಇವುಗಳಿಗೆ "ಗುಳೆಸಾಗಿ" ಗಡ್ಡೆಗಳೆನ್ನುವರು. ಪುಪ್ಪುಸ ಕ್ಯಾನ್ಸರ್, ಸ್ತನ ಕ್ಯಾನ್ಸರ್, ಮೂತ್ರಪಿಂಡದ ಕ್ಯಾನ್ಸರ್, ಆಗಿರುವ ಪ್ರಸಂಗಗಳಲ್ಲಿ

ಮಿದುಳಲ್ಲಿ 'ಗುಳೆಸಾಗಿ ಗಡ್ಡೆ' ಕಾಣಿಸಿಕೊಳ್ಳಬಹುದು. ಒಟ್ಟು ಮಿದುಳು ಗಡ್ಡೆಗಳ ಶೇಕಡಾ ೧೫ರಷ್ಟು ಪ್ರಮಾಣಕ್ಕೆ ಇವು ಕಾರಣವಾಗಿವೆ. ಪ್ರತಿಶತ ೧೫ರಷ್ಟರಲ್ಲಿ ಇವುಗಳ ಪ್ರಾಥಮಿಕ ಮೂಲದ ಪತ್ತೆಯಾಗುವುದಿಲ್ಲ. ಇವು ಸಾಮಾನ್ಯವಾಗಿ ಬಹು ಸಂಖ್ಯೆಯಲ್ಲಿರುತ್ತವೆ. ಕೆಲವು ವೇಳೆ ಒಂದೇ ಇರಬಹುದೆಂಬುದನ್ನು ಮರೆಯಬಾರದು. ದೀರ್ಘಕಾಲಿಕ ಸೋಂಕುಗಳಾದ ಕ್ಷಯರೋಗ, ಸಿಫಿಲಿಸ್ ಸುಳಿಯಲ್ಲಿ ವ್ಯಕ್ತಿ ಗಿರಕಿ ಹೊಡೆದಾಗ ಮಿದುಳಿನಲ್ಲಿ ಗಡ್ಡೆಗಳು ಬೆಳೆಯಬಹುದು.

ಮಿದುಳು ಗಡ್ಡೆಗಳ ಹಾವಳಿ ಪ್ರಮಾಣ

ನ್ಯೂರೋಎಪಿಥಿಲಿಯೋಮ (ಗ್ಲೈಯೋಮ, ಎಪೆಂಡೈಮಾ, ಮೆಡುಲೊಬ್ಲಾಸ್ಟೋಮ)	ಶೇ. ೫೨
ಗುಳೇಸಾಗಿ ಗಂತಿ	ಶೇ. ೧೫
ಮೆನಿಂಜಿಯೋಮಾ	ಶೇ. ೧೫
ಪಿಟ್ಯುಟರಿ ಗಡ್ಡೆಗಳು	ಶೇ. ೮
ಅಕಾಸ್ಟಿಕ್ ನ್ಯೂರೋಮಾ	ಶೇ. ೮
ಇತರೆ ಗಡ್ಡೆಗಳು	ಶೇ. ೨

ರೋಗದ ಲಕ್ಷಣಗಳು

ತಲೆನೋವು ಯಾವಾಗಲೂ ಮಿದುಳು ಗಡ್ಡೆಯ ಸೂಚಕವಲ್ಲ. ಮಿದುಳು ಗಡ್ಡೆ ಇದ್ದವರಲ್ಲಿ ತಲೆನೋವು ಸಾಮಾನ್ಯ. ಕಾರಣ ತಲೆನೋವು ಕಾಣಿಸಿಕೊಂಡಾಗಲೆಲ್ಲಾ ಗಾಬರಿಯಾಗುವ ಅವಶ್ಯಕತೆಯಿಲ್ಲ. ತಲೆನೋವಿನ ಜೊತೆ ವಾಂತಿ, ಚಕ್ಷು ಬಿಲ್ಲೆಯ ಊತ ಇದ್ದಾಗ, ಅಲಕ್ಷಸಲ್ಲ. ಇಂಥ ಸಂದರ್ಭಗಳಲ್ಲಿ ಎಲ್ಲ ಪರೀಕ್ಷೆಗಳು ನಕಾರಾತ್ಮಕವೆಂದು ತಿಳಿಯುವವರೆಗೆ ಮಿದುಳು ಗಡ್ಡೆಯ ಸಂಶಯವನ್ನು ತಳ್ಳಿ ಹಾಕುವಂತಿಲ್ಲ. ಚಾಣಾ ತಗೊಂಡು ಠಣ್ ಠಣ್ ಹೊಡೆಯುವಂಥ ತಲೆನೋವು, ತಲೆ ಸಿಡಿಯುವಂಥ ಸಿಡುಕಿನ ತಲೆನೋವು, ಮೀಟುವಂಥ ತಲೆನೋವು, ಕೆಮ್ಮಿದಾಗ, ಸೀನಿದಾಗ, ಕ್ಯಾಕರಿಸಿದಾಗ, ಕಿಣುಕಿದಾಗ, ಮುಂದಕ್ಕೆ ಬಾಗಿದಾಗ ನೋವು ಹೆಚ್ಚಾಗುವುದರ ಜೊತೆಗೆ ವಾಂತಿಯಾಗುತ್ತಿದ್ದರೆ, ಆ ತಲೆನೋವನ್ನು ತೀವ್ರವಾಗಿ ಪರಿಗಣಿಸಬೇಕು.

ಮಿದುಳಿನ ಹೊರಪರೆ, ಮಿದುಳಿನ ದ್ರವ್ಯ ಮತ್ತು ನರಗಳ ಪರೆಗಳಿಂದ ಪ್ರತ್ಯೇಕವಾಗಿ ಗಡ್ಡೆಗಳು ಬೆಳೆಯುತ್ತವೆ. ಅವು ಉದ್ಭವಿಸುವ ತಾಣ, ತಲೆ ಬುರುಡೆಯೊಳಗೆ ಒತ್ತಡದ ಏರುವಿಕೆಯ ಗತಿ ವಲಯದ ನಿರ್ವಹಣಾ ಕಾರ್ಯದ ಮಹತ್ವಕ್ಕನುಗುಣವಾಗಿ ದೇಹದ ಭಾಗ ಇಲ್ಲವೆ ಅವಯವಗಳಲ್ಲಿ ಪರಿಣಾಮಗಳುಂಟಾಗುತ್ತವೆ. ಗಡ್ಡೆ ಬೆಳೆಯುವ ವೇಗದ ಗತಿಗನುಗುಣವಾಗಿ ಅವಯವಗಳಲ್ಲಿ ಚಿಹ್ನೆಗಳೂ ಕಾಣಿಸಿಕೊಳ್ಳುತ್ತವೆ. ಉದಾ: ದೃಷ್ಟಿ ತಟ್ಟೆ ಹೆಚ್ಚು ಕೆಂಪಾಗುವುದು, ತಟ್ಟೆಯ ಅಂಚು ಮಸಕು ಮಸಕಾಗಿರುವುದು, ರಕ್ತಸ್ರಾವ ಕಾಣುವುದು ಇತ್ಯಾದಿ ಈ ಚಿಹ್ನೆಗಳನ್ನು ಎಂದೂ ನಿರ್ಧರಿಸಬಾರದು. ನೇತ್ರದರ್ಶಕ ಬ್ಯಾಟರಿ ಪರೀಕ್ಷೆಯಿಂದ ದೃಷ್ಟಿತಟ್ಟೆಯಲ್ಲಾಗಿರಬಹುದಾದ ಬದಲಾವಣೆಗಳನ್ನು ನೋಡಬಹುದು.

ರೋಗಿಗಳಲ್ಲಿ ಕೆಲವು ಮಾನಸಿಕ ವ್ಯತ್ಯಾಸಗಳು ನಿಧಾನಗತಿಯಿಂದ ಪ್ರಕಟಣೆಗೊಳ್ಳುವುದುಂಟು. ರೋಗಿ ಕೆಲಸ ಕಾರ್ಯ

ಗಳಲ್ಲಿ ನಿರಾಸಕ್ತನಾಗಬಹುದು. ನಿಷ್ಕ್ರಿಯನಾಗಿ ಮಂಕಾಗಿ ಒಂದೆಡೆ ಕೂಡಬಹುದು. ಗರಬಡಿದವನಂತೆ, ಪ್ರಜ್ಞೆ ಇಲ್ಲದವನಂತಾಗಬಹುದು. ನೆನಪು, ಕಲಿಯುವ ಸಾಮರ್ಥ್ಯ, ಸಾಮಾನ್ಯ ಸಮಸ್ಯೆಗಳನ್ನು ಅರ್ಥಮಾಡಿಕೊಂಡು ನಿಭಾಯಿಸುವ ಶಕ್ತಿ, ಸಾಮಾಜಿಕ ಸಂಬಂಧಗಳನ್ನು ಉಳಿಸಿಕೊಂಡು ಬೆಳೆಸಿಕೊಂಡು ಹೋಗುವ ಚತುರತೆ, ನಿತ್ಯದ ಬೇಕು ಬೇಡಿಕೆಗಳನ್ನು ನೋಡಿಕೊಳ್ಳುವ ಸಾಮರ್ಥ್ಯ ಕುಂಠಿತಗೊಳ್ಳುತ್ತದೆ. ವ್ಯಕ್ತಿ ಹೇಳಿದ್ದನ್ನೇ ಹೇಳುವುದು, ಮಾಡಿದ್ದನ್ನೇ ಮಾಡುವುದು, ವಿನಾ ಕಾರಣ ಕೋಪ, ಭಯ, ದುಃಖ ವ್ಯಕ್ತಪಡಿಸುವುದು. ಸ್ಥಳ, ಜನ, ಕಾಲವನ್ನು ಗುರುತಿಸಲಾರದೆ ಗೊಂದಲಕ್ಕೀಡಾಗುವುದು, ಹಾಸಿಗೆ ಹೊದಿಕೆಗಳಲ್ಲಿ ಮಲಮೂತ್ರ ವಿಸರ್ಜಿಸುವುದು. ಅಳುವು-ಮರವು ಮನಸ್ಥಿತಿಯಲ್ಲಿ ಮಬ್ಬಾಗಬಹುದು. ಇವುಗಳನ್ನು ಇತರ ಕಾರಣಗಳಿಂದಾಗುತ್ತಿರಬಹುದೆಂದು ನಿರ್ಲಕ್ಷಿಸುವ ಸಾಧ್ಯತೆಗಳೂ ಇರುತ್ತವೆ. ಮುಂದೆ ಗಡ್ಡೆ ಗಾತ್ರ ಹಿರಿದಾಗಿ ಮಿದುಳಿನ ದ್ರವ್ಯದ ಮೇಲೆ ಒತ್ತಡ ಹೆಚ್ಚಾಗಿ ಮಿದುಳುದ್ರವ್ಯ ಕಿರಿದಾದಂತೆಲ್ಲಾ ರೋಗಿಯ ನಿಲುವು, ನಡಿಗೆ, ಚಲನೆಗಳಲ್ಲಿ ಗಂಭೀರ ವ್ಯತ್ಯಾಸಗಳಾಗುತ್ತವೆ. ಮುಂದೆ ಅಪಸ್ಮಾರ ಅಪ್ಪಿಕೊಳ್ಳಬಹುದು. ಪಾರ್ಶ್ವವಾಯು ಪೀಡಿತರಾಗಬಹುದು. ಮಯಕಾವಸ್ಥೆ (ಕೋಮ) ಮುತ್ತಬಹುದು.

ಮಿದುಳು ಗಡ್ಡೆಯ ಸಂಶಯ....

ಯಾವುದಕ್ಕೂ ಜನ ವೃಥಾ ಗಾಬರಿ ಪಡದೆ, ಮಿದುಳಿನಲ್ಲಿ ಗಡ್ಡೆ ಇದೆಯೋ ಇಲ್ಲವೋ ಎಂಬುದನ್ನು ವೈದ್ಯರ ವಿವೇಚನೆಗೇ ಬಿಟ್ಟು, ಆತಂಕರಹಿತವಾಗಿರುವುದೇ ಉಚಿತ. ಈ ಕೆಳಗಿನ ಲಕ್ಷಣಗಳು ಕಂಡುಬಂದಾಗ, ಮಿದುಳು ಗಡ್ಡೆ ಇರಬಹುದಾದ ಸಾಧ್ಯತೆಯ ಬಗ್ಗೆ ಸಂಶಯ ಪಡಬೇಕು. ಆದರೆ ಅದನ್ನು ಸ್ಥಿರೀಕರಿಸುವ ಅಥವಾ ನಿರಾಕರಿಸುವ ಸ್ವತಂತ್ರವನ್ನು ವೈದ್ಯರಿಗೆ ಬಿಡಬೇಕು :

೧) ಯಾವುದೇ ವ್ಯಕ್ತಿಗೆ, ಯಾವುದೇ ವಯಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಒಂದು ಭಾಗಕ್ಕೆ ಸೀಮಿತವಾದ ಸೆಳೆವು ಬರುವುದು.

೨) ಇಪ್ಪತ್ತು ವರ್ಷ ವಯಸ್ಸಿನ ನಂತರ ಪ್ರಥಮ ಬಾರಿಗೆ ವ್ಯಕ್ತಿಗೆ ಇಡೀ ದೇಹವನ್ನು ಆವರಿಸುವ ಸೆಳೆವು ಬರುವುದು.

೩) ಒಮ್ಮೆ ಫಿಟ್ಸ್ ಬಂದ ನಂತರ, ಹಲವು ದಿನಗಳ ಕಾಲ ಅಥವಾ ಇನ್ನೂ ದೀರ್ಘಕಾಲ, ಶರೀರದ ಒಂದು ಕಡೆ ಅಥವಾ ಒಂದು ಭಾಗಕ್ಕೆ ನಿಶ್ಯಕ್ತಿ ಅಥವಾ ನಿಷ್ಕ್ರಿಯತೆ ಕಾಣಿಸಿಕೊಳ್ಳುವುದು.

೪) ಸ್ವಲ್ಪಸ್ವಲ್ಪವಾಗಿ, ಶರೀರದ ಒಂದು ಭಾಗ ಅಥವಾ ಒಂದು ಪಾರ್ಶ್ವ ನಿಷ್ಕ್ರಿಯವಾಗುತ್ತ ಹೋಗುವುದು.

೫) ನಲವತ್ತು ವರ್ಷ ವಯಸ್ಸಿನ ನಂತರ ಪ್ರಥಮ ಬಾರಿಗೆ ಬುದ್ಧಿಭ್ರಮಣೆಯುಂಟಾಗಿ ವ್ಯಕ್ತಿಯ ನಡೆ-ನುಡಿ ವ್ಯತ್ಯಾಸವಾಗುತ್ತ, ಸ್ಥಿತಿ ಗಂಭೀರವಾಗುವುದು.

೬) ಮಧ್ಯ ವಯಸ್ಕರು ಮತ್ತು ಇಳಿ ವಯಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ತೀವ್ರಗತಿಯಲ್ಲಿ ಹೆಚ್ಚುತ್ತಾ ಹೋಗುವ ಮರೆವು, ಬುದ್ಧಿ ಕ್ಷೀಣವಾಗುವುದು ಮತ್ತು ವ್ಯಕ್ತಿತ್ವದ ಬದಲಾವಣೆ.

೭) ತಲೆನೋವು ತೀವ್ರಗತಿಯಲ್ಲಿ ವಿಷಮವಾಗುತ್ತ ಹೋಗುವುದು. ರಾತ್ರಿ ವೇಳೆ ಮತ್ತು ಬೆಳಿಗ್ಗೆ ಎದ್ದ ಕೂಡಲೇ ನೋವಿನ ತೀವ್ರತೆ ಹೆಚ್ಚುವುದು. ತಲೆನೋವಿನ ಜೊತೆಗೆ ಸೆಳೆವು ಬರುವುದು, ತಲೆನೋವಿನೊಂದಿಗೆ ವಿಪರೀತ ವಾಂತಿಯಾಗುವುದು.

೮) ದೃಷ್ಟಿ ಅಥವಾ ಶ್ರವಣ ಸಾಮರ್ಥ್ಯ ವೇಗವಾಗಿ ಕಡಿಮೆಯಾಗುವುದು. ಹೊರ ನೋಟಕ್ಕೆ ಕಣ್ಣು ಮತ್ತು ಕಿವಿಯಲ್ಲಿ ಯಾವ ನ್ಯೂನತೆಯೂ ಕಾಣದಿರುವುದು. ಕಿವಿಯಲ್ಲಿ ಸದಾ ಗುಂಯ್ ಎನ್ನುವ ಶಬ್ದ ಕೇಳಿಸುವುದು. ಕಣ್ಣುಗುಡ್ಡೆಯನ್ನು ಎಲ್ಲಾ ದಿಕ್ಕಿನಲ್ಲೂ ಚಲಿಸಲು ಆಗದಿರುವುದು.

ರೋಗ ನಿದಾನ

ವಿವರವಾದ ಇತಿಹಾಸ, ದೈಹಿಕ ಪರೀಕ್ಷೆ, ತಲೆಯ ಕ್ಷ-ಕಿರಣ ಚಿತ್ರ, ಮಿದುಳನ್ನು ಸಣ್ಣ ಸಣ್ಣ ಹಾಳೆಗಳಂತೆ ಕಾಲ್ಪನಿಕವಾಗಿ ಕತ್ತರಿಸಿದಂತಹ ನೋಟದ ಸಿ.ಟಿ. ಸ್ಕ್ಯಾನ್, ಮಿದುಳಿನೊಳಗಡೆಯ ವಿದ್ಯುತ್ ಪ್ರವಾಹದ ವ್ಯತ್ಯಾಸಗಳನ್ನು ರೇಖಾ ಚಿತ್ರ ಸ್ವರೂಪದಲ್ಲಿ ಸೆರೆಹಿಡಿಯುವ ಇ.ಇ.ಜಿ.ಗಳ ವರದಿಗಳನ್ನು ಕ್ರೋಢೀಕರಿಸಿದಾಗ, ಮಿದುಳಿನ ಗಡ್ಡೆಯ ಅಂದಾಜು ಮಾಡಬಹುದು. ಆ್ಯಂಜಿಯೋಗ್ರಫಿ–ಕುತ್ತಿಗೆಯ ಕಡೆಯಿಂದ ಮಿದುಳಿಗೆ ರಕ್ತ ಸರಬರಾಜು ಮಾಡುವ ಕೆರೋಟಿಡ್ ಧಮನಿಯ ಮೂಲಕ ವಿಕಿರಣ ಪಟುತ್ವದ ಮದ್ದನ್ನು ನೀಡಿ, ತಲೆಯ ಕ್ಷ-ಕಿರಣ ಚಿತ್ರ ತೆಗೆದಾಗ, ಮಿದುಳಿನಲ್ಲಿ ಗಡ್ಡೆ ಅಥವಾ ಇನ್ನಾವುದೇ ವ್ಯತ್ಯಾಸ ಅಲ್ಲಿಯ ರಕ್ತದ ಹರವಿನ ಸಾಂದ್ರತೆಯಿಂದ ಗೊತ್ತಾಗುತ್ತದೆ. ಮಿದುಳಿನಲ್ಲಿರಬಹುದಾದ ಗಡ್ಡೆಯ ವಿಧವನ್ನು ತಿಳಿದುಕೊಳ್ಳಲು, ಗಡ್ಡೆ ಇರಬಹುದಾದ ವಲಯಗಳಲ್ಲಿ ತಲೆಬುರುಡೆಯನ್ನು ಕೊರೆದು ತೂತುಮಾಡಿ, ಗಡ್ಡೆಯ ತುಣುಕನ್ನು ಪರೀಕ್ಷೆಗೆ ಒಳಪಡಿಸಲಾಗುವುದು. ಇದಕ್ಕೆ ಜೀವುಂಡಿಗೆ ಪರೀಕ್ಷೆ ಎನ್ನುವರು. ಈ ಎಲ್ಲ ಪರೀಕ್ಷೆಗಳಿಂದ ಮಿದುಳುಗಡ್ಡೆಯ ನಿದಾನವನ್ನು ನಿಶ್ಚಿತವಾಗಿ ಮಾಡಬಹುದು.

ಚಿಕಿತ್ಸೆ

ರೋಗಿಯ ಸಾಮಾನ್ಯ ಆರೋಗ್ಯ ಸ್ಥಿತಿ, ಮಿದುಳಿನ ಗಡ್ಡೆ ಯಾವ ಭಾಗದಲ್ಲಿದೆ, ಎಷ್ಟು ದೊಡ್ಡದಾಗಿದೆ, ಎಷ್ಟು ವೇಗವಾಗಿ ಬೆಳೆಯುತ್ತಿದೆ, ಗಡ್ಡೆಯ ಸ್ವರೂಪವೇನು ಎನ್ನುವದರ ಮೇಲೆ ಚಿಕಿತ್ಸೆಯ ವಿಧಾನ ಅವಲಂಭಿತವಾಗಿರುತ್ತದೆ. ಶಸ್ತ್ರಚಿಕಿತ್ಸೆ ಮಾಡಿ ಗಡ್ಡೆಯನ್ನು ತೆಗೆಯುವುದೇ ಸರಿಯಾದ ಮಾರ್ಗ. ಗಡ್ಡೆ ಇರಬಹುದಾದ ವಲಯವಲ್ಲಿ ತಲೆಬುರುಡೆಯ ಚಪ್ಪಟೆ ಮೂಳೆಯಲ್ಲಿ ಬೇಕಾದಷ್ಟು ತೂತುಗಳನ್ನು ಕೊರೆದು (ಬರ್-ಹೋಲ್) ಅಗಲವಾದ ಬುರುಡೆಯ ಮೂಳೆಯನ್ನು ಬೇರ್ಪಡಿಸಿ, ತೆಗೆಯಲಾಗುವುದು. ನಂತರ ಸೂಕ್ಷ್ಮ

ದರ್ಶಕ ಬಳಸಿ ವ್ಯಾಧಿ ಇರಬಹುದಾದ ವಲಯದ ಮಿದುಳನ್ನು ಗುರುತಿಸಿ ಗಡ್ಡೆಯನ್ನು ತೆಗೆಯಲಾಗುವುದು.

ಕವಚ ಹೊಂದಿರುವ ಗಡ್ಡೆಯನ್ನು ಪೂರ್ಣವಾಗಿ ಬೇರ್ಪಡಿಸಿ ತೆಗೆಯಲು ಸಾಧ್ಯವಾಗುವುದು. ಮಿದುಳಿನ ದ್ರವ್ಯದಲ್ಲಿ ಬೇಕಾಬಿಟ್ಟಿಯಾಗಿ ಬೆಳೆದಿರುವ ಗಡ್ಡೆಯನ್ನು ಸಂಪೂರ್ಣ ತೆಗೆಯಲು ಸಾಧ್ಯವಾಗಲಿಕ್ಕಿಲ್ಲ. ಗಡ್ಡೆಯ ಮೇರೆಯ ಮಿತಿಯನ್ನು ಅಂದಾಜು ಮಾಡಿ ಗಡ್ಡೆಯನ್ನು ತೆಗೆಯಬೇಕಾಗುವುದರಿಂದ ಅಲ್ಲಲ್ಲಿ ಅಳಿದುಳಿದ ಅಲ್ಪಸ್ವಲ್ಪ ಗಡ್ಡೆಯ ಕೋಶಗಳು ಉಳಿದುಕೊಂಡಿರುವುದನ್ನು ತಳ್ಳಿಹಾಕುವಂತಿಲ್ಲ. ಹಾಗೆ ಉಳಿದಿರಬಹುದಾದ ಕೋಶಗಳು ಕ್ಯಾನ್ಸರ್ ಕೋಶಗಳಾಗಿದ್ದಲ್ಲಿ ಅವುಗಳ ವಿನಾಶಕ್ಕೆ ವಿಕಿರಣ ಚಿಕಿತ್ಸೆ ಮತ್ತು ಕ್ಯಾನ್ಸರ್ ಮಾರಕ ಮದ್ದುಗಳನ್ನು ನೀಡಬೇಕಾಗುತ್ತದೆ.

ಗಡ್ಡೆಗಳು ಕ್ಷಯರೋಗಕ್ಕೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದ್ದಾದರೆ, ಕ್ಷಯರೋಗದ ವಿರುದ್ಧ ಔಷಧಿಯನ್ನು, ಸಿಫಿಲಿಸ್‌ಗೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದ್ದಾದರೆ ಸಿಫಿಲಿಸ್‌ಗೆ ಸೂಕ್ತ ಔಷಧಿಯನ್ನು, ಲಾಡಿಹುಳುವಿಗೆ ಸಂಬಂಧಪಟ್ಟದ್ದಾದರೆ ಅದನ್ನು ನಾಶಪಡಿಸುವ ಔಷಧಿಯನ್ನು ತಜ್ಞರ ಸಲಹೆ ಮೇರೆಗೆ ಸೇವಿಸಬೇಕು.

ರೋಗಿ ಆಶಾವಾದಿಯಾಗುವಂತೆ ಮಾನಸಿಕ ಸಿದ್ಧತೆ ಮಾಡಬೇಕು. ಹೀಗಾಯಿತಲ್ಲ ಅಂತ ಹೆದರಿಕೊಳ್ಳದೆ, ಇಂಥದ್ದರಲ್ಲಿ ಹೇಗೆ ಬದುಕಬೇಕೆಂಬುದನ್ನು ರೋಗಿ ಅರಿತುಕೊಳ್ಳಬೇಕು. ರೋಗಿಯು ಅಳಿದುಳಿದ ಶಕ್ತಿ ಸಾಮರ್ಥ್ಯಗಳನ್ನು ಸಮರ್ಥವಾಗಿ ಬಳಸಿಕೊಂಡು, ಸ್ವಾವಲಂಬಿಯಾಗಿ ಉಪಯುಕ್ತ ಸದಸ್ಯನಾಗಿ, ಉತ್ಪಾದಕ ಪ್ರಜೆಯಾಗಿ ಬಾಳಲು ಅನುಕೂಲವಾಗಿರುವ ಕೆಲಸ ಮಾಡಿಕೊಂಡಿರಲು, ಉದ್ಯೋಗ ಚಿಕಿತ್ಸೆ ಹಾಗೂ ಮರು ಹೊಂದಿಕೆಯ ಚಿಕಿತ್ಸೆಯನ್ನು ಕೊಡಬೇಕಾಗುತ್ತದೆ. ಮೂರ್ಛೆ ನಿರೋಧಕ ಮಾತ್ರೆಗಳು, ಶಮನಕಾರಿ ಮಾತ್ರೆಗಳನ್ನೂ, ಸುದೀರ್ಘಕಾಲದವರೆಗೆ ನೀಡಬೇಕಾಗುತ್ತದೆ. ರೋಗಿಯ ಜೀವಿತಾವಧಿಯನ್ನು ವಿಸ್ತರಿಸುವುದರ ಜೊತೆಗೆ, ವ್ಯಕ್ತಿ ಒಳ್ಳೆಯ ಗುಣಮಟ್ಟದ ಬದುಕನ್ನು ಸಾಗಿಸಲು ಕುಟುಂಬದವರು, ಸ್ನೇಹಿತರು, ಸಮಾಜ ಅವಕಾಶ ಮಾಡಿಕೊಡಬೇಕು. ಸಹಾಯ, ಸಹಕಾರ ನೀಡಬೇಕು. ಆಗ ಬತ್ತುವ ಜೀವಗಳಲ್ಲೂ ಬೆಳಕು ಹರಿಯುವುದು.

ಪ್ರಾಥಮಿಕ ಪ್ರಜ್ಞೆಯಿಂದ ತಾರ್ಕಿಕ ಪ್ರಜ್ಞೆಯವರೆವಿಗೆ ಸಾಕ್ಷರತೆ ಕೈಗೊಳ್ಳುವ ಪ್ರಸಾರವೇ ಶಿಕ್ಷಣ.

—ಪಯಲೊ ಫ್ರಿಯರಿಸ್

ಸ್ವಂತ ಕೆಲಸ ಮಾಡಿಸಿಕೊಳ್ಳುವುದು ಹೇಗೆ?

ಟಿ. ವಿ. ಅನ್ನಪೂರ್ಣಮ್ಮ

ವಿಜಯದ ಶಿಖರ ತಲಪಲು ಒಳದಾರಿ ಇಲ್ಲ, ಅಡ್ಡದಾರಿಯೂ ಇಲ್ಲ. "ಜೋಲುವುದೇತಕೆ ನೇಣಿಗೆ ಗೆಳೆಯಾ? ಏಣಿಗೆ ಇದೆ ಹಿಡಿ ಅವರೆಳೆಯೂ!" ಎಂದರು ಬೇಂದ್ರೆ. ತಾನುತನ ಮರೆತು ಗುರಿಯಲ್ಲಿ ಅರ್ಜುನಲಕ್ಷ್ಯ ಕೇಂದ್ರೀಕರಿಸಿ ಕರ್ಮ ಏಕಾಗ್ರತೆಯಿಂದ ನಡೆಸುವ ಭಗೀರಥ ಪ್ರಯತ್ನ ಯಾವಾಗಾದರೂ ಸತ್ಫಲ ಗಳಿಸೀತು—ನಚಿಕೇತನಂತೆ!

ನಾನು ಬಡವನೂ, ಮಹತ್ವಾಕಾಂಕ್ಷಿಯೂ, ಪುಕ್ಕಲು ಸ್ವಭಾವದವನೂ ಆಗಿದ್ದೆ. ಆಗ ಬಹಳ ಚಿಂತಾಕ್ರಾಂತನೂ ಆಗಿದ್ದೆ. ನನ್ನ ಪತ್ರಿಕೆ "ನೀಗ್ರೋ ಡೈಜೆಸ್ಟ್" ಪ್ರಾರಂಭಿಸಲು ನನಗೆ ೫೦೦ ಡಾಲರುಗಳ ಆವಶ್ಯಕತೆ ಇತ್ತು. ಸ್ಟ್ಯಾಂಪು ಮತ್ತು ಲಕೋಟೆಗಳನ್ನು ಕೊಂಡುಕೊಳ್ಳಬೇಕಾಗಿತ್ತು. ನನ್ನ ಗೆಲವು, ಅನುಭವಿಸುವಷ್ಟು ಸಮೀಪದಲ್ಲೇ ಇತ್ತು. ಒಂದರ್ಥದಲ್ಲಿ ಅದು ಬಹಳ ದೂರದಲ್ಲಿಯೂ ಇತ್ತು. ೧೯೪೨ನೇ ಇಸವಿಯಲ್ಲಿ ೫೦೦ ಡಾಲರ್ ಒಂದು ದೊಡ್ಡ ಮೊತ್ತವೇ ಆಗಿತ್ತು. ಅದರಲ್ಲೂ ವಿಶೇಷವಾಗಿ ಆರ್ಕನಸಾಸ್‌ನಲ್ಲಿ ಅತಿ ಬಡತನದಲ್ಲಿ ಬೆಳೆದಂಥ ನನಗೆ!

ಅಂದು ನನ್ನ ಈ ಕೆಲಸ ಯಾರೂ ಕಲ್ಪಿಸಿಕೊಳ್ಳಲೂ, ಆಗದಂತಹುದಾಗಿತ್ತು. ನಾನು ಶಿಕಾಗೋವಿನ ಒಂದು ಪ್ರಮುಖ ಬ್ಯಾಂಕಿಗೆ ಹೋದೆ. ನನ್ನ ಉದ್ಯೋಗ ಪ್ರಾರಂಭಿಸಲು ೫೦೦ ಡಾಲರುಗಳ ಸಾಲ ಕೊಡಬೇಕೆಂದು ಪ್ರಾರ್ಥಿಸಿದೆ. ಅಲ್ಲಿನ ಒಬ್ಬ ಸಾಮಾನ್ಯ ಉದ್ಯೋಗಿ ನನ್ನನ್ನು ನೋಡಿ ನಗುತ್ತಾ, ಹೇಳಿದ "ನಾವು ಅಶ್ವೇತರಿಗೆ* ಸಾಲ ಕೊಡುವುದಿಲ್ಲ."

ನಾನು ಕೋಪದಿಂದ ಕಿಡಿಕಿಡಿಯಾದೆ. ಆದರೆ ನಾನು ಆಗ ಅಧ್ಯಯನ ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದ, ಸ್ವಯಂ ಸಹಾಯಕ ಪುಸ್ತಕಗಳ ಪ್ರಕಾರ, ನನ್ನ ಮನಸ್ಸು ಹೇಳಿತು, "ಹುಚ್ಚನಾಗಬೇಡ, ವಿವೇಕದಿಂದ ಕೆಲಸ

೧೯೯೦ರ ಏಪ್ರಿಲ್ ತಿಂಗಳಿನ 'ಸರ್ವೋತ್ತಮ್' ಹಿಂದಿ ಮಾಸ ಪತ್ರಿಕೆಯಲ್ಲಿ ಪ್ರಕಟವಾದ ಜಾನ್, ಎಚ್. ಜಾನ್‌ಸನ್ ಮತ್ತು ಲೀರೋನ್ ಬೇನೆಟ್ ಜೂನಿ, ಅವರ "ಅಪನಾ ಕಾಮ್ ಕೈಸೆ ನಿಕಾಲೆ" ಎಂಬ ಲೇಖನದ ಅನುವಾದ.

* ಕಪ್ಪುಮಂದಿ (ನಾನ್‌ವೈಟ್ಸ್) ಬಣ್ಣ ಕಪ್ಪು, ಆದರೆ ಬುದ್ಧಿ ಕಪ್ಪಾಗಿರಬೇಕಾಗಿಲ್ಲ. ಏಕೆಂದರೆ ಮೊದಲಿನದು ನಿಸರ್ಗದ ಕೊಡುಗೆ, ಎರಡನೆಯದು ಸ್ವಂತ ಸಾಧನೆ.

ಮಾಡು." ಗುರಿ ಮುಟ್ಟಲು ನನಗೊಂದು ಆಸರೆ ಬೇಕಾಗಿತ್ತು. ನಾನು ಆ ಮನುಷ್ಯನ ಕಣ್ಣಲ್ಲಿ ಕಣ್ಣಿಟ್ಟು ನೋಡಿ ಕೇಳಿದೆ, "ಈ ಪಟ್ಟಣದಲ್ಲಿ ಯಾರು ಸಾಲ ಕೊಡುತ್ತಾರೆ?"

ಆತ ನನ್ನನ್ನು ಮೇಲಿಂದ ಕೆಳಗಿನವರೆಗೂ ನೋಡುತ್ತಾ ಹೇಳಿದ, "ಕೇವಲ ಸಿಟಿಜನ್ ಲೋನ್ ಕಾರ್ಪೊರೇಷನ್ನಿನವರು ಮಾತ್ರ ನಿಮಗೆ ಸಹಾಯ ಮಾಡಬಲ್ಲರು," "ನಿಮ್ಮ ಪರಿಚಿತರು ಅಲ್ಲಿ ಯಾರಾದರೂ ಇದ್ದಾರೆಯೇ?" ಎಂದು ಕೇಳಿದೆ. ಆತ ಒಬ್ಬರ ಹೆಸರನ್ನು ಹೇಳಿದ.

"ತಾವು ನನ್ನನ್ನು ಕಳುಹಿಸಿದ್ದೀರೆಂದು ನಾನು ಆತನಿಗೆ ಹೇಳಬಹುದೇ?" ಎಂದು ಕೇಳಿದೆ. ಆತ ಕ್ಷಣಕಾಲ ನನ್ನನ್ನು ದಿಟ್ಟಿಸಿ ನೋಡಿ ಹೇಳಿದ, "ಅವಶ್ಯ ಅವಶ್ಯ."

ನಾಗರೀಕ ಸಾಲ ಸಂಸ್ಥೆಯಲ್ಲಿ, ಆತನ ಪರಿಚಿತ ಹೇಳಿದ, "ನಾನು ನಿಮಗೆ ಸಾಲ ಕೊಡಬಲ್ಲೆವು. ಆದರೆ ಅದಕ್ಕಾಗಿ ನೀವು ಏನನ್ನಾದರೂ ಗಿರವಿ ಇಡಬೇಕಾಗುವುದು. ಜಾಮೀನಿಗೆಂದು ಇಡಬಹುದಾದಂತಹ ಮನೆ ಅಥವಾ ಯಾವುದಾದರೂ ಬೆಲೆ ಬಾಳುವ ವಸ್ತು ಇಡಬಹುದು."

ಗಿರವಿ ಇಡಬಹುದಾದಂತಹ ಯಾವ ಮನೆಯೂ ನನ್ನಲ್ಲಿರಲಿಲ್ಲ. ಹೊಸ ಪೀಠೋಪಕರಣಗಳನ್ನು ಕೊಳ್ಳಲು ನಾನು ನನ್ನ ತಾಯಿಗೆ ಸಹಾಯ ಮಾಡಿದ್ದೆ. ಆ ಪೀಠೋಪಕರಣಗಳನ್ನು ಅಡವಿಡಲು ಆಕೆಯ ಅನುಮತಿ ಪಡೆದುಕೊಂಡೆ. ಪೀಠೋಪಕರಣಗಳನ್ನು ಗಿರವಿ ಇಟ್ಟದ್ದರಿಂದ ೫೦೦ ಡಾಲರುಗಳ ಸಾಲ ಸಿಕ್ಕಿತು. ಇದರಿಂದ "ನೀಗ್ರೋ ಡೈಜೆಸ್ಟ್" ಪತ್ರಿಕೆಯನ್ನು ಆರಂಭಿಸಿದೆ. ಈ ಪತ್ರಿಕೆ ಪ್ರಾರಂಭವಾದಾಗಲೇ ಜಾನ್‌ಸನ್ ಪಬ್ಲಿಷಿಂಗ್ ಕಂಪೆನಿಯ ಸ್ಥಾಪನೆಯೂ ಆಯಿತು. ಇಂದು ಇದು ೨೦ ಕೋಟಿ ಡಾಲರಿನ ಸಾಮ್ರಾಜ್ಯವಾಗಿದೆ.

ನನ್ನ ಗೆಲುವಿನ ರಹಸ್ಯ ಬಹಳ ಸರಳವಾಗಿತ್ತು. ನನ್ನ ಅದೃಷ್ಟ ಚೆನ್ನಾಗಿತ್ತು. ಸಮಯ ನನಗೆ ಅನುಕೂಲಕರವಾಗಿತ್ತು. ಬಹಳ ಕಠಿಣ ಪರಿಶ್ರಮ ಪಟ್ಟೆ. ಸಾಹಸಿ, ಕರ್ತವ್ಯನಿಷ್ಠ ಹಾಗೂ ಉತ್ಸಾಹಿಯನ್ನು ಪರಿಸ್ಥಿತಿಗಳು ಬೆಂಬಲಿಸುತ್ತವೆ ಎಂಬುದು ನನ್ನ ಅನಿಸಿಕೆಯಾಗಿತ್ತು.

ಪುನಃ ಇವನ್ನು ಸಾಧಿಸಲು ಸಾಧ್ಯವೇ? ೫೦೦ ಡಾಲರುಗಳ ಬಂಡವಾಳದಲ್ಲಿ ಪ್ರಾರಂಭಿಸಿ ೨೦ ಕೋಟಿಯ ಸಂಪತ್ತನ್ನು ತಾವು ಮಾಡಬಲ್ಲಿರಾ? ಈ ವಿಶಾಲ ಪ್ರಪಂಚದಲ್ಲಿ ಮುಂದುವರಿಯುವ ಅವಕಾಶಗಳು ಹೇರಳವಾಗಿದೆ ಎಂಬುದೇ ಈಗಲೂ ನನ್ನ ಅನಿಸಿಕೆ. ಆದರೆ ಒಮ್ಮೆಲೇ ಶ್ರೀಮಂತನಾಗುವ ವಿಷಯ ಯೋಚಿಸುವುದೂ ಮೂರ್ಖತನ ಎನಿಸುತ್ತದೆ. ಗೆಲವು ಸಾಧಿಸಲು ಸಣ್ಣ ಸಣ್ಣ ಹೆಜ್ಜೆಗಳನ್ನು ಹಾಕುವುದು ಒಳ್ಳೆಯದು. ನೀವು ಹೊಸ ದಿಕ್ಕಿನಲ್ಲಿ ಹೊರಟಾಗ, ಇನ್ನೂ ಮುಂದುವರಿಯಬೇಕೆಂಬ ಆತ್ಮವಿಶ್ವಾಸ ನಿಮ್ಮಲ್ಲಿ ತುಂಬಿ ಬರುವುದು.

ಗೆಲುವಿನ ಶಿಖರವನ್ನು ನಾನು ಹೇಗೆ ತಲುಪಿದೆ? ಆರಂಭದ ದಿನಗಳಲ್ಲಿ ಮಾರಾಟಗಾರನಾಗಿ ನನ್ನ ಸಂಭವನೀಯ ಗ್ರಾಹಕರಿಂದ, ನಾನು ಕೇವಲ ಐದು ನಿಮಿಷಗಳ ಸಮಯವನ್ನು ಕೇಳುತ್ತಿದ್ದೆ. ನೀವು ಯಾರ ಮನೆಗಾದರೂ ಹೋಗಿ ಹೊಸಲನ್ನು ದಾಟಿ ಬಾಗಿಲೊಳಗೆ ಹೋದಾಗ ಒಳ್ಳೆಯ ಕಥೆಯನ್ನು ಹೇಳುವಿರಾದರೆ, ಕೇಳುವಾತ

ನಿಮ್ಮ ಮಾತನ್ನು ಪೂರ್ಣಗೊಳಿಸುವ ಅವಕಾಶವನ್ನು ಖಂಡಿತ ಕೊಡುವನು. ಒಂದು ಗಂಟೆಯ ಸಮಯ ಹಿಡಿದರೂ, ಆತನಿಗೆ ಆಕ್ಷೇಪವಿರುವುದಿಲ್ಲ. ಆದರೆ ನಿಮ್ಮ ಮಾತು ಆತನಿಗೆ ರುಚಿಸಲಾಗದಿದ್ದಲ್ಲಿ, ಆತನ ಐದು ನಿಮಿಷಗಳನ್ನು ನೀವು ಉಪಯೋಗಿಸಿಕೊಳ್ಳುವುದೂ ಕಷ್ಟಕರವಾಗುವುದು.

ಜಯಗಳಿಸುವುದಕ್ಕೆ ಎಷ್ಟೇ ಸಮಯ ಹಿಡಿಯಲಿ, ಈ ಕೆಳಗಿನ ಮೂರು ಉಪಾಯಗಳು ಸಾರ್ಥಕವಾಗುವುದರಲ್ಲಿ ಯಾವ ಸಂದೇಹವೂ ಇಲ್ಲ.

ಸಂಯೋಜಕ ತತ್ವವನ್ನು ಹುಡುಕುವುದು ಮತ್ತು ಅದಕ್ಕೇ ಒತ್ತು ಕೊಡುವುದು

ನೀವು ಮತ್ತು ನಿಮ್ಮ ಗ್ರಾಹಕರು ಅನೇಕ ವಿಷಯಗಳಲ್ಲಿ ಭಿನ್ನಾಭಿಪ್ರಾಯವುಳ್ಳವರಾಗಿರಬಹುದು. ಆದರೆ ನಿಮ್ಮಿಬ್ಬರಿಗೂ ಒಪ್ಪಿಗೆಯಾಗುವ, ನಿಮ್ಮಿಬ್ಬರನ್ನೂ ಒಂದುಗೂಡಿಸುವ ಮೌಲ್ಯ, ಆಶೆ, ಆಕಾಂಕ್ಷೆಗಳ ಬಗ್ಗೆಯೇ ಮಾತನಾಡಬೇಕು.

ನನ್ನ ಗ್ರಾಹಕನ ಐದು ನಿಮಿಷಗಳ ಸಮಯ ತೆಗೆದುಕೊಳ್ಳಲು, ನಾನು ತಿಂಗಳಾನುಗಟ್ಟಲೆ ಸಿದ್ಧತೆ ಮಾಡಬೇಕಾಗಿತ್ತು. ಆದರೆ ಆ ಸಿದ್ಧತೆಯ ಬಳಿಕ, ಗ್ರಾಹಕನನ್ನು ನಿರ್ವಹಿಸುವಾಗ, ಆತನ ಇಷ್ಟ, ಆಸಕ್ತಿ ಮತ್ತು ಅಭಿಲಾಷೆಗಳನ್ನು ಚೆನ್ನಾಗಿ ತಿಳಿದುಕೊಳ್ಳುತ್ತಿದ್ದೆ.

ಜೆನಿಥ್ ರೇಡಿಯೋ ಸಂಸ್ಥೆಯಿಂದ ಜಾಹಿರಾತು ಪಡೆಯಲು ನಾನು ಇದೇ ವಿಧಾನವನ್ನು ಅನುಸರಿಸಿದೆ. ಆಗ ಜೆನಿಥ್ ರೇಡಿಯೋ ಸಂಸ್ಥೆಯ ಅಧ್ಯಕ್ಷ ಒಬ್ಬ ಸೂಕ್ಷ್ಮಗ್ರಾಹಿ ಮತ್ತು ಗಂಭೀರ ಸ್ವಭಾವದ ಯೂಜೀನ್ ಎಫ್. ಡೊನಾಲ್ಡ್ ಅವರಾಗಿದ್ದರು. ನಾನು ಅವರಿಗೆ ಪತ್ರ ಬರೆದು ಭೇಟಿಗಾಗಿ ಸಮಯ ಕೇಳಿದೆ. ಅಮೆರಿಕಾದ ಅಶ್ವೇತರಿಗೆ ಜೆನಿಥ್‌ನ ಜಾಹಿರಾತಿನ ಸಾಧ್ಯತೆಯ ಬಗ್ಗೆ ಮಾತನಾಡಲು, ಮೆಕಡೋನಾಲ್ಡ್ ಉತ್ತರ ಕೊಟ್ಟ—"ನಿನ್ನ ಪತ್ರ ತಲುಪಿತು. ಆದರೆ ನಾನು ನಿನ್ನನ್ನು ಭೇಟಿಯಾಗಲಾರೆ, ನಾನು ಜಾಹಿರಾತಿನ, ಕೆಲಸ ನೋಡುವುದಿಲ್ಲ."

ಆದರೆ ನಾನು ನಿರಾಶನಾಗಲಿಲ್ಲ. ಜೀವನದ ಇಂಥ ತಿರುವಿನಲ್ಲಿ ನನಗೆ ನಕಾರಾತ್ಮಕ ಉತ್ತರವೇ ಸಿಕ್ಕಿದೆ. ನನಗೆ ಈ ಅಪೇಕ್ಷಿತ ಉತ್ತರ ಕೇಳುವ ಅಭ್ಯಾಸವಾಗಿ ಹೋಗಿತ್ತು. ಆದರೆ ನಾನು ಆತನನ್ನು ಬಿಟ್ಟುಬಿಡಲೂ ಸಿದ್ಧನಿರಲಿಲ್ಲ. ನಾನು ನಿಶ್ಚಯ ಮಾಡಿದ್ದೆ.

ನಾನು ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲೇ ಯೋಚಿಸಿದೆ. "ಸರಿ, ಆತ ಕಂಪೆನಿಯ ಯಜಮಾನ, ಜಾಹಿರಾತಿನ ಕೆಲಸವನ್ನು ನೋಡುವುದಿಲ್ಲ. ಹಾಗಾದರೆ ಇನ್ನೇನೂ ಮಾಡುತ್ತಾನೆ?" ಉತ್ತರ ಸ್ಪಷ್ಟವಾಗಿತ್ತು. ಜಾಹಿರಾತಿನ ನೀತಿಯೂ ಸೇರಿದಂತೆ, ಆತ ಕಾರ್ಯನೀತಿಯನ್ನು ಇತ್ಯರ್ಥ ಮಾಡುತ್ತಿರಬಹುದು. ನಾನು ಆತನಿಗೆ ಇನ್ನೊಮ್ಮೆ ಪತ್ರ ಬರೆದೆ. ಅಶ್ವೇತರೊಡನೆ ಆತನ ಜಾಹಿರಾತಿನ ಕಾರ್ಯನೀತಿಯ ಬಗ್ಗೆ ಮಾತನಾಡಲು ಆತನನ್ನು ಭೇಟಿಮಾಡಬಹುದೇ ಎಂದು ಬರೆದೆ.

"ನೀನೊಬ್ಬ ಹಠವಾದಿ ಯುವಕನಂತೆ ಕಾಣುತ್ತೀಯ. ನಾನು ನಿನ್ನನ್ನು ಅವಶ್ಯ

ಭೇಟಿ ಮಾಡುತ್ತೇನೆ" ಎಂದು ಆತ ಉತ್ತರ ಕೊಟ್ಟ. "ನೀನೇನಾದರೂ ನಿನ್ನ ಪತ್ರಿಕೆಗಾಗಿ ಯಾವುದೇ ಜಾಹಿರಾತಿನ ಬಗ್ಗೆ ಮಾತನಾಡಿದರೆ, ನಾನು ಮಾತನ್ನು ಅಲ್ಲಿಗೇ ನಿಲ್ಲಿಸುತ್ತೇನೆ."

ಇದು ಒಂದು ಹೊಸ ಸಮಸ್ಯೆಯೇ ಆಗಿತ್ತು. ನಾವು ಯಾವ ವಿಷಯದ ಬಗ್ಗೆ ಮಾತನಾಡುವುದು?

"ಅಮೆರಿಕಾದಲ್ಲಿ ಯಾರು? ಏನು?" ಎಂಬ ಪುಸ್ತಕವನ್ನು ಓದಿದೆ. ಅದರಿಂದ ಮೆಕಾನಾಲ್ಡ್ ಒಬ್ಬ ಪರಿಶೋಧಕನೆಂದು ತಿಳಿಯಿತು. 'ಮೆಥ್ಯೂ ಹೆನ್‌ಸನ್' ಮತ್ತು "ರಾಬರ್ಟ್ ಈ ಪಿಯರಿ" ಅವರ ಉತ್ತರ ಧ್ರುವದ ಪ್ರಸಿದ್ಧ ಸಾಹಸ ಪೂರ್ಣ ಯಾತ್ರೆಯ ನಂತರ ಮೆಕಾನಾಲ್ಡ್ ಅನೇಕ ಬಾರಿ ಅಲ್ಲಿಯ ಯಾತ್ರೆ ಮಾಡಿದ. ಹೆನ್‌ಸನ್ ಅಶ್ವೇತನಾಗಿದ್ದ. ತನ್ನ ಅನುಭವಗಳನ್ನು ಆಧರಿಸಿ ಒಂದು ಪುಸ್ತಕವನ್ನು ಬರೆದಿದ್ದ.

ನನಗೆ ಬೇಕಾಗಿದ್ದ ಪ್ರಾರಂಭವೇ ಇದು. ನ್ಯೂಯಾರ್ಕ್‌ನಲ್ಲಿದ್ದ ಸಂಪಾದಕರಿಗೆ ಹೇಳಿದೆ. 'ಹೆನ್‌ಸನ್'ನನ್ನು ಹುಡುಕಿ, ಆತನ ಹಸ್ತಾಕ್ಷರ ಇರುವ ಒಂದು ಪ್ರತಿಯನ್ನು ಮೆಕಡೋನಾಲ್ಡ್‌ಗೋಸ್ಕರ, ತೆಗೆದುಕೊಂಡು ಬನ್ನಿ.

'ಹೆನ್‌ಸನ್'ನ ಮಾತುಕತೆಗೆ ಒಂದು ಉಪಯುಕ್ತ ವಿಷಯವಾಗಬಹುದೆಂದು ಅಕಸ್ಮಾತ್ ನನಗೆ ಹೊಳೆಯಿತು. ಆದುದರಿಂದಲೇ ನಾನು ಮುಂದಿನ ಜುಲೈ ತಿಂಗಳ ಐಬೋನೀ ಪತ್ರಿಕೆಯಿಂದ ಒಂದು ಲೇಖನವನ್ನು ತೆಗೆದು ಅದರ ಬದಲಿಗೆ, ಹೆನ್‌ಸನ್ ಬಗ್ಗೆ, ಒಂದು ಸಚಿತ್ರ ಲೇಖನ ಪ್ರಕಟಿಸಿದೆ.

ನಾನು ಮೈಕ್‌ನ ಕಛೇರಿಗೆ ಕಾಲಿಟ್ಟ ಕೂಡಲೇ ಆತ ಹೇಳಿದ, "ಹಿಮದ ಮೇಲೆ ನಡೆಯಬಹುದಾದ ಆ ಪಾದರಕ್ಷೆಗಳನ್ನು ನೋಡುತ್ತಿರುವೆಯಲ್ಲಾ, ಆ ಮೂಲೆಯಲ್ಲಿ, ಅವು ನನಗೆ ಮೆಥ್ಯೂ ಕೊಟ್ಟದ್ದು ಆತನನ್ನು ನಾನು ಸ್ನೇಹಿತನೆಂದು ತಿಳಿದಿದ್ದೇನೆ. ಆತ ಬರೆದಿರುವ ಪುಸ್ತಕದ ವಿಷಯ ನಿನಗೆ ಗೊತ್ತಿದೆಯೇ?

ನಾನು ಹೇಳಿದೆ "ಹೌದು, ಆ ಪುಸ್ತಕದ ಒಂದು ಪ್ರತಿಯನ್ನೂ ತಂದಿದ್ದೇನೆ. ಆತ ವಿಶೇಷವಾಗಿ ನಿಮಗಾಗಿ ತನ್ನ ಹಸ್ತಾಕ್ಷರದೊಂದಿಗೆ ಕೊಟ್ಟಿದ್ದಾನೆ.

ಮೆಕಡೊನಾಲ್ಡ್ ಆ ಪುಸ್ತಕದ ಪುಟಗಳನ್ನು ತಿರುವಿದ. ಆತ ಬಹಳ ಸಂತೋಷಗೊಂಡವನಂತೆ ಕಾಣುತ್ತಿದ್ದ. ಆಗ ಆತ ಅಧಿಕಾರಯುಕ್ತ ಸ್ವರದಲ್ಲಿ ಹೇಳಿದ "ನೀನು ಅಶ್ವೇತರಿಗಾಗಿ ಒಂದು ಪತ್ರಿಕೆ ಹೊರಡಿಸುತ್ತಿದ್ದೀಯಲ್ಲವೇ? ಆ ಅಶ್ವೇತ ಪತ್ರಿಕೆಯಲ್ಲಿ 'ಮೇಟ್'ನಂತಹ ಅಪ್ರತಿಮ ಸಾಹಸಿಯ ವಿಷಯವಾಗಿ ಒಂದು ಲೇಖನ ಖಂಡಿತ ಪ್ರಕಟಿಸಬೇಕು.'

"ಖಂಡಿತವಾಗಿ ಪ್ರಕಟಿಸುವೆ" ನಾನು ಹೇಳಿದೆ. ಆತನಿಗೆ ನನ್ನ ಜುಲೈ ತಿಂಗಳ 'ಎಬೋನಿ'ಯ ಅಂಕವನ್ನು ಆತನಿಗೆ ಕೊಟ್ಟೆ. ಆತ ಒಪ್ಪಿ ತಲೆತೂಗುತ್ತಾ ಪತ್ರಿಕೆಯ ಪುಟಗಳನ್ನು ತಿರುವಿ ಹಾಕಿದ. 'ಪ್ರತಿಭೆಯನ್ನು ತಡೆಯಲು ಯಾವ ಅಡ್ಡಿ ಆತಂಕಗಳೂ ಬರಲಾರವು' ಎಂದು ಸಮರ್ಥಿಸುವ, 'ಹೆನ್‌ಸನ್' ನಂತಹವರ ಗೆಲುವನ್ನು ಪ್ರಕಟಪಡಿಸಲೆಂದೇ ನಾನು ನನ್ನ ಪತ್ರಿಕೆಯನ್ನು ಆರಂಭಿಸಿದ್ದು, ಎಂದು ಹೇಳಿದೆ.

ಆತ ಹೇಳಿದ "ಈ ಪತ್ರಿಕೆಗೆ ಜಾಹಿರಾತನ್ನು ಕೊಡದಿರುವಂತಹ ಯಾವ ಕಾರಣವೂ ನನಗೆ ಕಂಡು ಬರುವುದಿಲ್ಲ."

ದುರ್ಬಲ ಅಂಶವನ್ನು ಹಿಡಿದು ಒತ್ತುಕೊಡು

೧೯೬೦ರಲ್ಲಿ ನಾನು ಶಿಕಾಗೋದಲ್ಲಿ ನನ್ನ ಕಂಪೆನಿಯ ಪ್ರಧಾನ ಕಛೇರಿಯನ್ನು ನಿರ್ಮಿಸಬೇಕೆಂದು ನಿಶ್ಚಯಿಸಿದೆ. ಸುಮಾರು ಹತ್ತು ವರ್ಷಗಳವರೆಗೂ ಸಾಲಕ್ಕಾಗಿ ಒಂದು ಬ್ಯಾಂಕಿನಿಂದ ಇನ್ನೊಂದು ಬ್ಯಾಂಕಿಗೆ ಅಲೆಯುತ್ತಿದ್ದೆ. ಕೊನೆಗೆ, ನನ್ನ ಅದೃಷ್ಟವನ್ನು ಪರೀಕ್ಷಿಸಲು ಯೋಚಿಸಿದೆ. ನನ್ನ ಇಪ್ಪತ್ತು ಲಕ್ಷ ಡಾಲರುಗಳನ್ನು ಒಟ್ಟುಗೂಡಿಸಿ ಒಬ್ಬ ಕಂಟ್ರಾಕ್ಟರ್‌ನಿಗೆ ಹೇಳಿದೆ. "ಮುಂದೆ ಬೇಕಾಗುವ ೫೦ ಲಕ್ಷ ಡಾಲರ್ ಸಾಲ ಪಡೆಯಲು ಬೇಕಾಗಿರುವ ಗಿರವಿ ಇಡುವಂತಹ ವಸ್ತುವಿನ ಏರ್ಪಾಡು ಮಾಡುವವರೆಗೂ, ನಿರ್ಮಾಣ ಕಾರ್ಯವನ್ನು ಮುಂದುವರಿಸು. ಒಂದು ವೇಳೆ ನಾನು ಹಣದ ಏರ್ಪಾಡು ಮಾಡಲಾಗದಿದ್ದರೆ, ನಿರ್ಮಾಣ ಕಾರ್ಯವನ್ನು ನಿಲ್ಲಿಸಿಬಿಡು."

ಪ್ರಧಾನ ಕಛೇರಿ ಕಟ್ಟುವ ಕೆಲಸ ಪ್ರಾರಂಭವಾಯಿತು, ಹಾಗೂ ನಿರಂತರ ನಡೆಯುತ್ತಿತ್ತು. ಕೇವಲ ಒಂದು ವಾರದ ನಿರ್ಮಾಣ ಕಾರ್ಯಕ್ಕೆ ಸಾಕಾಗುವಷ್ಟು ಮಾತ್ರ ಹಣ ಉಳಿದಿತ್ತು. ಆ ಸಮಯದಲ್ಲಿ ಜೀವವಿಮಾ ಸಂಸ್ಥೆಯ ಕಾರ್ಯನಿರ್ವಾಹಕರನೊಂದಿಗೆ ಭೋಜನ ಮಾಡುವ ಅವಕಾಶ ಸಿಕ್ಕಿತು. ನನ್ನ ಕಟ್ಟಡ ನಿರ್ಮಾಣ ಯೋಜನೆಯ ಕಾಗದ ಪತ್ರಗಳನ್ನು ತೆಗೆದೆ. ಅವು ಸದಾಕಾಲ ನನ್ನೊಡನೆಯೇ ಇರುತ್ತಿದ್ದುವು. ಕಟ್ಟಡದ ನಿರ್ಮಾಣಕ್ಕಾಗಿ ಹಣ ಕೊಡಿಸುವಂತೆ ಆತನನ್ನು ಒಪ್ಪಿಸಲು ಪ್ರಯತ್ನ ಮಾಡಿದೆ. ಸಹಾಯ ಮಾಡಬಹುದೆಂದು ಆತನ ಮುಖಭಾವದಿಂದ ಸ್ಪಷ್ಟವಾಯಿತು. ಆಗ ನಾನು ಊಟದ ಮೇಜಿನ ಮೇಲೆಯೇ ಕಟ್ಟಡ ನಿರ್ಮಾಣ ಯೋಜನೆಯ ಕಾಗದ ಪತ್ರಗಳನ್ನು ಹರಡಲಾರಂಭಿಸಿದೆ. ಆಗ ಆತ ನನಗೆ ಹೇಳಿದ "ಈ ವಿಷಯವಾಗಿ ಮಾತುಕತೆ ನಡೆಸಲು, ಈ ಸ್ಥಾನ ಹಾಗೂ ಸಮಯ ಯುಕ್ತವಲ್ಲ. ನಾಳೆ ನೀನು ನನ್ನ ಕಛೇರಿಗೆ ಬಾ."

ಮರುದಿನ ಆತ ಹೇಳಿದ "ಗಿರವಿ ಇಡುವುದಾದರೆ ಪ್ರಧಾನ ಅಧಿಕಾರಿ ಒಪ್ಪಬಹುದು." ನಾನು ಹೇಳಿದೆ, "ಬಹಳ ಸಂತೋಷ. ಆದರೆ ನನಗೆ ಎಲ್ಲಕ್ಕಿಂತ ಮುಖ್ಯ ಸಮಸ್ಯೆ ಇಂದಿನದು."

"ಇದು ಮಕ್ಕಳ ಆಟವಲ್ಲ. ಒಂದು ದಿನದಲ್ಲೇ ನಾವು ಗಿರವಿ ಪತ್ರ ಸಿದ್ಧಪಡಿಸಲು ಸಾಧ್ಯವಿಲ್ಲ" ಎಂದು ಆತ ಹೇಳಿದ.

ನನ್ನ ಕುರ್ಚಿಯನ್ನು ಆತನ ಹತ್ತಿರಕ್ಕೆ ಎಳೆದುಕೊಂಡು ಹೇಳಿದೆ. "ನೀವು ಈ ವಿಭಾಗದಲ್ಲಿ ಸರ್ವಸ್ವತಂತ್ರರು. ಈ ಕೆಲಸವನ್ನು ನೀವು ಒಂದು ದಿನದಲ್ಲಿ ಮಾಡಿಸಿಕೊಡಬಲ್ಲಿರಾ ಎಂದು ತಿಳಿದುಕೊಳ್ಳಲು ಏನು ಅಡ್ಡಿ ?"

ಆತ ಮುಗುಳು ನಕ್ಕು ಹೇಳಿದ, "ನೀನು ನನ್ನನ್ನು ಉಬ್ಬಿಸುತ್ತಿದ್ದೀಯ ಆಗಲಿ ನಾನು ಪ್ರಯತ್ನ ಪಡುತ್ತೇನೆ."

ಆತ ಪ್ರಯತ್ನಪಟ್ಟ. ಅಸಂಭವವೆಂದು ಹೇಳುತ್ತಿದ್ದ ಕೆಲಸ ಆಗಿಯೇ ಹೋಯಿತು. ನಾನು ಶಿಕಾಗೋಗೆ ಹಿಂತಿರುಗಿದ ಕೆಲವೇ ಘಂಟೆಗಳಲ್ಲಿ ಆ ಮೊಬಲಗು ಅಲ್ಲಿ ತಲುಪಿತು.

ಕೊಳ್ಳುವವ ಸಮ್ಮತಿಸಲು ಆತನ ಯಾವ ದುರ್ಬಲ ಅಂಶವನ್ನು ಹಿಡಿಯಬೇಕೆಂಬುದರ ಮೇಲೆ ವಸ್ತುವಿನ ಮಾರಾಟ ನಿರ್ಭರವಾಗಿರುತ್ತದೆ. ಮೇಲಿನ ಘಟನೆಯಲ್ಲಿ ಈ ದುರ್ಬಲ ಅಂಶ, ಹುದ್ದೆಯ ಅಧಿಕಾರದ್ದಾಗಿತ್ತು.

ಕೇಳುಗರ ಮರ್ಮವನ್ನು ಸ್ಪರ್ಶಿಸುವಂತಹ ಮಾತನ್ನೇ ಹೇಳು:

ಸ್ಪರ್ಶಮಾತ್ರದಿಂದ ಒಪ್ಪಿಸುವಂತಹ ಮರ್ಮಸ್ಥಳ ಪ್ರತಿಯೊಬ್ಬ ವ್ಯಕ್ತಿಗೂ ಇರುತ್ತದೆ. ಆ ವಿಷಯ ಆತನ ಉದ್ಯೋಗಕ್ಕೇ ಸಂಬಂಧಪಟ್ಟಿರಬೇಕೆಂದಿಲ್ಲ. ಇದು ಆತನ ಕನಸು, ಆಕಾಂಕ್ಷೆ ಅಥವಾ ಯಾವನಾದರೂ ಮನುಷ್ಯ ಅಥವಾ ವಸ್ತುವಿನ ಬಗ್ಗೆ ಕಟ್ಟುಪಾಡೂ ಇರಬಹುದು.

ಇದನ್ನು ಸಮರ್ಥಿಸಲು ಒಂದು ಉದಾಹರಣೆ, ಸೌಂದರ್ಯ ಪ್ರಸಾಧನಗಳ ಒಂದು ಕಂಪನಿಯ ಒಬ್ಬ ಪ್ರತಿನಿಧಿ, ತನ್ನ ಉತ್ಪಾದನೆಯ ಒಂದು ಹೊಸ ಕಂತನ್ನು ಮಾರಲು ತಿಕಾಗೋಗೆ ಬಂದ. ಕೆಲವು ಸೌಂದರ್ಯ ಪ್ರಸಾಧನಗಳಿಗಾಗಿ ನಾನು ಆತನಿಗೆ ಬೇಡಿಕೆ ಕೊಟ್ಟೆ. ಬಳಿಕ ಆತ ನ್ಯೂಯಾರ್ಕ್‌ಗೆ ಹೊರಟುಹೋದ. ಅಲ್ಲಿ ಆತ ದೊಡ್ಡ ದೊಡ್ಡ ಬೇಡಿಕೆಗಳನ್ನು ಪಡೆದುಕೊಂಡ. ಅಲ್ಲಿಂದ ಟೆನಿಸ್‌ಗೆ ಹಿಂತಿರುಗಿದಾಗ ನನ್ನ ಚಿಕ್ಕ ಬೇಡಿಕೆಗೆ ಗಮನ ಕೊಡಲೇ ಇಲ್ಲ. ಆತ ಅದನ್ನು ಒಂದು ನಿಗದಿತ ಸಮಯದ ತರುವಾಯ ಕಳುಹಿಸುವುದಾಗಿ ಮಾತು ಕೊಟ್ಟಿದ್ದ.

ಆತನ ಮಾತನ್ನು ನಂಬಿ, ನಾನು ನನ್ನ ಅಂಗಡಿಗಳಲ್ಲಿ ಆ ವಸ್ತುಗಳಿಗಾಗಿ ಜಾಗವನ್ನು ಕಾದಿರಿಸಿದ್ದೆ, ನಾನು ಆತನಿಗೆ ಜ್ಞಾಪಿಸಿದಾಗ, ಆತ ನುಣುಚಿಕೊಂಡ. ಈ ವ್ಯಕ್ತಿ ತಾನು ಕೊಟ್ಟ ಮಾತನ್ನು ನಡೆಸಿಕೊಡಲು ಬದ್ಧನಾಗುವಂತಹ ಯಾವುದಾದರೂ ಯುಕ್ತಿಯನ್ನು ಮಾಡಬೇಕು ಎಂದು ಯೋಚಿಸಿದೆ. ಸ್ಪರ್ಶಮಾತ್ರದಿಂದಲೇ ತನ್ನ ಮಾತನ್ನು ನಡೆಸಬೇಕೆನ್ನಿಸುವ ಮರ್ಮಸ್ಥಳ ಯಾವುದು? ದಕ್ಷಿಣ ಆಫ್ರಿಕಾದಲ್ಲಿ ಪ್ರತಿಷ್ಠೆಗೆ ಬಹಳ ಮಹತ್ವವಿದೆ ಎಂದು ನನಗೆ ಅನ್ನಿಸಿತು.

ಮತ್ತೆ ನಾನು ಫೋನಿನಲ್ಲಿ ಹೇಳಿದೆ, "ನೋಡು, ನೀನು ದಕ್ಷಿಣ ಆಫ್ರಿಕಾದಲ್ಲಿ ವಾಸಿಸುವವನು. ನಾನೂ ಸಹ ದಕ್ಷಿಣ ಆಫ್ರಿಕಾದಲ್ಲಿ ಇರುವಂತಹವನು. ಸಮುದ್ರದಾಚೆಯ ಇನ್ನೂ ಅನೇಕ ಕಂಪನಿಗಳು ನನಗೆ ಸರಕು ಕೊಡಲು ಮಾತು ಕೊಟ್ಟಿದ್ದುವು. ಆದರೆ ನಾನು ಈ ಸಾಮಗ್ರಿಗಳನ್ನು ನಿನ್ನಿಂದಲೇ ಕೊಳ್ಳಲು ಯಾಕೆ ನಿಶ್ಚಯಿಸಿದೆ? ಇದಕ್ಕೆ ಕಾರಣ ಏನೆಂದರೆ, ನಾನು ದಕ್ಷಿಣ ಆಫ್ರಿಕಾದಲ್ಲಿದ್ದಾಗ, ಬಿಳಿಜನರು ಅಶ್ವೇತರೊಡನೆ ಹೆಚ್ಚು ವ್ಯವಹಾರ ಮಾಡುತ್ತಿರಲಿಲ್ಲ. ಆದರೆ, ಕೊಟ್ಟ ಮಾತನ್ನು ನೆರವೇರಿಸುತ್ತಿದ್ದರು. ನಾನು ನಾಲ್ಕು ವರ್ಷಗಳಿಂದ ದಕ್ಷಿಣ ಆಫ್ರಿಕಾದ ಹೊರಗೇ ಇದ್ದೇನೆ. ಶ್ವೇತವರ್ಣೀಯರು ಅಷ್ಟೊಂದು ಬದಲಾಗಿ ಹೋಗಿದ್ದಾರೆಯೆ?"

ಫೋನ್ ಸ್ವಲ್ಪ ಹೊತ್ತು ನಿಶ್ಶಬ್ದವಾಗಿತ್ತು. ಆತ ಕೇಳಿದ "ನಿನಗೆ ಈ ಸರಕು ಯಾವಾಗ ಬೇಕು?"

ನಾನು ಹೇಳಿದೆ "ಮುಂದಿನ ವಾರ."

"ಈ ವಾರವೇ ಯಾಕೆ ಬೇಡ?" ಆತ ಕೇಳಿದ.

ಎಲ್ಲಕ್ಕಿಂತ ಮುಖ್ಯ ವಿಷಯ ಎಂದರೆ, ನಾವೆಲ್ಲರೂ ನಮಗೇ ಹೆಚ್ಚು ಅಂಟಿಕೊಂಡಿರುತ್ತೇವೆ. ಇತರರಿಗೆ ನಮ್ಮ ವಿಚಾರಗಳನ್ನು ತಿಳಿಸಬೇಕಾದರೆ, ಅವರ ಇಷ್ಟಕ್ಕೆ ಹೆಚ್ಚು ಪ್ರಾಮುಖ್ಯ ಕೊಡಬೇಕೆ ಹೊರತು ನಮ್ಮ ಅಪೇಕ್ಷೆಗಲ್ಲ.

ಇತರರು ನಿಮ್ಮ ಮುಖ್ಯ ಅವಶ್ಯಕತೆಯನ್ನು ಪೂರ್ಣಗೊಳಿಸಬೇಕೆಂದು ನೀವು ಅಪೇಕ್ಷಿಸುವಿರಾದರೆ, ಅವರ ಅಪೇಕ್ಷೆ, ಅವಶ್ಯಕತೆಗಳು ಏನು ಎಂಬುದನ್ನು ನೀವು ಕಂಡುಕೊಳ್ಳಬೇಕು. ನಿಮ್ಮ ಅವಶ್ಯಕತೆ ಅವರ ಅಪೇಕ್ಷೆಯಾಗುವುದಾದರೆ, ಅವರು ನಿಮ್ಮ ಅವಶ್ಯಕತೆಯನ್ನು ಪೂರ್ಣಗೊಳಿಸಬಹುದು. ಇತರರು ನಿಮಗೆ ಸಹಾಯ ಮಾಡಲಿ ಎಂದು ನೀವು ಭಾವಿಸುವುದಾದರೆ, ನೀವು ಅವರ ಬಗ್ಗೆ ನಿರಪೇಕ್ಷರಾಗಿರಬಾರದು.



ಶಿಕ್ಷಣದಂತೆ, ಸಾಕ್ಷರತೆ ಐತಿಹಾಸಿಕ ಬದಲಾವಣೆಯ ಒತ್ತಡವನ್ನು ತರುವುದಿಲ್ಲ. ಅದು ಬಿಡುಗಡೆಯ ಸಾಧನ ಮಾತ್ರವೇ ಅಲ್ಲ. ಎಲ್ಲಾ ಸಾಮಾಜಿಕ ಬದಲಾವಣೆಗೆ ಅಗತ್ಯವಾದ ಉಪಕರಣ.

—ಪರ್ಸೆಪೊಲಿಸ್ ಘೋಷಣೆ-೧೯೭೫

ಅನಕ್ಷರಸ್ಥ ಯಾವ ರಾಜಕೀಯ ಪಕ್ಷಕ್ಕೂ ಸೇರಿದವನಲ್ಲ. ಅವನಿಗೆ ಮೊದಲು ಅಕ್ಷರ ಕಲಿಸಬೇಕು.

—ಲೆನಿನ್

ಹೀಗೊಂದು ಅಸಾಮಾನ್ಯ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯ

ಎಚ್. ಆರ್. ಚಂದ್ರವದನರಾವ್

ವೈಯಕ್ತಿಕ ಹಾಗೂ ಸಾಮಾಜಿಕ ಪಿಡುಗುಗಳನ್ನೆಲ್ಲಾ ತೊಲಗಿಸಬಹುದಾದ ಮಾಂತ್ರಿಕ ದಂಡವೆಂದರೆ ಸಮರ್ಪಕ ವಿದ್ಯಾಭ್ಯಾಸ ಎಂದು ಹೇಳಿದ್ದಾರೆ ಸ್ವಾಮಿ ವಿವೇಕಾನಂದ. ಇತ್ತೀಚೆಗೆ ಖ್ಯಾತಿಯಾದ ರಾಮಕೃಷ್ಣ ಮಿಶನ್ನಿನ ಮುಖ್ಯಸ್ಥರಾದ ಸ್ವಾಮಿ ಸೋಮೇಶ್ವರಾನಂದರವರು ದೇಶದ ಉದ್ದಗಲ ಸಂಚಾರ ಕೈಗೊಂಡು ಬಂದಾಗ ಅವರನ್ನು 'ಪ್ರಬುದ್ಧ ಭಾರತ' ಭೇಟಿ ಮಾಡಿ, 'ಸ್ವಾಮಿ ವಿವೇಕಾನಂದರಿಗೆ ವಿದ್ಯಾಭ್ಯಾಸದ ಬಗ್ಗೆ ಇದ್ದ ಕನಸನ್ನು ನನಸು ಮಾಡುವ ವಿದ್ಯಾಸಂಸ್ಥೆಯನ್ನು ಎಲ್ಲಿಯಾದರೂ ನೋಡಿದಿರಾ ಎಂದು ಕೇಳಿದಾಗ ಅವರು ಏನು ಹೇಳಿದರು ಅನ್ನುವ ಬಗ್ಗೆ ಈ ಲೇಖನ.

"ಇದು ಎಲ್ಲಾ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯಗಳಂತಲ್ಲ. ಇತರ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯಗಳಿಗಿಂತ ಹರ್ಷವೆನ್ನುವಷ್ಟು ಭಿನ್ನ. ಇದರ ಗುರಿ ನಿಖರ, ಅನಿರ್ಬಂಧ ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ಇದರ ನಡವಳಿಕೆ. ತತ್ಫಲವಾಗಿ ಹೊಸ ಹೊಸ ಪ್ರಯೋಗಗಳಿಂದ ಇದು ಮಿಡಿಯುತ್ತಿದೆ. ವೇದಾಂತ ಇದರ ತಾತ್ತ್ವಿಕತೆ. ಇಲ್ಲಿನ ಬೋಧಕರಿಗೆ ರಾಷ್ಟ್ರ ತಮ್ಮಿಂದ ಏನನ್ನು ನಿರೀಕ್ಷಿಸುತ್ತಿದೆ ಎಂಬುದರ ಪೂರ್ಣ ಅರಿವಿದೆ.

"ನಾನು ಹೇಳುತ್ತಿರುವ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯ ಮತ್ಯಾವುದೂ ಅಲ್ಲ. ಚಿತ್ರಕೂಟ ಗ್ರಾಮೋದಯ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯ. ಮಧ್ಯ ಪ್ರದೇಶದಲ್ಲಿ, ಅಲಹಾಬಾದಿನಿಂದ ೧೨೫ ಕಿ.ಮಿ. ದೂರದಲ್ಲಿ ಚಿತ್ರಕೂಟವಿದೆ. ಎರಡು ಸಾವಿರ ಎಕರೆ ಭೂಮಿಯಲ್ಲಿ ಸುತ್ತಲೂ ಬೆಟ್ಟಗುಡ್ಡಗಳು, ನದಿಗಳು, ಹಸಿರು ಗಿಡ ಮರಗಳಿದ್ದು ಕಂಗೊಳಿಸುತ್ತಿರುವ ಈ ಗ್ರಾಮಾಂತರ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯ ಭಾರತೀಯ ವಿದ್ಯಾಭ್ಯಾಸ ಪದ್ಧತಿಯಲ್ಲಿ ನವೀನ ಪ್ರಯೋಗ ಒಂದನ್ನು ಮಾಡುತ್ತಿದೆ.

"ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯದಲ್ಲಿ ಕೆಲವು ಉಪನ್ಯಾಸಗಳನ್ನು ಕೊಡಬೇಕೆಂದು ಹೋದ ನನಗೆ ತಿಳಿಸುವುದಕ್ಕಿಂತ ತಿಳಿಯುವುದೇ ಹೆಚ್ಚಾಯಿತು.

"ಈ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯದ ಕುಲಪತಿಗಳಾದ ಡಾಕ್ಟರ್ ಕಪೂರ್ ಪ್ರಕಾರ, ಬರಿ

ಆಧಾರ: ೧೯೯೦ರ ಸೆಪ್ಟೆಂಬರ್ 'ಪ್ರಬುದ್ಧ ಭಾರತ'ದಲ್ಲಿ ಪ್ರಕಟಗೊಂಡ ಇಂಗ್ಲೀಷ್ ಲೇಖನ.

ಇಂಜಿನಿಯರ್‌ಗಳನ್ನು, ವೈದ್ಯರುಗಳನ್ನು, ಮ್ಯಾನೇಜರ್‌ಗಳನ್ನು ಸೃಷ್ಟಿಸುವುದು ಈ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯದ ಉದ್ದೇಶವಲ್ಲ. 'ಮಾನವ ನಿರ್ಮಾಣ ಶಿಕ್ಷಣ ಇದರ ಗುರಿ. ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯಗಳು ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳನ್ನು ತಪ್ಪು ದಿಕ್ಕಿಗೆ ಕರೆದೊಯ್ಯುತ್ತಿವೆ. ಅಲ್ಲಿಂದ ಹೊರ ಬಂದ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳಿಗೆ ಕೆಲಸ ಸಿಕ್ಕುತ್ತಿಲ್ಲ; ಸ್ವಂತವಾಗಿ ಅವರೇನೂ ಮಾಡಲಾರರು. ನಮ್ಮಲ್ಲಿ ಕೆಲವು ಹೆಸರಾಂತ ವಿದ್ಯಾಸಂಸ್ಥೆಗಳಿವೆ. ಅಲ್ಲಿ ಸೃಷ್ಟಿಯಾಗುವವರು ಕೇವಲ ಸ್ವಾರ್ಥಿ ರಾಕ್ಷಸರು.

"ಡಾ|| ಕಪೂರ್ ಒಬ್ಬ ಅತ್ಯಂತ ಸರಳ ವ್ಯಕ್ತಿ. ಅವರ ವಾಸ ಎರಡು ಕೋಣೆಗಳಿರುವ ಫ್ಲಾಟ್‌ನಲ್ಲಿ. ಅವರ ಛೇಂಬರ್‌ನಲ್ಲಿರುವುದು ವಿವೇಕಾನಂದರ ಒಂದು ಫೋಟೋ ಮಾತ್ರ. ಅವರು ತಮ್ಮ ಕಕ್ಷೆಯಲ್ಲಿರುವುದು ಬಲು ಅಪರೂಪ. ಯಾವಾಗಲೂ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯದ ಬೇರೆ ಬೇರೆ ವಿಭಾಗಗಳಿಗೆ ಭೇಟಿ ಕೊಡುತ್ತಾ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳೊಡನೆ ಚರ್ಚಿಸುತ್ತಾ, ಕೆಲಸಗಾರರೊಡನೆ ಮಾತನಾಡುತ್ತಾ, ಗ್ರಾಮೀಣ ಜನರ ಅನುಭವಗಳನ್ನು ಕೇಳುತ್ತಾ ಇರುವ ಅವರು ದಕ್ಷತೆಯ ಸಾಕಾರ ಮೂರ್ತಿ. ಅವರು ಕಂಡಿರುವ ಒಂದು ಕನಸು ನನಸಾಗಬೇಕಾಗಿದೆ.

"ಭೂಮಿಯ ಮೇಲೆ ಬದುಕಿರುವ ಕಾಲ ಅಲ್ಪ, ಮಾಡಬೇಕಾದದ್ದು ತುಂಬ" ಎನ್ನುತ್ತಾರೆ ಕಪೂರ್.

"ಈ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯದಲ್ಲಿ ಬೋಧಿಸುವ ಎಲ್ಲಾ ಅಧ್ಯಾಪಕರಿಗೂ ವಿದ್ಯಾಭ್ಯಾಸದ ಉದ್ದೇಶ, ಸಾಧಿಸಬೇಕಾದ ಗುರಿಯ ಬಗ್ಗೆ ಪೂರ್ಣ ಅರಿವಿದೆ. ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳು ಶಾರೀರಕವಾಗಿ, ಮಾನಸಿಕವಾಗಿ, ಆಧ್ಯಾತ್ಮಿಕವಾಗಿ ಬೆಳೆಯಬೇಕು; ಬೆಳೆದು ಸಮಾಜದ ಸೇವೆ ಮಾಡಬೇಕು. ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳು ಈ ಗುರಿ ತಿಳಿದುಕೊಳ್ಳುವ ಹಾಗೆ ಇಲ್ಲಿ ಅಧ್ಯಾಪಕರು ಅವರಿಗೆ ಮಾರ್ಗದರ್ಶನ ಮಾಡುತ್ತಾರೆ. ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳು ಹಳ್ಳಿಗಳಲ್ಲಿ ಗ್ರಾಮೀಣ ಜನರೊಡನೆ ಬೆರೆತು ಅವರು ಜೀವಿಸುವ ಬಗೆ, ಅವರ ಶ್ರಮ, ಅವರ ಕಷ್ಟಕಾರ್ಪಣ್ಯಗಳು, ಅವರ ಆಶೋತ್ತರಗಳ ಬಗ್ಗೆ ತಿಳಿದುಕೊಳ್ಳುತ್ತಾರೆ. ಸಾಮಾನ್ಯ ಜನ ಯೋಚಿಸುವ ಬಗೆ, ಸ್ಥಳ ಜನ್ಯ ತಾಂತ್ರಿಕತೆ, ಸಂಸ್ಕೃತಿ, ವಿಜ್ಞಾನ ಅವರಿಗೆ ಆವಶ್ಯಕವಾಗಿ ಬೇಕಾಗಿರುವುದು ಇವುಗಳ ಬಗ್ಗೆ ಅರಿಯುತ್ತಾರೆ. 'ಇಲ್ಲಿ ಕಲಿತರಷ್ಟೇ ಆಗದು, ಗ್ರಾಮೀಣ ಜನರೊಡನೆ ಸೇರಿ ನೀವು ಒಂದು ಇತಿಹಾಸ ಸೃಷ್ಟಿ ಮಾಡಬೇಕು' ಎಂದು ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳನ್ನು ಬೋಧಕರು ಆಗಾಗ ಎಚ್ಚರಿಸುತ್ತಾರೆ. "ಹಳ್ಳಿಯವರಿಗೆ ಈ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯದ ಬಗ್ಗೆ ಏನರಿವಿದೆ? ಇದು ಇಲ್ಲಿರುವ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳಿಗೆ ಮಾತ್ರ ಮೀಸಲೇ? ಅಥವಾ ಮುಗ್ಧ, ನಿರಕ್ಷರ, ಮೂಕ ಹಳ್ಳಿಗರಿಗೂ ಇದಕ್ಕೂ ಏನು ಸಂಬಂಧ?'

'ರಾಷ್ಟ್ರ ನೆಲೆಸಿರುವುದು ಹಳ್ಳಿಗಳಲ್ಲಿನ ಗುಡಿಸಲುಗಳಲ್ಲಿ' ಎಂದಿದ್ದಾರೆ ಸ್ವಾಮಿ ವಿವೇಕಾನಂದ. ರಾಷ್ಟ್ರಕಟ್ಟಲು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯ ಏನು ಮಾಡಬೇಕು?

"ಸುತ್ತಮುತ್ತ ಹಳ್ಳಿಗಳಿಗೆ ಭೇಟಿಕೊಟ್ಟು ಬಂದ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳು ಅಂದು ತಮ್ಮ ವರದಿ ಓದುವವರಿದ್ದರು. ಡಾ|| ಕಪೂರ್ ಒಬ್ಬ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಯನ್ನು, 'ನೀನು ಆ ಹಳ್ಳಿಯನ್ನೇ ಏಕೆ ಆರಿಸಿದೆ?' ಎಂದು ಕೇಳಿದರು.

ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿ, ಸರ್ಕಾರದ ವರದಿ ಪ್ರಕಾರ ಹಳ್ಳಿಯ ಜನ ಕಡು ಬಡವರು, ಅವರಿಗೆ ಏನಾದರು ಮಾಡಲು ಸಾಧ್ಯವೇ, ಎಂದು ತಿಳಿಯಲು ಅದನ್ನು ಆರಿಸಿಕೊಂಡೆ', ಎಂದ. ಡಾ|| ಕಪೂರ್ ಕೋಪದಿಂದ, 'ಅವಿವೇಕಿ, ಹೀಗಾದರೆ ನಿನಗೆ ಇಲ್ಲಿ ಡಿಗ್ರಿ ಸಿಗುವುದಿಲ್ಲ. ನೀನು ಹಳ್ಳಿಗೆ ಹೋಗಿ ಅವರೊಡನೆ ವಾಸಿಸುತ್ತಾ ಅವರ ನೋವು ನಲಿವು, ಕಷ್ಟ ಕಾರ್ಪಣ್ಯಗಳನ್ನು ಅರಿತು ಅನಂತರ ತೀರ್ಮಾನಕ್ಕೆ ಬರಬೇಕು. ಸರ್ಕಾರದ ವರದಿ ಓದಿ, ನೀನು ತೀರ್ಮಾನಕ್ಕೆ ಬರುವುದಲ್ಲ. ಗೊತ್ತಾಯ್ತೇ? ಎಚ್ಚರಿಕೆ!' ಎಂದರು.

"ವೇದಾಂತ ಸೂತ್ರದ ಮೇಲೆ ಈ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯ ಕೆಲಸ ಮಾಡುತ್ತಿದೆ. ಇಲ್ಲಿ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳಿಗೆ ಆತ್ಮ ವಿಶ್ವಾಸ ಮೂಡುವಂತೆ ಮಾಡುತ್ತಾರೆ. 'ತತ್ವಮಸಿ'–ನಿನ್ನಲ್ಲಿ ಅಗಾಧ ಶಕ್ತಿ ಇದೆ ಎನ್ನುವುದನ್ನು ಮೊದಲು ಅರಿಯುವಂತೆ ಮಾಡುತ್ತಾರೆ. ಅನಂತರ 'ಆತ್ಮಾನಾಂ ವಿಧಿ' ನಿನ್ನನ್ನು ನೀನು ಅರಿತುಕೋ, ನಿನ್ನ ಶಕ್ತಿ ಎಲ್ಲಿದೆ ಎಂಬುದನ್ನು ತಿಳಿದು ನಿನ್ನ ಸಹಜ ಪ್ರವೃತ್ತಿ ಬೆಳೆಸಿಕೊ. ವಿಜ್ಞಾನದಲ್ಲಿ ಕಡಿಮೆ ಅಂಕ ದೊರಕಿತೆಂದು ಕಲಾವಿಭಾಗ ಆರಿಸಿಕೊಳ್ಳುವುದಲ್ಲ' ಅಥವಾ ಮುಂದೆ ಹೆಚ್ಚು ಹಣ ಗಳಿಸಬಹುದೆಂಬ ಮ್ಯಾನೇಜ್‌ಮೆಂಟ್ ಕೋರ್ಸ್ ತೆಗೆದುಕೊಳ್ಳುವುದಲ್ಲ. ಆತ್ಮನೋ–ಮೋಕ್ಷಾರ್ಥಂ–ಜಗತ್–ಹಿತಾಯಚಾ–ಸ್ವಂತ ಬೆಳವಣಿಗೆಗೆ ಮತ್ತು ಜನಾಂಗದ ಒಳ್ಳೆಯದಕ್ಕೆ ಕೆಲಸ ಮಾಡು, ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯದ ತತ್ತ್ವಶಾಸ್ತ್ರದ ಅಧ್ಯಾಪಕರಾದ ಡಾ|| ಸಿಂಗ್ ಹೇಳುತ್ತಾರೆ. "ಅಂತ್ಯದಲ್ಲಿ ವಿವೇಕಾನಂದರ ವಾಣಿ ಜಯಶೀಲವಾಗಬೇಕು. ಅವರ ಉಪದೇಶಗಳು ಆದರ್ಶವಾಗಿದ್ದು ಆಚರಣೆಗೆ ತರಬಹುದಾದಂತಹವು. ಇಂದಿನ ಸ್ಥಿತಿಯಲ್ಲಿ ಅವನ್ನು ಹೇಗೆ ರೂಢೀಕರಿಸಬಹುದೆಂದು ಯೋಚಿಸುತ್ತಿದ್ದೇವೆ."

"ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳು ಉತ್ತಮ ಪ್ರಜೆಗಳಾಗಬೇಕು, ಸಮಾಜಕ್ಕೆ ಅವರಿಂದ ಸಹಾಯವಾಗಬೇಕು–ಇದೇ ಇಲ್ಲಿರುವ ಎಲ್ಲಾ ಅಧ್ಯಾಪಕರ ಉತ್ಕಟೇಚ್ಛೆ. ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳು ಸುತ್ತಲಿರುವ ಗ್ರಾಮಸ್ಥರೊಡನೆ ಹಳ್ಳಿಗಳಲ್ಲಿ ಕೆಲಸ ಮಾಡುತ್ತಾರೆ, ಜೀವಶಾಸ್ತ್ರದ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳು ಎರೆಹುಳುವಿನಿಂದ ಪಡೆದ ಉತ್ಕೃಷ್ಟ ಜೈವಿಕ ಗೊಬ್ಬರವನ್ನು ರೈತರಿಗೆ ಕೊಡುತ್ತಾರೆ. ಇಂಜಿನಿಯರಿಂಗ್ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳು ಹಳ್ಳಿಗರಿಗೆ ಬೇಕಾದ ಉಪಕರಣಗಳನ್ನು ಗುಡಿ ಕೈಗಾರಿಕೆಯಲ್ಲಿ ತಯಾರಿಸುವ ವಿಧಾನವನ್ನು ಹೇಳಿಕೊಡುತ್ತಾರೆ. 'ಬಿಳಿ ಕಾಲರ್' ಉದ್ಯೋಗ ಬಯಸುವ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳಿಗೆ ಇಲ್ಲಿ ಖಂಡಿತ ಜಾಗವಿಲ್ಲ. 'ತಮ್ಮ ಕಾಲಮೇಲೆ ತಾವು ನಿಲ್ಲಬಲ್ಲ ಸ್ವಾವಲಂಬಿಯಾಗುವಂತಹ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳು ನಮಗೆ ಬೇಕು' ಎನ್ನುತ್ತಾರೆ ಪ್ರೊ|| ಶ್ರೀವಾತ್ಸವ. 'ದೇಶದ ಸಮಸ್ಯೆಗಳನ್ನು ಅರ್ಥ ಮಾಡಿಕೊಂಡು, ಆಚರಣೆಗೆ ತರಬಹುದಾದ ಪರಿಹಾರವನ್ನು ತಿಳಿಸಿಕೊಟ್ಟು, ಮುಗ್ಧ ಜನ ಬೆಳೆಯುವಂತೆ ಅವರು ಮಾಡಬೇಕು.' ಇಲ್ಲಿನ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳು ಮುಕ್ತ ಮನಸ್ಸಿನವರು, ಅವರಿಗೆ ಸಾಮಾಜಿಕ ಹೊಣೆಯ ಅರಿವಿದೆ.

"ಈ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯಕ್ಕೆ ಗ್ರಾಮೀಣ ಜನರು ಆಗಾಗ ಬರುತ್ತಾರೆ. ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳು ಅವರಿಂದ ಬಹಳ ವಿಷಯ ತಿಳಿದು

ಕೊಳ್ಳುತ್ತಾರೆ. ಜನಪದ ಸಂಸ್ಕೃತಿ, ಹಾಡು, ನೃತ್ಯ ಮುಂತಾದುವನ್ನು ರಕ್ಷಿಸುವುದು ಹೇಗೆ ಎಂದು ಅವರು ತಿಳಿಸಿಕೊಡುತ್ತಾರೆ. ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯದಲ್ಲಿ ವ್ಯಾಸಂಗ ಮಾಡುತ್ತಿರುವ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳು ಹಳ್ಳಿಯ ರೈತರಿಂದ, ಚಮ್ಮಾರರಿಂದ, ಕಮ್ಮಾರರಿಂದ, ಹೆಂಗಸರಿಂದ ವಿಷಯ ತಿಳಿದುಕೊಳ್ಳುತ್ತಿದ್ದುದನ್ನು ನೋಡಿ ನನಗೆ ರೋಮಾಂಚನವಾಯಿತು.

'ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯ ಎಂದರೆ ಕಲಿಯುವ ಸಂಸ್ಥೆ. ಇಲ್ಲಿ ಅಧ್ಯಾಪಕರೂ ಕಲಿಯುತ್ತಾರೆ' ಎನ್ನುತ್ತಾರೆ ಡಾ|| ಕಪೂರ್. ವಿದ್ಯಾಭ್ಯಾಸದಲ್ಲಿ ವೇದಾಂತವನ್ನು ಹೇಗೆ ಆಚರಣೆಗೆ ತರಬಹುದೆಂದು ಎಲ್ಲಾ 'ಡೀನ್'ರೂ (ಕ್ಷೇಮಪಾಲರು) ಸೇರಿ ಚರ್ಚೆ ಮಾಡುತ್ತಾರೆ. ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳನ್ನು ಮೇಧಾವಿ ಪ್ರಜೆಗಳನ್ನಾಗಿ ಮಾಡುವುದು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯದ ಪ್ರಥಮ ಗುರಿಯಲ್ಲ; ಪ್ರಥಮ ಗುರಿ–ಅವರು ಒಳ್ಳೆಯ ಸಮಾಜದ ಹಿತವನ್ನು ಸಾಧಿಸುವ ಪ್ರಜೆಗಳನ್ನು ಮಾಡುವುದು' ಎನ್ನುತ್ತಾರೆ ಪ್ರೊ|| ವ್ಯಾಸ್.

"ಇಲ್ಲಿರುವ ಬೋಧಕ ವರ್ಗದವರಿಗೆ ಏನಾದರೂ ಸಮಸ್ಯೆಗಳಿವೆಯೇ? ಇದಕ್ಕೆ ಉತ್ತರ–ಹೌದು ಹಾಗೂ ಇಲ್ಲ.

"ಹೌದು, ಏಕೆಂದರೆ ಅವರು ಬಾಕಿ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯಗಳು ಅನುಸರಿಸುವಂತೆ ಪಠ್ಯಪುಸ್ತಕಗಳನ್ನು ಅನುಸರಿಸಬೇಕು; ನಿಯಮ ನಿಬಂಧನೆಗಳನ್ನು ಪಾಲಿಸಬೇಕು.

"ಬೇರೆ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯಗಳಲ್ಲಿರುವಂತೆ ಇಲ್ಲೂ ಅನೇಕ ಕ್ಷೇತ್ರಗಳಲ್ಲಿ ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯ ಉಂಟು. ಅಧ್ಯಾಪಕರು ಸ್ವಲ್ಪ ಹೆಚ್ಚಿಗೆ ಕೆಲಸ ಮಾಡಿದರೆ ನಮ್ಮ ವಿದ್ಯಾಭ್ಯಾಸ ಹೆಚ್ಚು ವಾಸ್ತವಿಕವಾಗುತ್ತದೆ, ಅಧ್ಯಾಪಕರಿಗೆ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳ ಮೇಲೆ ನಿಜವಾದ ಪ್ರೇಮವಿದ್ದರೆ, ಬೇಕಾದಷ್ಟು ಸಾಧಿಸಬಹುದು" ಎಂದರು ಡಾ|| ಕಪೂರ್. ಡಾ|| ವರ್ಮರ ಪ್ರಕಾರ: 'ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳು ಇತಿಹಾಸವನ್ನು ಓದಿದರೆ ಸಾಲದು. ಅವರು ಐತಿಹಾಸಿಕ ಘಟನೆಯಿಂದಾದ ಪರಿಣಾಮಗಳನ್ನು ಅರಿಯಬೇಕು. ಚರಿತ್ರೆ ಎಂದರೆ ಮಾನವನ ಇತಿಹಾಸ, ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯದ ಬಯಕೆ–ಇವುಗಳೆಲ್ಲವನ್ನು ತಿಳಿಸುವುದಕ್ಕೆ ಅರ್ಪಣ ಮನೋಭಾವದ ಅಧ್ಯಾಪಕರು ಇರಬೇಕು. ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳು ಐತಿಹಾಸಿಕ ಘಟನೆಗಳು, ಅವುಗಳ ಪರಿಣಾಮಗಳನ್ನು ತಿಳಿದರೆ ಸಾಲದು, ಅವರು ಇತಿಹಾಸ ನಿರ್ಮಾಣದಲ್ಲಿ ನೆರವಾಗಬೇಕು.'

"ಪತಂಜಲಿಯ ಯೋಗ ಸೂತ್ರದಲ್ಲಿ ಮಾನವನ ಮೌಲ್ಯಮಾಪನವಾಗಿದೆ, ಉಪನಿಷತ್ತು ನನಗೊಂದು ಹೊಸ ದೃಷ್ಟಿ ಕೊಟ್ಟಿದೆ, ಗೀತೆ ಆ ಗುರಿಯನ್ನು ಮುಟ್ಟಲು ತೆಗೆದುಕೊಳ್ಳಬೇಕಾದ ಕಾರ್ಯದ ಬಗ್ಗೆ ತಿಳಿಸುತ್ತದೆ,' ಎಂದರು ಡಾ|| ವರ್ಮ.

"ಡಾ|| ವರ್ಮ, ಪ್ರೊ|| ಶ್ರೀವಾತ್ಸವ, ಪ್ರೊ|| ಬಗೇರಿಯಾ, ಡಾ|| ವ್ಯಾಸ್, ಡಾ|| ಸಿಂಗ್ ಮುಂತಾದ ಅಧ್ಯಾಪಕರು ಈ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯವನ್ನು ಒಂದು ಪ್ರಯೋಗಶಾಲೆಯನ್ನಾಗಿ ಮಾಡಿದ್ದಾರೆ. ವಿದ್ಯಾರಂಗದಲ್ಲಿ ಅನೇಕ ಪ್ರಯೋಗಗಳನ್ನು ನಡೆಸಿದ್ದಾರೆ. ಅವರು ದೇಶಕ್ಕೆ ಈಗಿರುವ ಅವಶ್ಯಕತೆ ಬಗ್ಗೆ ಚೆನ್ನಾಗಿ ತಿಳಿದಿದ್ದಾರೆ. ಆರಾಮ ಕುರ್ಚಿಯಲ್ಲಿ ಕುಳಿತು ಸೂತ್ರವನ್ನು ಹೇಳುವ ಜನರಲ್ಲ ಇವರು. ತಾವೇ ಮಾದರಿಯಾಗಿ, ಫಲಿತಾಂಶವನ್ನು ತೋರಿಸುವ ವಿದ್ವಾಂಸರು.

"ಎಲ್ಲರಿಗೂ ಆರೋಗ್ಯ ಬೇಕು, ನಿಜ. ಆದರೆ ರೋಗ ಬಂದ ಎಲ್ಲರಿಗೂ ಅಲೋಪತಿ ಅಥವಾ ಇಂಗ್ಲಿಷ್ ಔಷಧಿ ಸಹಾಯಕ್ಕೆ ಬರುತ್ತದೆಯೇ? ದುಬಾರಿ ಬೆಲೆಯ ಅಲೋಪತಿ ಔಷಧಿಯನ್ನು ಬಡ ಭಾರತೀಯ ಕೊಂಡು ರೋಗ ನಿವಾರಿಸಿಕೊಳ್ಳಬಲ್ಲನೇ? ಆದುದರಿಂದ ಆಯುರ್ವೇದ ವಿಭಾಗ ನಮ್ಮಲ್ಲಿದೆ. ಹಳ್ಳಿಯವರಿಂದ ನಾವು ತಿಳಿಯುವುದು ಬೇಕಾದಷ್ಟಿದೆ. ಎಲೆ, ಹೂವು, ಬೇರು, ನಾರು, ಅನೇಕ ರೋಗಗಳಿಗೆ ಮದ್ದಾಗಬಹುದು. ಹಳ್ಳಿಯಲ್ಲಿರುವ ನಿರಕ್ಷರ ಕುಕ್ಷಿ ಎನ್ನಿಸಿಕೊಳ್ಳುವ ಇವರಿಗೆ ತಿಳಿದಿರುವ ಜ್ಞಾನವನ್ನು ನಾವು ಉಪಯೋಗಿಸಿಕೊಳ್ಳಬೇಡವೇ?' ಎನ್ನುವುದು ಕಪೂರರ ಪ್ರಶ್ನೆ.

"'ಋಷಿ' ಅವರ 'ಮಾನಸಿಕ ಮಗು' ಈ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯ. ಅವರನ್ನು ಇಲ್ಲಿ ಎಲ್ಲರೂ 'ನಾನಾ ಜೀ' ಎಂದು ಕರೆಯುತ್ತಾರೆ. ಅವರು ಮಾತನಾಡುವುದು ಬಹಳ ಕಡಿಮೆ. ಆದರೆ ಮಾತನಾಡಲು ಪ್ರಾರಂಭಿಸಿದರೆ ಅವರ ಕಣ್ಣುಗಳು ಪ್ರಜ್ವಲಿಸುತ್ತವೆ, ಮಾತುಗಳು ನೇರವಾಗಿ ಹೃದಯದಿಂದ ಬರುತ್ತವೆ.

"ದೇಶ ಕಟ್ಟಲು ನನಗೆ ನಿಸ್ವಾರ್ಥ ಪುರುಷರೂ, ಸ್ತ್ರೀಯರೂ ಬೇಕಾಗಿದ್ದಾರೆ. ಸರ್ಕಾರವನ್ನು ನಂಬಿ ಅಥವಾ ಹೊರಗಿನ ಸಹಾಯ ಅಪೇಕ್ಷಿಸಿ ದೇಶ ಹಾಳಾಗಿದೆ. ಜನ ನಿಸ್ವಾರ್ಥ ಮನೋಭಾವದಿಂದ ಕೆಲಸ ಮಾಡಿ ದೇಶವನ್ನು ಹಿರಿಯದನ್ನಾಗಿ ಮಾಡಬೇಕು. ವಿಶ್ವದ ಆಗುಹೋಗುಗಳಲ್ಲಿ ಭಾರತ ದೊಡ್ಡ ಪಾತ್ರ ವಹಿಸಬೇಕಾಗಿದೆ. ಆದರೆ ನಮಗೆ ಆತ್ಮವಿಶ್ವಾಸವಿಲ್ಲ: ಹಿಂದಿನವರ ಬಗ್ಗೆ ಆದರ, ಮರ್ಯಾದೆ ಇಲ್ಲ. ಇದೊಂದು ದುರಂತ", ಎಂದರು ನಾನಾಜೀ. ವಿವೇಕಾನಂದರ ಭಾವ ಚಿತ್ರವೊಂದು ಅವರ ಹಿಂದಿದ್ದ ಗೋಡೆಯಲ್ಲಿ ತೂಗುಹಾಕಿತ್ತು.

"ಗಡಿಯಾರ, ಪ್ರಶರ್ ಕುಕ್ಕರ್, ಮಿಕ್ಸರ್ ಅಥವಾ ಟೈಪ್‌ರೈಟರ್‌ಅನ್ನು ಕೊಂಡಾಗ ಅಂಗಡಿಯವರು ಗ್ಯಾರಂಟಿ ಕಾರ್ಡ್ ಕೊಡುತ್ತಾರೆ. ನಿಮ್ಮ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯದಲ್ಲಿ ಓದಿದ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗೆ, ಕೆಲಸ ಸಿಕ್ಕೇಸಿಗುತ್ತದೆ ಅಥವಾ ಸ್ವತಂತ್ರವಾಗಿ ಯಾವುದಾದರೊಂದು ಉದ್ಯೋಗ ಮಾಡಿ ಜೀವನ ನಡೆಸಬಲ್ಲವನಾಗುತ್ತೀಯ, ಎನ್ನುವ ಗ್ಯಾರಂಟಿ ಕಾರ್ಡ್ ನೀವು ಕೊಡಬಲ್ಲಿರಾ? ಎಂದು ನಾನು ತಮಾಷೆಗೆ ಕೇಳಿದೆ. ನನ್ನ ಪ್ರಶ್ನೆಯನ್ನು ಗಂಭೀರವಾಗಿ ಪರಿಗಣಿಸಿದ ಪ್ರೊ|| ಶ್ರೀವಾತ್ಸವ ಹೇಳಿದರು-"ನಾವು ಯತ್ನಿಸುತ್ತಿರುವುದು ಅದೇ, ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳು ವ್ಯಾಸಂಗಕ್ಕಾಗಿ ಹಣ, ಕಾಲ, ಶಕ್ತಿಯನ್ನು ವ್ಯಯಮಾಡಿರುತ್ತಾರೆ. ಇದರ ಪ್ರತಿಫಲ ಅವರಿಗೆ ದೊರಕಬೇಕು. ಕೆಲಸ ಹುಡುಕುವವರನ್ನು ನಾವು ಇಲ್ಲಿ ತಯಾರಿಸುವುದಿಲ್ಲ. ಹೆದರದೆ ತಮ್ಮ ಕಾಲ ಮೇಲೆ ತಾವು ನಿಂತು, ಯಾವುದಾದರೂ ಉಪಯುಕ್ತ ಕೆಲಸ ಮಾಡುವುದನ್ನು ನಾವು ಹೇಳಿಕೊಡುತ್ತೇವೆ. ಸ್ವಾಮಿ ವಿವೇಕಾನಂದರು ಅಪೇಕ್ಷಿಸಿದ್ದು ಇದೇ. ಇದು ಕಷ್ಟಸಾಧ್ಯ. ಈ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯ ಇಂತಹ ಕೆಲಸವನ್ನು ಕೈಗೊಳ್ಳದಿದ್ದಲ್ಲಿ ಏನು ಪ್ರಯೋಜನ? ನಮ್ಮಲ್ಲಿ ಎರಡು ನೂರು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯಗಳಿವೆ. ಅದರೊಡನೆ ಇದೂ ಒಂದು ಎನಿಸಿಕೊಳ್ಳಲು ನಮಗೆ ಇಷ್ಟವಿಲ್ಲ."

ಇಸ್ಲಾಮಿನ ಮೂಲ ಸಂದೇಶ

ಗೋಪಾಲ ಆಶ್ರಿತ

ಕೊರಾನದಲ್ಲಿನ ಸಹನಶೀಲತೆಯ ಸಂದೇಶವನ್ನು ಧರ್ಮಾಂಧರು ವಿಪರೀತವಾಗಿ ಅರ್ಥೈಸುತ್ತಿದ್ದಾರೆಂದು ಈ ಶ್ರೇಷ್ಠ ಮುಸಲ್ಮಾನ್ ವಿದ್ವಾಂಸರ ಅಭಿಪ್ರಾಯ.

ಹೋದ ವರ್ಷ ಏಪ್ರಿಲ್ ೧೯ರಂದು ಬೆಳಗಿನ ಜಾವ ಒಕ್ಲಹೊಮಾನಗರದ ಮೇಲೆ ಬಾಂಬ್ ದಾಳಿ ನಡೆಯಿತು. ಕಗ್ಗೊಲೆ ಮತ್ತು ಸಾವಿನ ಆ ದೃಶ್ಯವನ್ನು ಕೈರೋದ ನನ್ನ ಮನೆಯಲ್ಲಿನ ಟಿ.ವಿ. ಮೂಲಕ ನೋಡಿದೆ. ಇವಕ್ಕೆಲ್ಲ ಮುಸ್ಲಿಮ್ ಭಯೋತ್ಪಾದಕರೇ ಕಾರಣವೆಂಬುದು ಬಹು ಜನರ ಅಭಿಪ್ರಾಯವೆಂದು ವೀಕ್ಷಣಕಾರರು ಹೇಳಿದ್ದನ್ನು ಕೇಳಿದೆ.

ಇಸ್ಲಾಮು ಎಂದರೆ ಕೊಲೆಪಾತಕಿಗಳ ಧರ್ಮ ಮತ್ತು ಯಾವಾಗಲೂ ಮಾನವ ಜನಾಂಗದ ಇತರರೊಡನೆ ಕಾದಾಡುವುದೇ ಇದರ ಉದ್ದೇಶವೆಂದು ವಿಶ್ವದಾದ್ಯಂತ ಕಲ್ಪಿಸಲಾಗುತ್ತಿದೆಂಬುದನ್ನು ನೆನೆದಾಗ ನನಗೆ ಬಹಳ ಖೇದವೆನಿಸಿತು. ಆದರೂ ನಾನು ಇದರಿಂದ ಸೋಜಿಗ ಪಡುವಂತಿಲ್ಲ.

ನ್ಯೂಯಾರ್ಕಿನ ವಿಶ್ವವ್ಯಾಪಾರ ಕೇಂದ್ರದ ಮೇಲೆ ಬಾಂಬ್ ಹಾಕಿ ಸ್ಫೋಟಗೊಳಿಸಿದ ಕ್ಕಾಗಿ ಇಸ್ಲಾಮಿ ಹೋರಾಟಗಾರರನ್ನು ಶಿಕ್ಷೆಗೊಳಪಡಿಸಲಾಯಿತು. ಮತ್ತೆ ಕೆಲವರು ಪೋಪ್ ಜಾನ್ ಪಾಲ್–IIರನ್ನು ಕೊಲ್ಲಲು ಫಿಲಿಪ್ಪೈನ್ಸಿನಲ್ಲಿ ನಡೆಸಲಾದ ಸಂಚಿನಲ್ಲಿ ಪಾಲ್ಗೊಂಡಿದ್ದರೆಂದು ಆರೋಪಿಸಲಾಯಿತು. ಇರಾನ್‌ನಲ್ಲಿನ ಮುಸ್ಲಿಮ್ ಸರ್ವಾಧಿಕಾರ ತ್ಯಜಿಸಿ ಬಂದ ನಿರಾಶ್ರಿತರನ್ನು ಲಂಡನ್, ಪ್ಯಾರಿಸ್, ಬರ್ಲಿನ್ ಮತ್ತು ಯುರೋಪಿನ ಇತರ ಪಟ್ಟಣಗಳಲ್ಲಿ ಅವರು ಆಡಳಿತವನ್ನು ವಿರೋಧಿಸಿದರೆಂಬ ಕಾರಣಕ್ಕಾಗಿ ಕೊಲ್ಲಲಾಗಿದೆ. ಮಧ್ಯಪೂರ್ವದಲ್ಲೆಲ್ಲಾ ಇಸ್ಲಾಮಿ ಉಗ್ರಗಾಮಿಗಳು ಇಸ್ರೇಲ್ ಜೊತೆ ಶಾಂತಿ ಸ್ಥಾಪಿಸುವುದಕ್ಕೆ ಅಡ್ಡಿಯಾಗುತ್ತಿದ್ದಾರೆ. ಕೈರೊದ ಓಣಿಗಳಲ್ಲಿ ಧರ್ಮಾಂಧತೆ ಹೆಚ್ಚುತ್ತಿರುವದನ್ನು ನಾನು ಕಣ್ಣಾರೆ ಕಂಡಿದ್ದೇನೆ. ಪ್ರತಿದಿನವೂ ಸಹಸ್ರ ಠಕ್ಕರು ತಮ್ಮೊಡನೆ ಸಹಕರಿಸದವರ ವಿರುದ್ಧ 'ಧರ್ಮಯುದ್ಧ'ಕ್ಕೆ ಕರೆ ನೀಡುತ್ತಾರೆ. ಹೆಚ್ಚು ದಟ್ಟವಾಗಿ ಗಡ್ಡ ಬೆಳೆಸುವುದು ಮತ್ತು ಪೋಷಾಕು ಧರಿಸುವುದು

೧೯೯೬ರ ಜನವರಿ ತಿಂಗಳ 'ರೀಡರ್ಸ್ ಡೈಜೆಸ್ಟ್' ಮಾಸ ಪತ್ರಿಕೆಯಲ್ಲಿ ಪ್ರಕಟವಾದ ಸೈದ ಅಲ್ ಅಶ್ಮಾವಿ ಅವರ [redacted] ಲೇಖನದ ಅನುವಾದ.

ಅನೇಕ ತರುಣರಿಗೆ ರಾಜಕೀಯ ಮುದ್ರೆಯಾಗಿದೆ. ಬುರ್ಖಾ ಧರಿಸದ ಮಹಿಳೆಯರೆಲ್ಲ 'ಭಗವಂತನ ವಿರುದ್ಧ ಯುದ್ಧ ಮಾಡುವವರು' ಎಂದು ಈ ಹೋರಾಟಗಾರರು ಘೋಷಿಸುತ್ತಾರೆ.

ಆದರೆ, ಅಸಹನೆ ಮತ್ತು ಹಿಂಸೆಯ ಇಂಥ ಇಸ್ಲಾಮ್ ಧರ್ಮ ನನ್ನ ತಂದೆ ಮತ್ತು ತಾತಂದಿರದಲ್ಲ. ವಿಶ್ವದಾದ್ಯಂತ ಒಂದು ಶತಕೋಟಿಗೂ ಹೆಚ್ಚಿನ ಸಂಖ್ಯೆಯಲ್ಲಿ ಜನರಿಗೆ ಪ್ರಾರ್ಥನೆ ಮಾಡಲು, ಉಪವಾಸ ಮಾಡಲು, ಬಡವರಿಗೆ ದಾನ ನೀಡಲು, ಮೆಕ್ಕಾಯಾತ್ರೆ ಮಾಡುವಂತೆ ಪ್ರೇರಣೆ ನೀಡುವ ಇಸ್ಲಾಮ್ ಧರ್ಮ ಇದಲ್ಲ. ನನ್ನ ಇಸ್ಲಾಮ್ ಧರ್ಮ ಸಹನೆ ಮತ್ತು ಸಹೋದರತ್ವ ಸಂಕೇತವಾಗಿದೆ.

ಇಸ್ಲಾಮದ ಪವಿತ್ರ ಗ್ರಂಥವಾದ ಕೊರಾನು, ಒಮ್ಮೆಯಲ್ಲಾ – ಎರಡೆರಡು ಸಲ "ಯಹೂದ್ಯರು, ಕ್ರೈಸ್ತರು ಮತ್ತು ಭಗವಂತನಲ್ಲಿ ನಂಬಿಕೆಯುಳ್ಳ ಮತ್ತು ಸರಿಯಾದದ್ದನ್ನೇ ಮಾಡುವಂಥ ಯಾವುದೇ ವ್ಯಕ್ತಿಗಳು ಯಾವುದಕ್ಕೂ ವಿಷಾದಿಸಬೇಕಾಗಿಲ್ಲ ಅಥವಾ ಹೆದರಬೇಕಾಗಿಲ್ಲ"ವೆಂದು ಹೇಳಿದೆ.

ಇಂದು ಉಗ್ರಗಾಮಿಗಳು, ಸುಶಿಕ್ಷಿತ ಬಡವರು ಹಾಗೂ ನಿರುದ್ಯೋಗಿ ಸಂಪ್ರದಾಯಸ್ಥ ವರ್ಗದವರಿಗೆ, ಹಿಂದಿನ ಧಾರ್ಮಿಕ ಮೌಲ್ಯಗಳಿಗೆ ತೆರಳುವಂತೆ ಉಪದೇಶಿಸಿ ತಮ್ಮ ಕಡೆಗೆ ಸೆಳೆಯುತ್ತಿದ್ದಾರೆ. ಆದರೆ ಈ ಜನರು ಇಸ್ಲಾಮದ ಸ್ವರೂಪ ಮತ್ತು ಆದರ ಬೋಧನೆಯನ್ನು ತಪ್ಪಾಗಿ ಅರ್ಥೈಸಿ, ತಮ್ಮ ಅನುಯಾಯಿಗಳಿಗೆ ಮತ್ತು ಮುಸಲ್ಮಾನೇತರ ಪ್ರಪಂಚಕ್ಕೆ ಮೋಸಮಾಡಿದ್ದಾರೆ. ಧರ್ಮದ ಮೂಲಕ ತಮ್ಮ ರಾಜಕೀಯ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮವನ್ನು ಪ್ರಬಲಗೊಳಿಸಬೇಕೆಂಬ ಉದ್ದೇಶ ಮತ್ತು ಅಧಿಕಾರ ಲಾಲಸೆ ಅವರ ಬೋಧನೆಯಲ್ಲಿ ಅಡಕವಾಗಿದೆ. ಈ ತತ್ವ ಇಸ್ಲಾಮ್ ಧರ್ಮಕ್ಕಿಂತಲೂ, ಸರ್ವಾಧಿಕಾರ ತತ್ವ ಮತ್ತು ಮಾರ್ಕ್ಸ್ ವಾದಕ್ಕೆ ಹತ್ತಿರವಾಗಿದೆ.

ಇಂದು ಪ್ರವಾದಿ ಮಹಮ್ಮದಯೆಂದು ಪ್ರಸಿದ್ಧನಾಗಿರುವ ಒಬ್ಬ ಮಧ್ಯಮ ವರ್ಗದ ವ್ಯಾಪಾರಿಗೆ ಸುಮಾರು ೧೪೦೦ ವರ್ಷಗಳಷ್ಟು ಹಿಂದೆ ಭಗವಂತ ಅಥವಾ ಅಲ್ಲಾ ದಿವ್ಯದರ್ಶನ ನೀಡಿ ಒಂದು ಹೊಸ ಮತ ಸ್ಥಾಪಿಸುವಂತೆ ಬೋಧಿಸಿದನು. ಭಗವಂತ ಸರ್ವಶಕ್ತ ಮತ್ತು ಸುಗುಣನೆಂಬುವದನ್ನು ಸಮರ್ಥಿಸುವುದೇ ಈ ಬೋಧನೆಯ ಸಾರವಾಗಿತ್ತು. ಇಸ್ಲಾಮದ ಪವಿತ್ರ ಗ್ರಂಥವಾದ ಕೊರಾನಿನಲ್ಲಿರುವುದು ಈ ಬೋಧನೆಯ ಅಂಶಗಳು.

ಪ್ರವಾದಿಯ ಮರಣದ ನಂತರ ಮುಸಲ್ಮಾನ ವಿದ್ವಾಂಸರು ಅವನ ಬೋಧನೆಯನ್ನು ವಿಸ್ತಾರವಾಗಿ ವಿವರಿಸಿದರಲ್ಲದೆ, ಸಮಾಜಕ್ಕೆ ಅನುಕೂಲವಾಗುವಂಥ ಕೆಲವು ತತ್ವಗಳನ್ನು ನಿರೂಪಿಸಿದರು. ಇದರಿಂದಾಗಿ ಸಾಮಾನ್ಯನ ದೃಷ್ಟಿಯಲ್ಲಿ ಇಸ್ಲಾಮದ ಕಾನೂನು (ಶೇರಿಯಾ) ಎಂದರೆ ಶೇ|| ೯೦ ರಷ್ಟು ಸಾಂಪ್ರದಾಯಿಕ ನ್ಯಾಯಶಾಸ್ತ್ರವಾಗಿದೆ. ಎಷ್ಟೋ 'ಸಾರ್ವಕಾಲಿಕ ತತ್ವ'ಗಳನ್ನು ಇಂದು ಕೂಡಾ ಕಡ್ಡಾಯವಾಗಿ ಪಾಲಿಸಬೇಕೆಂದು ಉಗ್ರಗಾಮಿಗಳು ಹೇಳುತ್ತಿರುವರು. ಆದರೆ ಈ ಅಂಶಗಳು, ೭ನೇ ಶತಮಾನದಲ್ಲಿ ಪ್ರವಾದಿ ಮತ್ತು ಆತನ ಅನುಯಾಯಿಗಳು ಎದುರಿಸಿದ ಯಾವದೇ

ನಿರ್ದಿಷ್ಟ ಪ್ರಸಂಗದಲ್ಲಿ ನೀಡಲಾದ ತಾತ್ಕಾಲಿಕ ತಡೆಯಾಜ್ಞೆಗಳಾಗಿವೆ. ಉದಾಹರಣೆಗೆ, ಮಹಿಳೆಯರು, ಮನೆಯಿಂದ ಹೊರಗೆ ಹೊರಟಾಗ ಹಿಜಾಬ್ ಅಥವಾ ಅರಬ್ಬಿ ಭಾಷೆಯಲ್ಲಿ 'ಬುರ್ಖಾ' ಎಂದು ಹೇಳಲಾಗುವ ಪರದೆಯಿಂದ ಕಡ್ಡಾಯವಾಗಿ ದೇಹ ಮುಚ್ಚಿಕೊಳ್ಳಬೇಕೆಂದು ಉಗ್ರಗಾಮಿಗಳ ಹಠ. ಅಲ್ಜೀರಿಯಾದಲ್ಲಿ ಶಾಲೆಗೆ ಹೋಗುವ ಬಾಲಕಿಯರು ವಸ್ತ್ರದಿಂದ ತಲೆ ಮುಚ್ಚಿಕೊಂಡಿರಲಿಲ್ಲವೆಂದು ಅವರನ್ನು ಕೊಲ್ಲಲಾಯಿತು. ಆದರೆ ತಲೆಯಿಂದ ಪಾದದವರೆಗೆ ಉಸಿರುಗಟ್ಟುವಂಥ ಇಸ್ಲಾಮಿ ಪೋಷಾಕು ಧರಿಸಬೇಕೆಂದು ಕೊರಾನಿನ ಯಾವ ಭಾಗದಲ್ಲೂ ಉಲ್ಲೇಖಿಸಿಲ್ಲ. ಪ್ರವಾದಿಯ ಕಾಲದಲ್ಲಂತೂ ಅನೇಕ ಮಹಿಳೆಯರು ಬರಿ ಮೈಯಲ್ಲೇ ಅಡ್ಡಾಡುತ್ತಿದ್ದರು. ನಿಜಸಂಗತಿಯೆಂದರೆ, ಮಹಿಳೆಯರು ತಮ್ಮ ದೇಹದ ಮೇಲೆ ಒಂದು ಬಟ್ಟೆಯನ್ನು ಹಾಕಿಕೊಂಡು ಹೆಚ್ಚು ಗೌರವಯುತವಾಗಿ ಕಾಣಬೇಕೆಂದು ಕೊರಾನಿನಲ್ಲಿ ಬರೆಯಲಾಗಿದೆ.

ವಾಸ್ತವವಾಗಿ, ಇಸ್ಲಾಮ್ ಧರ್ಮ ಯಾವಾಗಲೂ–ಸ್ವಲ್ಪ ಮಂದಗತಿಯಲ್ಲಾದರೂ–ಬದಲಾಗುವ ಕಾಲಮಾನಕ್ಕೆ ಹೊಂದಿಕೊಳ್ಳುವ ಉದ್ದೇಶವಿಟ್ಟುಕೊಂಡಿದೆ. ಉದಾರಣೆಗೆ: ಕೊರಾನಿನಲ್ಲಿ ಗುಲಾಮಗಿರಿಗೆ ಸಂಪೂರ್ಣ ಬೆಂಬಲವಿದ್ದರೂ ಇಂದು ಯಾರೋ ಕೆಲವರು ಮಾತ್ರ ಬೆಂಬಲಿಸುತ್ತಿರಬಹುದು. ಇಸ್ಲಾಮಿ ಯುಗದ ಪ್ರಾರಂಭದಲ್ಲಿತ್ತೆಂದು ನಂಬಲಾದ 'ಆದರ್ಶ ಇಸ್ಲಾಮಿ ರಾಜ್ಯ'ದ ವೈಭವವನ್ನು ಇಂದಿನ ಹೋರಾಟಗಾರರು ನೆನಪಿಸಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಾರೆ. ಆದರೆ ಇಂದಿನಂತಿರುವ ಸರಕಾರ ಅಂದಿರಲಿಲ್ಲ. ಪ್ರವಾದಿ ಮಹ್ಮದನ ಮಂತ್ರಿಮಂಡಲವಿರಲಿಲ್ಲ ಅಥವಾ ಯಾವುದೇ ಮುಂಗಡಪತ್ರ ಇರಲಿಲ್ಲ ಅಥವಾ ಪೋಲಿಸದಳವಿರಲಿಲ್ಲ. ಒಂದು ನಿರ್ದಿಷ್ಟ ತೆರನಾದ ಸರಕಾರವಿರಬೇಕೆಂದು ಸೂಚಿಸುವ ನೇಮಗಳ ಉಲ್ಲೇಖ ಕೊರಾನಿನಲ್ಲಿಲ್ಲ.

ವಿಶ್ವದಾದ್ಯಂತ ಸುಮಾರು ೧.೫ ಶತಕೋಟಿ ಜನಸಂಖ್ಯೆ ಹೊಂದಿರುವ ಮುಸಲ್ಮಾನ ಜನಾಂಗ, ಇಂದು ಪ್ರವಾದಿಯ ಕಾಲದಲ್ಲಿದ್ದಂತೆ ಸದಾ ಯುದ್ಧಕ್ಕೆ ಸಜ್ಜಾಗಿರುವ ಸಮೂಹವಾಗಿ ಉಳಿದಿಲ್ಲ. ಆದರೆ ಇಂದಿನ ಕೆಲವು ಉಗ್ರಗಾಮಿಗಳು, ಇಡೀ ಜಗತ್ತನ್ನು 'ಶಾಂತಿವಲಯ' ಮತ್ತು 'ಯುದ್ಧವಲಯ'ವೆಂಬ ಎರಡು ಬಣಗಳೆಂದು ಪರಿಗಣಿಸುತ್ತಿದ್ದಾರೆ. 'ಶಾಂತಿವಲಯ'ದ ಮುಸಲ್ಮಾನರು ಕಟ್ಟುನಿಟ್ಟಿನಿಂದ ಶರಿಯಾ ಅನುಸರಿಸುತ್ತಾರೆ. 'ಯುದ್ಧವಲಯ'ದಲ್ಲಿ ಇತರರು ಸೇರಿದ್ದಾರೆ. ಈ ಇತರರಲ್ಲಿ ಈಜಿಪ್ಟ್, ಅಲ್ಜೀರಿಯಾ, ಟುನಿಶಿಯಾ ಮತ್ತು ಟರ್ಕಿ ಜನರ ಸಮಾಜಗಳೂ ಸೇರಿವೆ. ಈ ಜನಾಂಗದ ಮುಖಂಡರು ಉಗ್ರಗಾಮಿಗಳ ವಾದವನ್ನು ಅನುಮೋದಿಸದಿದ್ದುದರಿಂದ ಅವರನ್ನು 'ಯುದ್ಧವಲಯ'ಕ್ಕೆ ಸೇರಿಸಲಾಗಿದೆ.

ಇಸ್ರೇಲಿನೊಡನೆ ಸಶಸ್ತ್ರ ಹೋರಾಟ ನಡೆಸಿದ ಪೆಲೆಸ್ಟೀನಿಯಾದ ಹೂಮಾಗಳು ಅತಿ ಧರ್ಮಾಂಧರು. ಅವರು ಕೊರಾನ್ ಗ್ರಂಥದ ಎಂಟನೇ ಅಧ್ಯಾಯದಲ್ಲಿ "ನಂಬಿಕೆಯಿಲ್ಲದವರು ತಾವು ಹಾಗೆಯೇ ಪಾರಾಗುತ್ತೇವೆಂದು ತಿಳಿಯದಿರಲಿ....ಅವರ ವಿರುದ್ಧ

ಎಲ್ಲ ಜನರನ್ನು ಮತ್ತು ಅಶ್ವಸೈನ್ಯವನ್ನು ಒಟ್ಟುಗೂಡಿಸಿರಿ. ಇದರ ಮೂಲಕ ಭಗವಂತನ ಬಗ್ಗೆ ನಿಮ್ಮ ಶತ್ರುವಿನಲ್ಲಿ ಭಯ ಹುಟ್ಟಿಸಲು ಸಾಧ್ಯವಾಗಬಹುದು" ಎಂದು ನಿರೂಪಿತವಾಗಿರುವುದನ್ನು ಉಲ್ಲೇಖಿಸಿ ಭಯೋತ್ಪಾದನೆಯನ್ನು ಸಮರ್ಥಿಸುತ್ತಾರೆ.

ನಿಜಾಂಶವೆಂದರೆ, ಕುರಾನಿನಲ್ಲಿ ಸಶಸ್ತ್ರ ಹೋರಾಟ ಅಥವಾ ಜೆಹಾದ (ಧರ್ಮಯುದ್ಧ)ಗೆ ಕರೆ ನೀಡಿದ್ದು, ಒಮ್ಮೆ ಪ್ರವಾದಿ ಮೆಕ್ಕಾಪಟ್ಟಣದಿಂದ ವೈರಿಗಳನ್ನೆದುರಿಸಲು ಸಿದ್ಧಗೊಂಡ ಪ್ರಸಂಗಕ್ಕೆ ಮಾತ್ರ ಸಂಬಂಧಿಸಿದೆ. ವಿಶ್ವದ ಇತರರೊಡನೆ ಹೋರಾಡಬೇಕೆನ್ನುವ ಉದ್ದೇಶ ಎಂದೂ ಇರಲಿಲ್ಲ. ಸತ್ಯಸಂಗತಿಯೆಂದರೆ ಕೊರಾನಿನಲ್ಲಿ "ದಾಳಿ ಮಾಡುವವರನ್ನು ದೇವರು ಪ್ರೀತಿಸುವುದಿಲ್ಲ" ಎಂದು ಘೋಷಿಸಲಾಗಿದೆ. ಮತ್ತೊಂದು ಕಡೆ "ಬೇರೆ ಜನರ ಬಗೆಗಿನ ತಿರಸ್ಕಾರ ನಿನ್ನನ್ನು ನ್ಯಾಯಪರತೆಯಿಂದ ದೂರವಿಡದಿರಲಿ. ಯಾವಾಗಲೂ ನ್ಯಾಯಯುತವಾಗಿ ವ್ಯವಹರಿಸಬೇಕು. ಇದು ನಿಜವಾದ ಶ್ರದ್ಧೆಗೆ ಹತ್ತಿರವಾದದ್ದು" ಎಂದು ಹೇಳಲಾಗಿದೆ. ಆದರೆ ಗಲಭೆ ಹುಟ್ಟಿಸುವ ಇಂದಿನ ಬೋಧಕರು ಜೆಹಾದ (ಧರ್ಮಯುದ್ಧ) ಎಂದರೆ ನಾಸ್ತಿಕರ ವಿರುದ್ಧದ ಹೋರಾಟವೆಂದು ಅರ್ಥೈಸಿ ಆ ಶಬ್ದವನ್ನು ಭ್ರಷ್ಟಗೊಳಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಆದರೆ ಪ್ರವಾದಿ ಮಾತ್ರ 'ಕಡಿಮೆ ಜೆಹಾದ' ಮತ್ತು 'ಮಹಾನ ಜೆಹಾದ'ಯೆಂದು ವರ್ಗೀಕರಿಸಿದ್ದುಂಟು. 'ಕಡಿಮೆ ಜೆಹಾದ' ಎಂಬುದು ಮೆಕ್ಕಾದವರ ಜೊತೆಗಿನ ಯುದ್ಧ. 'ಮಹಾನ ಜೆಹಾದ' ಎಂಬುದು ಭೌತಿಕ ಹೋರಾಟಕ್ಕಿಂತ, ವ್ಯಕ್ತಿ ತನ್ನನ್ನು ಪರಿಪೂರ್ಣನನ್ನಾಗಿ ಮಾಡಿಕೊಂಡು, ಹೆಚ್ಚು ಶುದ್ಧಮನಸ್ಕನಾಗಿ ಮತ್ತು ಹೆಚ್ಚು ಸಚ್ಚಾರಿತ್ರನನ್ನಾಗಿ ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳಲು ಪ್ರಯತ್ನಿಸುವುದೆಂದು ಅರ್ಥೈಸಿದ್ದನು.

ಆದರೆ ಉಗ್ರಗಾಮಿಗಳು ಮಾತ್ರ ಎಲ್ಲ ಮುಸಲ್ಮಾನೇತರರನ್ನು 'ನಾಸ್ತಿಕ'ರೆಂದು ಕರೆದು ಅವರಿಗೆ ರಾಜಕೀಯ ಚಟುವಟಿಕೆಗಳಲ್ಲಿ ಪಾಲ್ಗೊಳ್ಳುವ ಹಕ್ಕಿಲ್ಲವೆಂದು ವಾದಿಸುತ್ತಾರೆ. ಮುಸಲ್ಮಾನರು ಮುಸಲ್ಮಾನೇತರರಿಂದ ದೂರವಿರಬೇಕೆಂದು ಪ್ರವಾದಿಯೇ ಹೇಳಿದ್ದಾನೆಂಬುದನ್ನು ಸಮರ್ಥಿಸಲು, ಈ ಹೋರಾಟಗಾರರು "ಭಕ್ತರೇ, ಯಹೂದಿಗಳನ್ನಾಗಲಿ ಅಥವಾ ಕ್ರಿಶ್ಚಿಯನ್ನರನ್ನಾಗಲೀ ನಿಮ್ಮ ಮಿತ್ರರೆಂದು ಭಾವಿಸಬೇಡಿ. ಅವರು ಒಬ್ಬರಿಗೊಬ್ಬರು ಮಿತ್ರರು. ಅವರೊಡನೆ ಸ್ನೇಹ ಬೆಳೆಸಿದರೆ ನೀವುಕೂಡಾ ಅವರಲ್ಲೊಬ್ಬರಾಗಿ ಬಿಡುವಿರಿ. ಭಗವಂತ ಇಂಥ ತಪ್ಪಿತಸ್ಥರಿಗೆ ಮಾರ್ಗದರ್ಶನ ಮಾಡುವದಿಲ್ಲ" ಎಂದು ಕೊರಾನಿನಲ್ಲಿನ ಸಾಲುಗಳನ್ನು ಉದ್ಧರಿಸುತ್ತಾರೆ.

ಮುಸಲ್ಮಾನರ ಜೊತೆ ಯುದ್ಧದಲ್ಲಿ ತೊಡಗಿದ್ದ ಯಹೂದಿ ಜನಾಂಗದವರನ್ನು ಪ್ರವಾದಿಯ ಅನುಯಾಯಿಗಳಲ್ಲೊಬ್ಬ ಬೆಂಬಲಿಸಿದಾಗ ಈ ಮಾತನ್ನು ಬಳಸಲಾಗಿತ್ತು. ಇದು ಆ ಪ್ರಸಂಗಕ್ಕೆ ಮಾತ್ರ ಉದ್ದೇಶಿಸಲಾಗಿತ್ತೇ ವಿನಃ ಎಲ್ಲ ಪ್ರಸಂಗಗಳಿಗಲ್ಲ. ಅದೇನೇ ಇರಲಿ, ಈ ಸಾಲುಗಳನ್ನು ವಿವರಿಸಿ ಕೊರಾನ್, ಇತರ ಅನೇಕ ಪದ್ಯಗಳ ಮೂಲಕ ಬೇರೆಬೇರೆ ಧರ್ಮಗಳ ಬಗೆಗೆ ಹೆಚ್ಚಿನ ಗೌರವ ಇರುವುದನ್ನು ಸಾರಿದೆ. ಉದಾ: "ಭಗವಂತ ನಮ್ಮ

ಹಾಗೂ ನಿಮ್ಮ ಒಡೆಯ. ನಮಗೆ ನಮ್ಮದೇ ಆದ ಕೆಲಸಗಳುಂಟು. ಅದರಂತೆ ನಿಮಗೆ ನಿಮ್ಮ ಕೆಲಸಗಳು....ಕೊನೆಗೆ ನೀವು ಮರಳಿ ಆ ಭಗವಂತನೆಡೆಗೆ ಬರುವಿರಿ."

ಗ್ರಂಥದ ಇನ್ನೊಂದು ಭಾಗದಲ್ಲಿ "ನಾವು (ಪೀಪಲ್ಸ್ ಆಫ್ ದಿ ಬುಕ್) ಕ್ರಿಶ್ಚಿಯನ್ನರು ಮತ್ತು ಯಹೂದಿಗಳೊಡನೆ ಊಟ ಹಂಚಿಕೊಳ್ಳಬಹುದು. ಅಲ್ಲದೆ ಮುಸಲ್ಮಾನ ಗಂಡಸರು ಬೇರೆ (ಇತರ ಜಾತಿಯ) ಹೆಣ್ಣುಗಳನ್ನು ಲಗ್ನ ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳಬಹುದು" ಎಂದು ಹೇಳಲಾಗಿದೆ. ಆದರೆ ಮುಸಲ್ಮಾನರು ಇತರ ಜನರೊಡನೆ ಸ್ನೇಹ ಬೆಳೆಸುವುದು ಕೂಡಾ ಪ್ರವಾದಿ ಸಮ್ಮತಿಸಿಲ್ಲವೆಂದು ಉಗ್ರಗಾಮಿಗಳು ಪ್ರಚಾರಮಾಡುತ್ತಿರುವುದು, ಕೊರಾನಿನ ಸಹೋದರತ್ವ ಸಂದೇಶಕ್ಕೆ ಅಪಚಾರವೆಸಗಿದಂತಾಗುತ್ತದೆ.

ಜಾಗತಿಕ ಶಾಂತಿ–ಸಾಧನೆಯ ದಿಸೆಯಲ್ಲಿ ಮಹತ್ವದ ಆಯಾಮಗಳುಳ್ಳ ಜಗತ್ತನ್ನೇ ಕಲಕುವ ಹೋರಾಟವೊಂದು ಎಲ್ಲ ಮುಸ್ಲಿಮರ ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಅಣಿಯಾಗುತ್ತಿದೆ. ಇಸ್ಲಾಮು ಎಂಬುದು ನ್ಯಾಯ, ಮನುಷ್ಯತ್ವ ಮತ್ತು ದಯೆಯ ಆಧಾರದ ಮೇಲೆ ರೂಪಗೊಂಡ ಒಂದು ಮತವೆಂದು ನಂಬಿದ ಜನ ಒಂದುಕಡೆ. ಇದಕ್ಕೆ ವ್ಯತಿರಿಕ್ತವಾಗಿ ದ್ವೇಷ ಮತ್ತು ಹಿಂಸೆಯನ್ನು ಬೋಧಿಸುವ ಜನ ಇನ್ನೊಂದು ಕಡೆ. ಒಂದು ಗುಂಪು ಎಲ್ಲ ದೇಶಗಳು ಆಧುನಿಕ ಪ್ರಜಾಪ್ರಭುತ್ವದ ಅಂಗವಾಗಿ ಬೆಳೆಯಲೆಂದು ಬಯಸಿದರೆ, ಇನ್ನೊಂದು ಗುಂಪು ನಮ್ಮನ್ನು ಮರಳಿ ಮಧ್ಯಯುಗಕ್ಕೆ ತಳ್ಳಬಯಸುತ್ತದೆ.

ಬೇರೆ ಕಡೆಗಿನ ಸರ್ವಾಧಿಕಾರಿಗಳಂತೆ, ಇಸ್ಲಾಮಿ ಉಗ್ರಗಾಮಿಗಳು ತಮ್ಮ ಅನುಯಾಯಿಗಳು 'ಶತ್ರು'ವಿನ ದ್ವೇಷ ಬೋಧಿಸುವಂತೆ ಪ್ರಚೋದಿಸುತ್ತಾರೆ. ಕೆಲವು ಪ್ರಮುಖರಿಂದ ಆಳಲಾಗುವ ರಹಸ್ಯ ಪದ್ಧತಿ ಪರವಾಗಿ ಅವರು ವಾದಿಸುತ್ತಾರೆ. ಅವರ ದೃಷ್ಟಿಯಲ್ಲಿ ಚುನಾವಣೆಗಳು ಒಂದು ಉದ್ದೇಶಿತ ಗುರಿಯ ಸಾಧನವಾಗಿರದೆ, ಕೇವಲ ಅಧಿಕಾರ ಪಡೆಯುವ ಸುಲಭ ಮಾರ್ಗವಾಗಿದೆ. "ಪ್ರಜಾರಾಜ್ಯವು ಅಥರ್ವಣವನ್ನು ಧರಿಸಿದ ಒಂದು ಮಾರಕ ವಿಷವಿದ್ದಂತಿದೆ" ಎಂದು ಅಲ್ಜೀರಿಯಾದ ಮುಸ್ಲಿಮ್ ವಿಮೋಚನಾ ರಂಗದ ನಾಯಕರಲ್ಲೊಬ್ಬರಾದ ಅಲಿ ಬೆನ್ನಹಜ್ಜರು ಹೇಳಿದ್ದಾರೆ.

ದುರ್ದೈವವಶಾತ್ ಮುಸ್ಲಿಂ ಪ್ರಪಂಚದಲ್ಲಿ ಅನೇಕ ಸರ್ಕಾರಗಳು ದುರ್ಬಲ, ಭ್ರಷ್ಟ ಮತ್ತು ದಬ್ಬಾಳಿಕೆಯಿಂದ ಬಳಲುತ್ತಿವೆ. ನಿರಂಕುಶ ಪ್ರಭುತ್ವವಿರುವ ಬಡರಾಷ್ಟ್ರಗಳಲ್ಲಿ ಖಂಡನೆಗೆ ಅವಕಾಶವಿರುವದಿಲ್ಲ. ಪುರುಷರಲ್ಲಿ ಶೇಕಡಾ ೬೦ಕ್ಕಿಂತಲೂ ಹೆಚ್ಚು ಮತ್ತು ಮಹಿಳೆಯರಲ್ಲಿ ಶೇಕಡಾ ೯೦ಕ್ಕಿಂತಲೂ ಹೆಚ್ಚು ನಿರಕ್ಷರಿಗಳಿರುವ ಇಂಥ ದೇಶಗಳಲ್ಲಿ ಚಳುವಳಿಕಾರರು ಶೋಷಣೆ ನಡೆಸಿ ತಮ್ಮ ಅನುಯಾಯಿಗಳ ಸಂಖ್ಯೆಯನ್ನು ಬೆಳೆಸಿದರೆ ಅಚ್ಚರಿಪಡಬೇಕಾಗಿಲ್ಲ.

ಈ ಇಸ್ಲಾಮಿ ಪ್ರಪಂಚದಲ್ಲೊಂದು ಪ್ರಾಮಾಣಿಕ, ಸುಶಿಕ್ಷಿತ ಪ್ರಜಾರಾಜ್ಯ ಸ್ಥಾಪಿಸುವದರ ಮೂಲಕ ಶಾಂತಿ ಸ್ಥಾಪನೆಗಿರುವ ಆತಂಕವನ್ನು ದೂರ ಮಾಡಲು ಸಾಧ್ಯ. 'ಪರಸ್ಪರ ಒಪ್ಪಿಗೆ'ಯ ಮೇರೆಗೆ ತಮ್ಮ ದಿನನಿತ್ಯದ ವ್ಯವಹಾರ ನಡೆಸ

ಬೇಕೆಂಬ ಕೊರಾನಿನ ಎಚ್ಚರಿಕೆ ಮಾತಿನನುಸಾರ ಈ ಪ್ರಜಾರಾಜ್ಯ ಸ್ಥಾಪನೆಯಾಗಬೇಕು. ಇದರಿಂದಾಗಿ, ಇಂದು ಅನೇಕ ಮುಸಲ್ಮಾನ ದೇಶಗಳಲ್ಲಿ ರಾಜಕೀಯ ಅವಕಾಶವಿರದ ಮಂದಗಾಮಿ ಜನರ ಆಶೋತ್ತರಗಳಿಗೆ ಅವಕಾಶ ಸಿಕ್ಕಂತಾಗುತ್ತದೆ.

ಉಗ್ರಗಾಮಿತ್ವದ ವಿರುದ್ಧದ ಈ ಸಮರ ಆಂತರಿಕ ಹೋರಾಟವಾಗಿದೆ. ಮುಸಲ್ಮಾನ ಪ್ರಪಂಚದ ಇತರರು ಈ ಪ್ರಜಾತಂತ್ರವನ್ನು ಯಾವಾಗಲೂ ಬೆಂಬಲಿಸಬೇಕು. ಮುಸಲ್ಮಾನರಾದ ನಾವು, ನಮ್ಮನ್ನು ಮತ್ತು ಧರ್ಮವನ್ನು ಈ ಸತ್ಯಸಂಗತಿಯ ಮೂಲಕ ನೋಡಬೇಕು. ಕೊರಾನಿನ ೩೦ನೇ ಅಧ್ಯಾಯದಲ್ಲಿ "ಸ್ವರ್ಗ ಮತ್ತು ಭೂಮಿಯ ನಿರ್ಮಾಣ ಮತ್ತು ಭಾಷೆ ಮತ್ತು ವರ್ಣಗಳ ವೈವಿಧ್ಯವೆಲ್ಲ ಅವನ ಸಂಕೇತಗಳಾಗಿವೆ. ನಿಜವಾಗಿಯೂ ಇವು ಮನುಕುಲಕ್ಕಾಗಿ ಸೃಷ್ಟಿಸಲಾದ ಸಂಕೇತಗಳು"ಎಂದು ಬೋಧಿಸಲಾಗಿದೆ.

ಇದು ವಿಶ್ವದ ಎಲ್ಲ ಜನರ ಮಧ್ಯ ಪವಿತ್ರ ಸಹನೆ ಇರಲೆಂಬ ಸಂದೇಶವಾಗಿಲ್ಲವೆ?



ಅಲ್ಪ ವಿದ್ಯೆ ಅಪಾಯಕಾರಿ. ಆದರೆ ಅಪಾರ ಅಜ್ಞಾನವೂ ಅಷ್ಟೇ ಕೆಡಕು.

ಕಾರ್ಯಾಚರಣೆಯಲ್ಲಿರುವ ಅಜ್ಞಾನಕ್ಕಿಂತ ಭಯಂಕರವಾದುದು ಬೇರೊಂದು ಇಲ್ಲ.

—ಗಯಟೆ

ಕಡಿಮೆ ಬೆಲೆಯಲ್ಲಿ ಪೌಷ್ಟಿಕ ಆಹಾರ

ಡಾ|| ಕೆ. ಎಸ್. ನಂಜ

ಗಾಂಧೀಜಿ ಒಂದು ಮಾತು ಹೇಳಿದರು: "ಮನುಷ್ಯನ ಸಕಲ ಅವಶ್ಯಕತೆಗಳನ್ನೂ ಪೂರೈಸಬಲ್ಲದು ಈ ಭೂಮಿ, ಆದರೆ ಎಂದೂ ಆತನ ಬಕಾಸುರತ್ವವನ್ನಲ್ಲ!" ನಮ್ಮ ಆಹಾರ ಪೋಷಕಗಳು, ಜೀವಸತ್ವ ಎಲ್ಲವೂ ಇಲ್ಲಿಯೇ ಎಲ್ಲೆಲ್ಲಿಯೂ ಇವೆ. ಆದರೆ ನಾವು ಕೃತಕತೆಗೆ ದಾಸರಾಗಿ ವೃಥಾ ಭೂಮಿಯನ್ನು ಬರಡುಗೊಳಿಸುತ್ತಿದ್ದೇವೆ, ನಾವೂ ಸವೆಯುತ್ತಿದ್ದೇವೆ.

ಪ್ರಪಂಚದ ಕೆಲವೇ ಜನರೊಡನೆ ಹೆಚ್ಚಿನ ಭೂಭಾಗವಿದ್ದು, ಅದರಲ್ಲೂ ಹಲವಾರು ಮಂದಿ ಪೌಷ್ಟಿಕತೆಯ ದೃಷ್ಟಿಯಿಂದ ನಿರುಪಯುಕ್ತ ಆಹಾರಗಳಾದ ಕಾಫಿ, ಹೊಗೆಸೊಪ್ಪು, ಚಹಾವನ್ನು ಬೆಳೆಸುತ್ತಾರೆ. ಹಸಿವೆ ಮತ್ತು ಅಸಂತುಲಿತ ಆಹಾರದ ಸಮಸ್ಯೆಯನ್ನು ಬಗೆಹರಿಸಲು ಎಲ್ಲರಿಗೂ ಯೋಗ್ಯವಿದ್ಯೆ ಮತ್ತು ಎಲ್ಲರ ಸಹಕಾರ ಅತ್ಯಗತ್ಯ.

ಜನರಿಗೆ ಕಡಿಮೆ ಬೆಲೆಯಲ್ಲಿ ಸಂತುಲಿತ ಆಹಾರವನ್ನು ಒದಗಿಸುವ ಹಲವಾರು ವಿಧಾನಗಳಿದ್ದರೂ, ಅವುಗಳನ್ನು ಜನ ಸಾಮಾನ್ಯರಿಗೆ ಮನದಟ್ಟು ಮಾಡಿಕೊಡುವುದರಲ್ಲಿ ನಾವು ಸಾಕಷ್ಟು ಸಮರ್ಥರಾಗಿಲ್ಲ. ಉದಾಹರಣೆಗೆ—ಜನರು ಬಿಸ್ಕತ್ತು ಹಾಗೂ ಚಾಕಲೇಟುಗಳಂತಹ ಸಿಹಿ ತಿಂಡಿಗಳನ್ನು ಮಕ್ಕಳಿಗೆ ಕೊಡುವುದರ ಬದಲಾಗಿ ಅಷ್ಟೇ ಬೆಲೆಯಲ್ಲಿ ಹೆಚ್ಚು ಪೌಷ್ಟಿಕಾಂಶವಿರುವ ನೆಲಗಡಲೆ, ಮೊಟ್ಟೆಗಳನ್ನು ಕೊಡುವುದು ಆರೋಗ್ಯಕರ. ಜಾಹೀರಾತುಗಳ ಪ್ರಭಾವದಿಂದ ಪ್ರಚೋದನೆಗೊಳಗಾಗಿ, ಸಂಸ್ಕರಿತ ತಂಪು ಪಾನೀಯಗಳನ್ನು ಜನರು ಕೊಂಡುಕೊಳ್ಳ ಬಯಸುತ್ತಾರೆ. ಆದರೆ ಇದರಿಂದಾಗಿ ಅವರು ಕೇವಲ ಪೇಯಗಳ ಬಣ್ಣ, ರುಚಿ ಮತ್ತು ನೋಟದ ಅಂದಚೆಂದಗಳಿಗೆ ಮಾರುಹೋಗಿ, ಅದರಲ್ಲಿರುವ ಪೌಷ್ಟಿಕಾಂಶಗಳ ವಿಶ್ಲೇಷಣೆಮಾಡುವ ವಿಚಾರಶೀಲತೆಯನ್ನು ಕಳೆದುಕೊಳ್ಳುತ್ತಾರೆ. ಆದೇ ತಾನೇ ತಯಾರಿಸಿದ ಕಬ್ಬಿನರಸದಲ್ಲಿರುವ ಪೌಷ್ಟಿಕಾಂಶವು ಸಂಸ್ಕರಿತ ತಂಪು ಪಾನೀಯಗಳಿಗಿಂತ ಎಷ್ಟೋ ಪಟ್ಟು ಹೆಚ್ಚಿರುತ್ತದೆ. ನಮ್ಮ ಪಚನಾಂಗದ ಜೀವಕೋಶಗಳು ನಾವು ತಿನ್ನುವ ಆಹಾರದಲ್ಲಿರುವ ಗ್ಲೂಕೋಸ್, ಅಮಿನೋ ಆಮ್ಲ, ಟ್ರೈಗ್ಲಿಸರೈಡ್ ಹಾಗೂ ಜೀವಸತ್ವಗಳನ್ನು ಮಾಪನವಾಗಿಟ್ಟುಕೊಂಡು ಆಹಾರದ ಪೌಷ್ಟಿಕತೆ

ಯನ್ನು ಆಳೆಯುತ್ತವೆಯೇ ಹೊರತು ನಾವು ತೆರುವ ಹಣದಿಂದಲ್ಲ. ಹಾಗಿರುವಾಗ, ನಾವು ಹೆಚ್ಚಿನ ಪೌಷ್ಟಿಕಾಂಶಗಳಿರುವ ಆಹಾರವನ್ನು ಕಡಿಮೆ ಬೆಲೆಯಲ್ಲಿ ಪಡೆಯುವ ಬಗ್ಗೆ ನಮ್ಮ ಗಮನವನ್ನು ಹರಿಸಬೇಕಾಗಿದೆ.

ನಾವು ಆಹಾರಗಳನ್ನು ಹೆಚ್ಚು ಹೆಚ್ಚು ಸಂಸ್ಕರಿಸಿದಂತೆ ಅದರಲ್ಲಿರುವ ಪೌಷ್ಟಿಕಾಂಶಗಳು ಕಡಿಮೆ ಕಡಿಮೆಯಾಗುತ್ತ ಹೋಗುತ್ತವೆ. ಹಣ್ಣು, ಹಸಿರು ತರಕಾರಿ, ಮೊಳಕೆ ಬರಿಸಿದ ಕಾಳುಗಳು, ಮೊಟ್ಟೆ ಇತ್ಯಾದಿ ಆಹಾರ ಪದಾರ್ಥಗಳು ಸಂಸ್ಕರಿಸಿದ ಆಹಾರಗಳಿಗಿಂತ ಹೆಚ್ಚು ಆರೋಗ್ಯಕರ.

ಹಾಲಿನಲ್ಲಿ ಕೊಬ್ಬಿನ ಅಂಶ ಹೆಚ್ಚಾದಂತೆ ಅದರ ಬೆಲೆಯೂ ಹೆಚ್ಚಾಗುತ್ತದೆ. ಆದರೆ ನಮ್ಮ ಪಚನಾಂಗಗಳು ಮಾತ್ರ ಇದಕ್ಕೆ ವಿರುದ್ಧವಾಗಿ ತಿಳಿಯುತ್ತವೆ. ಏಕೆಂದರೆ, ಕೊಬ್ಬು ಹೆಚ್ಚಾದಂತೆಲ್ಲಾ ಅದೇ ಪ್ರಮಾಣದಲ್ಲಿ ಹಾಲಿನಲ್ಲಿರುವ ಲವಣಾಂಶವಾಗಲೀ ಜೀವಸತ್ವವಾಗಲೀ ಹೆಚ್ಚುವುದಿಲ್ಲ. ಅದಲ್ಲದೇ ಅಷ್ಟೇ ಶಕ್ತಿ ನೀಡುವ ಕೊಬ್ಬು ಇತರ ಪದಾರ್ಥಗಳಲ್ಲಿ ಇನ್ನೂ ಕಡಿಮೆ ಬೆಲೆಯಲ್ಲಿ ದೊರಕುತ್ತದೆ.

ಪ್ರಾಣಿಗಳಿಂದ ಉತ್ಪನ್ನವಾಗುವ ಹಾಲು, ಮಾಂಸ, ಮೊಟ್ಟೆ ಮುಂತಾದ ಸಸಾರಜನಕಯುಕ್ತ ಪದಾರ್ಥಗಳು ಹೆಚ್ಚಿನ ಪೌಷ್ಟಿಕತೆಯನ್ನೊಳಗೊಂಡಿದ್ದರೂ, ಇದರ ತಯಾರಿಕೆಗೆ ಹೆಚ್ಚಿನ ಹಣ ಹಾಗೂ ಸ್ಥಳದ ಅವಶ್ಯಕತೆಯಿದೆ. ಆದರೆ ಕಡಿಮೆ ವೆಚ್ಚದಲ್ಲಿ ಸಮೃದ್ಧವಾಗಿ ಸಸಾರಜನಕಯುಕ್ತ ಆಹಾರ ಪದಾರ್ಥಗಳನ್ನು ಸಸ್ಯಗಳಿಂದ ಪಡೆಯಬಹುದಾಗಿದೆ. ಬೀನ್ಸ್, ನೆಲಗಡಲೆ, ಬಟಾಣಿ, ಹಸಿರು ಸೊಪ್ಪು ತರಕಾರಿಗಳಲ್ಲಿರುವ ಪೌಷ್ಟಿಕಾಂಶಗಳು ಪ್ರಾಣಿಗಳಿಂದ ಉತ್ಪನ್ನವಾದ ಪೌಷ್ಟಿಕ ಆಹಾರ ಪದಾರ್ಥಗಳಿಗೆ ತುಲನಾತ್ಮಕವಾಗಿವೆ ಹಾಗೂ ಇಂತಹ ತರಕಾರಿಗಳನ್ನು ಜನಸಾಮಾನ್ಯರು ತಮ್ಮ ಮನೆಗಳಲ್ಲೇ ಸುಲಭವಾಗಿ ಬೆಳೆಸಬಹುದಾಗಿದೆ. ಬೇರೆ ಬೇರೆ ರೀತಿಯ ಪದಾರ್ಥಗಳನ್ನು ನಿಯಮಿತವಾಗಿ ಉಪಯೋಗಿಸಿದರೆ ನಿಸ್ಸಂದೇಹವಾಗಿಯೂ ಅತಿ ಕಡಿಮೆ ವೆಚ್ಚದಲ್ಲಿ ಸಂತುಲಿತ ಆಹಾರವನ್ನು ಮಾನವ ಪಡೆಯಬಹುದಾಗಿದೆ.

ಮಕ್ಕಳ ಆಹಾರ

ತಾಯಿಯ ಎದೆಹಾಲು ಯಾವ ಬೆಲೆಯೂ ತೆರದೆ ಪಡೆಯಬಹುದಾದ ಅಮೂಲ್ಯ ಹಾಗೂ ಆರೋಗ್ಯಕರವಾದ ಮಕ್ಕಳ ಆಹಾರ. ದೇಹದ ತಾಪದಷ್ಟೇ ತಾಪ ಹೊಂದಿರುವ ಈ ಹಾಲು ರೋಗ ಪ್ರತಿರೋಧಕ ಶಕ್ತಿಯನ್ನು ಹೊಂದಿದ್ದು, ಮಕ್ಕಳಿಗೆ ಸಿಗಬಹುದಾದ ಜೀವಾಣುರಹಿತ ಆಹಾರ. ಆದರೆ ಇತ್ತೀಚೆಗೆ ಇದನ್ನು ನಿರ್ಲಕ್ಷಿಸಿ, ಇದಕ್ಕೆ ಬದಲಾಗಿ ಸಂಸ್ಕರಿತ ಹಾಲನ್ನು ಬಾಟಲುಗಳಲ್ಲಿ ತುಂಬಿ ರಬ್ಬರಿನ ಮೂಲಕ ಕುಡಿಯಲು ಮಗುವಿಗೆ ಕೊಡಲಾಗುತ್ತಿದೆ. ಆದರೆ ಇದನ್ನು ಸ್ವಚ್ಛವಾಗಿಸಿ, ಜೀವಾಣು ರಹಿತವಾಗಿಸಿ ಉಪಯೋಗಿಸುವ ರೀತಿ ತಾಯಂದಿರಿಗೆ ತಿಳಿಯದಿದ್ದಲ್ಲಿ ಇದು ತುಂಬ ಅಪಾಯಕರ. ಏಕೆಂದರೆ ಹಾಲು ನಮಗೆ ಎಷ್ಟು ಪೌಷ್ಟಿಕವೋ ರೋಗಾಣುಗಳಿಗೂ ಅಷ್ಟೇ ಹಿತಕರ. ಆದ್ದರಿಂದ ಲೋಟ ಮತ್ತು ಚಮಚಗಳಲ್ಲಿ ಸ್ವಚ್ಛವಾಗಿ ಬಿಸಿ ಹಾಲನ್ನು ಕುಡಿಸುವುದು ಉತ್ತಮ.

ಅಕ್ಕಿ ಕಡಿಮೆ ಪಾಲಿಷ್ ಮಾಡಿದಲ್ಲಿ ಹೆಚ್ಚು ಜೀವಸತ್ವಗಳನ್ನು ಹೊಂದಿರುತ್ತದೆ. ಅಂತೆಯೇ ಬತ್ತವನ್ನು ಸ್ವಲ್ಪ ಬೇಯಿಸಿ ತಯಾರಿಸಿದ ಅಕ್ಕಿಯೂ ಹೆಚ್ಚು ಜೀವಸತ್ವಗಳನ್ನು ಹೊಂದಿರುತ್ತದೆ. ಏಕೆಂದರೆ, ಬಿಸಿಯಾದಾಗ ಸಿಪ್ಪೆಯಲ್ಲಿರುವ ಪೌಷ್ಟಿಕಾಂಶವು ಕಾಳಿಗೆ ಬರುತ್ತದೆ. ಒನಕೆಯಿಂದ ಕುಟ್ಟಿ ತಯಾರಿಸಿದ ಅಕ್ಕಿ ಮಿಲ್ಲಿನಲ್ಲಿ ಯಂತ್ರದಿಂದ ತಯಾರಿಸಿರುವ ಅಕ್ಕಿಗಿಂತ ಉತ್ತಮ. ರಾಗಿ ಹಾಗೂ ಸಜ್ಜೆ ಧಾನ್ಯಗಳಲ್ಲಿ ಕಬ್ಬಿಣ ಹಾಗೂ ಕ್ಯಾಲ್ಸಿಯಮ್ಮಿನ ಸತ್ವಗಳು ಸಾಕಷ್ಟಿರುತ್ತವೆ. ಅಕ್ಕಿ ಹಾಗೂ ಗೋದಿಗಿಂತ ಕಡಿಮೆ ಬೆಲೆಯದಾಗಿರುವ ಈ ಆಹಾರ ಪದಾರ್ಥಗಳು ಮಕ್ಕಳಿಗೆ ಮಾತ್ರವಲ್ಲದೆ ವಯಸ್ಕರಿಗೂ ಉತ್ತಮ ಆಹಾರ. ಕೇವಲ ಅಕ್ಕಿ ಮತ್ತು ಗೋದಿಯನ್ನು ಉಪಯೋಗಿಸುವುದಕ್ಕೆ ಬದಲಾಗಿ ಎಲ್ಲ ಕಾಳುಗಳನ್ನು ನಿರ್ದಿಷ್ಟ ಪ್ರಮಾಣದಲ್ಲಿ ಉಪಯೋಗಿಸಿದರೆ ನಮಗೆ ಹೆಚ್ಚಿನ ಲವಣ ಹಾಗೂ ಜೀವಸತ್ವಗಳು ದೊರೆಯುತ್ತವೆ. ಮೊಳಕೆ ಬರಿಸಿದ ದ್ವಿದಳ ಧಾನ್ಯಗಳಲ್ಲಿ ಪೌಷ್ಟಿಕಾಂಶಗಳು ಸಮೃದ್ಧವಾಗಿವೆ.

ಹಸಿರು ಸೊಪ್ಪು ತರಕಾರಿಗಳು ಕಬ್ಬಿಣ, ಜೀವಸತ್ವ ಹಾಗೂ ಸಸಾರಜನಕದಿಂದ ಕೂಡಿವೆ. ಅದರಲ್ಲೂ ಗೆಣಸಿನ ಸೊಪ್ಪು, ಕುಂಬಳ ಸೊಪ್ಪು, ಗೆಡ್ಡೆ ಗೆಣಸುಗಳ ಸೊಪ್ಪುಗಳು ಹೆಚ್ಚು ಆರೋಗ್ಯಕರ. ಮಂದ ಹಸಿರಾಗಿರುವ ಎಲೆಕೋಸು ಪೌಷ್ಟಿಕತೆಯ ದೃಷ್ಟಿಯಿಂದ ಅಷ್ಟೊಂದು ಉತ್ತಮವಲ್ಲ. ಈ ದೃಷ್ಟಿಯಿಂದ ಅಂತಹ ತರಕಾರಿಗಳನ್ನು ಬೆಳೆಸುವುದು ಉಪಯೋಗವಲ್ಲ. ಗಡ್ಡೆಗಳನ್ನು ಕೊಡಬಲ್ಲ ಯಾವುದೇ ತರಕಾರಿಯ ಸೊಪ್ಪುಗಳಲ್ಲಿ ಜೀವಸತ್ವದ ಅಂಶಗಳು ತುಂಬ ಹೆಚ್ಚಾಗಿದೆ. ಉದಾಹರಣೆಗೆ ನಾವು ಮರಗೆಣಸನ್ನು ಗಡ್ಡೆಯ ರೂಪದಲ್ಲಿ ಉಪಯೋಗಿಸುತ್ತೇವೆ. ಆದರೆ ಅದರ ಎಲೆಗಳಲ್ಲಿ ಗಡ್ಡೆಗಳಲ್ಲಿರುವುದಕ್ಕಿಂತ ಏಳು ಪಟ್ಟು ಹೆಚ್ಚು ಜೀವಸತ್ವ ಹಾಗೂ ಸಸಾರಜನಕವಿದೆ.

ಆಂಗ್ಲ ಭಾಷೆಯ "An Apple a day keeps the doctors away" ಎನ್ನುವ ಗಾದೆ ಎಲ್ಲರಿಗೂ ತಿಳಿದದ್ದೇ. ದಿನಕ್ಕೊಂದು ಸೇಬುಹಣ್ಣನ್ನು ಉಪಯೋಗಿಸಿದರೆ ನೀವು ಆರೋಗ್ಯವಂತರಾಗಿರುತ್ತೀರಿ ಎನ್ನುವ ಶ್ರೀಮಂತ ಗಾದೆ ಇದು. ಆದರೆ ಗುಡ್ಡಗಾಡುಗಳಲ್ಲಿ ಹೇರಳವಾಗಿ ದೊರೆಯುವ ಹಣ್ಣುಹಂಪಲುಗಳಲ್ಲಿ ಸೇಬುಹಣ್ಣಿನಲ್ಲಿರುವುದಕ್ಕಿಂತ ಅಧಿಕ ಪೌಷ್ಟಿಕಾಂಶಗಳು ಒಳಗೊಂಡಿರುತ್ತವೆ. ಪಪ್ಪಾಯಿ ಹಣ್ಣಿನಲ್ಲಿ ಸೇಬುಹಣ್ಣಿಗಿಂತ ಎಷ್ಟೋ ಪಟ್ಟು ಹೆಚ್ಚು ಜೀವಸತ್ವ 'ಎ' ದೊರೆಯುತ್ತದೆ. ಅನಾನಸ್, ಮೂಸಂಬಿ, ಕಿತ್ತಳೆ ಮುಂತಾದ ಹಣ್ಣುಗಳ ರಸ ತೆಗೆದು ಕುಡಿಯುವುದಕ್ಕಿಂತ ಹಣ್ಣನ್ನೇ ತಿಂದರೆ ಹೆಚ್ಚು ಉಪಯೋಗಕಾರಿ ಹಾಗೂ ಆರೋಗ್ಯಕರ.

ತರಕಾರಿಗಳನ್ನು ಅಡುಗೆ ಮಾಡುವ ಸ್ವಲ್ಪವೇ ಸಮಯದ ಮೊದಲು ಕತ್ತರಿಸಿ, ಕಡಿಮೆ ನೀರಿನಲ್ಲಿ ಬೇಯಿಸಿದರೆ ಜೀವಸತ್ವಗಳು ಹೆಚ್ಚು ಪ್ರಮಾಣದಲ್ಲಿ ಉಳಿದುಕೊಳ್ಳುತ್ತವೆ. ಬೇಳೆಕಾಳುಗಳನ್ನು ಬೇಯಿಸಲು ಪ್ರೆಶರ್ ಕುಕ್ಕರುಗಳ ಉಪಯೋಗ ಹೆಚ್ಚು ಅನುಕೂಲ. ಕೆಲವರು ತರಕಾರಿಗಳನ್ನು ಬೇಯಿಸಿದ ನೀರನ್ನು ಚೆಲ್ಲಿಬಿಡು

ತ್ತಾರೆ. ಆದರೆ ಇದನ್ನು ಸಾರಿನ ರೂಪದಲ್ಲಿ ಉಪಯೋಗಿಸಿಕೊಂಡರೆ ಶರೀರಕ್ಕೆ ಲವಣಾಂಶ ಹಾಗೂ ಜೀವಸತ್ವಗಳು ದೊರೆಯುತ್ತವೆ. ಇದೇ ರೀತಿ ಕಬ್ಬಿಣದ ಪಾತ್ರೆಯಲ್ಲಿ ತರಕಾರಿಗಳನ್ನು ಬೇಯಿಸುವುದರಿಂದ ಸೂಕ್ಷ್ಮ ಪ್ರಮಾಣದಲ್ಲಿ ಕಬ್ಬಿಣದ ಅಂಶ ಆಹಾರದೊಂದಿಗೆ ಸೇರಿಕೊಳ್ಳುತ್ತದೆ. ಅಂತೆಯೇ ಎಣ್ಣೆ, ತುಪ್ಪ ಸವರಿ ತಯಾರಿಸುವಂತಹ ದೋಸೆ, ಪೂರಿಗಳಿಗಿಂತ ಹಬೆಯಲ್ಲಿ ಬೇಯಿಸಿದ ಇಡ್ಲಿ ಹಾಗೂ ಕೆಂಡದ ಮೇಲೆ ತಯಾರಿಸಿದ ರೊಟ್ಟಿ ಹೆಚ್ಚು ಆರೋಗ್ಯಕರ.

ನಾವು ದಿನನಿತ್ಯ ಉಪಯೋಗಿಸುವ ಬೆಲ್ಲ ಹಾಗೂ ಸಕ್ಕರೆಗಳಲ್ಲೂ ಕಬ್ಬಿಣ ಹಾಗೂ ಖನಿಜಾಂಶವಿರುತ್ತದೆ. ಆದರೆ ಬೆಲ್ಲದಲ್ಲಿ ಸಕ್ಕರೆಗಿಂತ ಹೆಚ್ಚು ಕಬ್ಬಿಣ ಹಾಗೂ ಖನಿಜಾಂಶ ಇರುವುದರಿಂದ ಬೆಲ್ಲವನ್ನೇ ಹೆಚ್ಚಾಗಿ ಉಪಯೋಗಿಸಿದಲ್ಲಿ ಹೆಚ್ಚಿನ ಪೌಷ್ಟಿಕಾಂಶಗಳನ್ನು ಪಡೆಯಬಹುದಾಗಿದೆ.

ಶರೀರಕ್ಕೆ ಬೇಕಾಗುವ ಜೀವಸತ್ವವನ್ನು ಗುಳಿಗೆ ಹಾಗೂ ಚುಚ್ಚುಮದ್ದಿನ ಮೂಲಕ ಪಡೆಯುವುದರ ಬದಲು ನೇರವಾಗಿ ಹಣ್ಣು ಹಾಗೂ ತರಕಾರಿಗಳಿಂದ ಪಡೆಯುವುದು ಹೆಚ್ಚು ಆರೋಗ್ಯಕರವಷ್ಟೇ ಅಲ್ಲ; ಕಡಿಮೆ ವೆಚ್ಚವೂ ಹೌದು. ತಾಜಾ ಹಣ್ಣು ಹಂಪಲುಗಳು, ತರಕಾರಿಗಳು ಲಭ್ಯವಿರುವಲ್ಲಿ ಹೆಚ್ಚು ಬೆಲೆಯ ಸಂಸ್ಕರಿತ ಆಹಾರ ಪದಾರ್ಥಗಳನ್ನು ತ್ಯಜಿಸುವುದು ಎಲ್ಲ ದೃಷ್ಟಿಯಿಂದಲೂ ಒಳ್ಳೆಯದು. ದೇಹಕ್ಕೆ ಹಾನಿಕರ ಹಾಗೂ ನಿರುಪಯುಕ್ತ ಪದಾರ್ಥಗಳಾದ ಹೊಗೆಸೊಪ್ಪು, ಮದ್ಯ ಮುಂತಾದವುಗಳಿಂದ ದೂರವಿರುವುದು ಆರ್ಥಿಕ ಹಾಗೂ ಆರೋಗ್ಯ ದೃಷ್ಟಿಯಿಂದ ಅತ್ಯಗತ್ಯ. ಉತ್ತರ ಭಾರತದ ಹಳ್ಳಿಗಳಲ್ಲಿ ಜನರು ತಮ್ಮ ದೈನಂದಿನ ಊಟದಲ್ಲಿ ಗೋಧಿ ಹಿಟ್ಟು, ಕಡಲೆಹಿಟ್ಟು ಹಾಗೂ ಹಸಿರು ಸೊಪ್ಪುಗಳ ಮಿಶ್ರಣದಿಂದ ತಯಾರಿಸಿದ ಚಪಾತಿಯನ್ನು ಉಪಯೋಗಿಸುತ್ತಾರೆ. ಇದು ಕಡಿಮೆ ವೆಚ್ಚದಲ್ಲಿ ತಯಾರಿಸಿಕೊಳ್ಳಬಹುದಾದ ಪೌಷ್ಟಿಕ ಆಹಾರಕ್ಕೆ ಒಂದು ಉತ್ತಮ ಉದಾಹರಣೆಯಾಗಿದೆ. ಸಂಸ್ಕರಿಸಿ ತಯಾರಿಸಲ್ಪಟ್ಟ ಆಹಾರ ಪದಾರ್ಥಗಳಿಗಿಂತ ನೈಸರ್ಗಿಕವಾಗಿ ಲಭ್ಯವಿರುವ ಆಹಾರ ಪದಾರ್ಥಗಳು ಕಡಿಮೆ ವೆಚ್ಚದಲ್ಲಿ ದೊರೆಯಬಹುದಾದ ಪೌಷ್ಟಿಕ ಆಹಾರವಾಗಿದೆ.

ಹೀಗೇ ಹೇಳುತ್ತ ಹೋದರೆ ಇನ್ನೂ ಹಲವಾರು ನೈಸರ್ಗಿಕವಾದ, ಪೌಷ್ಟಿಕತೆಯುಳ್ಳ ಆದರೆ ಕಡಿಮೆ ವೆಚ್ಚದಲ್ಲಿ ಲಭ್ಯವಿರುವ ಆಹಾರ ಪದಾರ್ಥಗಳನ್ನು ಇಲ್ಲಿ ಉಲ್ಲೇಖಿಸಬಹುದು. ಇದನ್ನು ಅರಿತು ನಮ್ಮ ದೈನಂದಿನ ಜೀವನದಲ್ಲಿ ಅಳವಡಿಸಿಕೊಂಡರೆ ನಾವು ೨೦ನೇ ಶತಮಾನದ ಅಂತ್ಯದಲ್ಲಿ "ಸರ್ವರಿಗೂ ಆರೋಗ್ಯ" ಎಂಬ ವಿಶ್ವ ಆರೋಗ್ಯ ಸಂಘಟನೆಯ ಗುರಿಯನ್ನು ನಿಸ್ಸಂದೇಹವಾಗಿಯೂ ತಲುಪಬಹುದು.

ಅಸ್ವಚ್ಛತೆಯೇ ಪ್ರಥಮ ಶತ್ರು

—ಲೆನಿನ್

ಪುಸ್ತಕ ಪರಿಚಯ

ಶಬ್ದಲೋಕ-(ಮಕ್ಕಳಿಗಾಗಿ ವಿಜ್ಞಾನ)—ಬರೆದವರು: ಗಾಯತ್ರಿಮೂರ್ತಿ 'ನೋಡುತ್ತ ಆಡುತ್ತ ಕಲಿಯೋಣ ಬಾ' ಮಾಲಿಕೆಯ ೫ನೇ ಪುಸ್ತಕ; ನವಕರ್ನಾಟಕ ಪ್ರಕಾಶನದ ೫೮ನೇ ಪ್ರಕಟಣೆ; ಪುಟ ಸಂಖ್ಯೆ-೬೪; ಬೆಲೆ: ೧೬ರೂ.

'ಶಬ್ದಲೋಕ' ಎಂಬ ಪುಸ್ತಕ ಬರೆದಿರುವ ಗಾಯತ್ರಿಮೂರ್ತಿ ಭೌತಶಾಸ್ತ್ರ ಅಧ್ಯಾಪಕಿ. ಮಕ್ಕಳಿಗೆ ಇಷ್ಟವಾಗುವ ರೀತಿಯಲ್ಲಿ, ಓರಗೆಯ ಮಕ್ಕಳೆಲ್ಲ ಸೇರಿಕೊಂಡು ಸಂತೋಷದಿಂದ ರಜಾದಿನ ಕಳೆಯುವ ಸುಂದರ ಸನ್ನಿವೇಶದ ಹಿನ್ನೆಲೆಯಲ್ಲಿ, ಅವರ ಎಳೆಯ ಬುದ್ಧಿಮತ್ತೆಗೆ ಸುಲಭವಾಗಿ ಅರ್ಥವಾಗುವಂತೆ, ವಿಜ್ಞಾನದ ಕಷ್ಟಕರವಾದ ಶಬ್ದ, ಬೆಳಕು, ನಾದ, ಅಲೆ ಮುಂತಾದ ಭೌತದ್ರವ್ಯಗಳನ್ನು ಅವುಗಳ ನಿಯಮ, ಗುಣಸ್ವಭಾವಗಳನ್ನು ಬಹಳ ಸುಲಭ ಶೈಲಿಯಲ್ಲಿ, ನಿತ್ಯಬಳಕೆಯ ಪದಗಳನ್ನೇ ಉಪಯೋಗಿಸಿಕೊಂಡು ಬರೆದಿರುವ ಈ ಪುಸ್ತಕ ಅನುಪಮವಾಗಿದೆ. ಲೇಖಕಿಯ ಪ್ರಯತ್ನ ಸಾರ್ಥಕವೂ ಶ್ಲಾಘನೀಯವೂ ಆಗಿದೆ. ಭಾಷೆಯ ದೃಷ್ಟಿಯಿಂದಲೂ ಶುದ್ಧವಾಗಿದ್ದು ಎಳೆಯರಿಗೆ ಮಾರ್ಗದರ್ಶಕವಾಗಿದೆ. ಕನ್ನಡದಲ್ಲಿ ಉಚ್ಚಶ್ರೇಣಿಯ ಮಕ್ಕಳ ವಿಜ್ಞಾನ ಪುಸ್ತಕಗಳ ಕೊರತೆಯ ಬಗ್ಗೆ ಹಲವು ಜನರು ಮಾತಾಡುವುದನ್ನು ಕೇಳಿದ್ದೇವೆ. ಈ ಪುಸ್ತಕ ಆ ಕೊರತೆಯನ್ನು ಸ್ವಲ್ಪಮಟ್ಟಿಗೆ ನೀಗುವಂತೆ ಮಾಡುವ ಒಂದು ಸಣ್ಣ ಪ್ರಯತ್ನವೆಂದರೆ ತಪ್ಪಾಗಲಾರದು. ಈ ಪ್ರಯತ್ನ ಯಶಸ್ವಿಯಾಗಿದೆ ಎಂದು ಕೂಡ ಈ 'ಶಬ್ದಲೋಕ' ಪುಸ್ತಕವನ್ನು ಓದಿದರೆ ಗೊತ್ತಾದೀತು. ಈಗಾಗಲೇ ನೀರು, ಗಾಳಿ, ಶಾಖ, ಬೆಳಕು, ಇವುಗಳ ಮೇಲೂ ವೈಜ್ಞಾನಿಕ ಪುಸ್ತಕಗಳನ್ನು ಮಕ್ಕಳಿಗಾಗಿ ಬರೆದಿರುವ ಗಾಯತ್ರಿಮೂರ್ತಿ ಇನ್ನೂ ಹಲವು ವಿಷಯಗಳನ್ನು ಇದಕ್ಕಿಂತಲೂ ರಸವತ್ತಾಗಿ, ಬರೆದು ಎಳೆಯರನ್ನು ವಿಜ್ಞಾನದೆಡೆಗೆ ಆಕರ್ಷಿಸುವರೆಂದು ಹಾರೈಸುತ್ತೇನೆ.

ಈ ಪುಸ್ತಕದಲ್ಲಿ ಏಳು ಅಧ್ಯಾಯಗಳಿವೆ: ಶಬ್ದ, ಶಬ್ದ ಪ್ರಸರಣಕ್ಕೆ ಮಾಧ್ಯಮದ ಅಗತ್ಯ, ಶಬ್ದದ ಅಲೆಗಳು, ಮೃದು ಮಧುರ ಸಂಗೀತ, ಪ್ರತಿಧ್ವನಿ-ಪಿಸುಗುಟ್ಟುವ ಕೈಸಾಲೆಗಳು, ಧ್ವನಿವರ್ಧಕ ಮತ್ತು ಟೆಲಿಫೋನ್, ಗ್ರಾಮಫೋನ್ ಕಥೆ ಈ ರೀತಿ ಸುಮಾರು ೮ ರಿಂದ ೧೩ ವರ್ಷದವರೆಗಿನ ಮಕ್ಕಳ ಅಭಿರುಚಿಗಳಿಗನುಗುಣವಾಗಿ, ಜತೆಯಲ್ಲೇ

ಅವರ ಶಾಲಾ ಪಾಠಕ್ಕೆ ಸಹಾಯಕ ವಾಗಿಯೂ, ಅವರ ಸಾಮಾನ್ಯಜ್ಞಾನವನ್ನು ಬೆಳೆಯಿಸಿ ಹೆಚ್ಚಿಸುವಂತೆಯೂ ಮಾಡುವ ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ಈ ಪುಸ್ತಕವನ್ನು ಸಂಯೋಜಿಸ ಲಾಗಿದೆ. ಮಕ್ಕಳಿಗೆ ಹೆಚ್ಚು ಅರ್ಥವಾಗು ವಂತೆ ಪ್ರಯೋಗಗಳನ್ನು ಅವಕ್ಕೆ ಸಂಬಂಧಿ ಸಿದ ರೇಖಾಚಿತ್ರಗಳನ್ನು ಒದಗಿಸಿರುವುದು ಯೋಗ್ಯವಾಗಿದೆ. ಪ್ರಕಾಶಕರ ಮಾತಿನಂತೆ ಈ ಪುಸ್ತಕ ಶಬ್ದಲೋಕದ ಹಲವು ಅದ್ಭುತ ವಿಷಯಗಳನ್ನು ವಿವರಿಸುತ್ತದೆ. ನೋಡುತ್ತ ಆಡುತ್ತ ಕಲಿಯುವ, ಕಲಿಸುವ ರೀತಿ ತುಂಬ ಚೆನ್ನಾಗಿದೆ. ನಾಲ್ಕರಿಂದ ಏಳನೆದರ್ಜೆಯ ವರೆಗಿನ ಮಕ್ಕಳಿಗೆ ಉಪಯುಕ್ತವಾಗಿ ಇದನ್ನು ಪ್ರಯೋಗಿಸಿದಲ್ಲಿ ಉತ್ತಮ ಪರಿಣಾಮ ಗಳನ್ನು ನಿರೀಕ್ಷಿಸಬಹುದು. ಕನ್ನಡಕ್ಕೆ ಪ್ರೋತ್ಸಾಹ ನೀಡಬೇಕೆನ್ನುವ ಕನ್ನಡ ಚಳುವಳಿಗಾರರು ಮುಂದೆ ಬಂದು ಈ ಪುಸ್ತಕವನ್ನು ಸ್ವಲ್ಪ ಕಡಿಮೆ ಬೆಲೆಯಲ್ಲಿ ಮಕ್ಕಳಿಗೆ ಸಿಗುವಂತೆ ಮತ್ತು ಶಾಲೆಗಳಲ್ಲಿ ಉಪಯುಕ್ತವಾಗಿ ಉಪಯೋಗಿಸುವಂತೆ ಮಾಡಬೇಕೆಂದು ನನ್ನ ಕಳಕಳಿಯ ವಿನಂತಿ ಅಥವಾ ನವಕರ್ನಾಟಕ ಪ್ರಕಾಶಕರೇ ಈ ಪುಸ್ತಕದ ಸಾದಾಪ್ರತಿಯನ್ನು ಪ್ರಕಟಿಸಿ ನಾಡ ಎಲ್ಲಮಕ್ಕಳ ಕೈಗೆ ಸಿಗುವಂತೆ ಮಾಡಿ ದರೆ ಮಕ್ಕಳ ವಿಜ್ಞಾನ ದಾಹಕ್ಕೆ ನೀರುಣಿಸಿ ದಂತಾಗಬಹುದು.

ಮೊದಲನೆಯದಾದ 'ಶಬ್ದ' ಅಧ್ಯಾಯ ದಲ್ಲಿ ವಿವಿಧ ರೀತಿಯ ಶಬ್ದಗಳು, ಗುಡುಗು ಮಿಂಚು, ಅವು ಉಂಟಾಗುವ ಪರಿ, ಶಬ್ದ ಪ್ರಸಾರದವೇಗ, ಬೆಳಕಿನವೇಗ, ಇಂಪಾದ ಶಬ್ದ, ಕರ್ಕಶ ಶಬ್ದ, ಶಬ್ದಗಳ ಉತ್ಪತ್ತಿ ಇತ್ಯಾದಿಗಳನ್ನು ಸರಳವಾದ ಪ್ರಯೋಗಗಳ ಮೂಲಕ ಮನದಟ್ಟುಮಾಡಿಕೊಡುತ್ತಾರೆ. ಶಬ್ದಗಳ ವೈವಿಧ್ಯವನ್ನು ಸೋದಾಹರಣ ವಾಗಿ ವಿವರಿಸಲಾಗಿದೆ. ಎರಡನೆ ಅಧ್ಯಾಯ ದಲ್ಲಿ ಮಾಧ್ಯಮವಿಲ್ಲದೆ ಶಬ್ದ ಪ್ರಸಾರವಾಗ ಲಾರದೆಂಬುದನ್ನು ಪ್ರಯೋಗ ಪೂರ್ವಕ ತೋರಿಸಿಕೊಡಲಾಗಿದೆ. ಶಬ್ದದ ಅಲೆಗಳಲ್ಲಿ, ನೀರ ಅಲೆಗಳಲ್ಲಿ ಇರುವ ವ್ಯತ್ಯಾಸ ಮತ್ತು ಸಾಮ್ಯಗಳನ್ನು ಸ್ಪಷ್ಟಪಡಿಸಲಾಗಿದೆ. ಧ್ವನಿಯ ವಿವರಣೆಯ ಜತೆ ಧ್ವನಿಗ್ರಹಣ ಮಾಡುವ ಕಿವಿಯ ರಚನೆ, ಕಾರ್ಯ ವಿಧಾನಗಳನ್ನು ಕಿವಿಯ ಮಹತ್ವ ಮತ್ತು ಮಕ್ಕಳು ಅದನ್ನು ರಕ್ಷಿಸಿಕೊಂಡುಬರಲು ಮಾಡಬೇಕಾದ್ದೇನೆಂಬುದನ್ನು ವಿವರವಾಗಿ ತಿಳಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಮನುಷ್ಯರು ಮಾತ್ರವಷ್ಟೆಅಲ್ಲ ವಿವಿಧ ಪ್ರಾಣಿ ಪಕ್ಷಿ ಕೀಟಗಳ ಸ್ವರ, ಅವು ಗಳ ಧ್ವನಿಗ್ರಾಹಕ ಅಂಗಗಳ ಬಗ್ಗೆಯೂ ಮಾಹಿತಿ ನೀಡಿದ್ದಾರೆ.

ಮೃದುಮಧುರ, ಸಂಗೀತದ ಅಧ್ಯಾಯ ದಲ್ಲಿ ವಿವಿಧ ವಾದ್ಯಗಳ ಬಗ್ಗೆಯೂ—ತಂತಿ, ಚರ್ಮ, ಗಾಳಿ ವಾದ್ಯಗಳ ರಚನೆ, ವಿನ್ಯಾಸ, ಕಾರ್ಯವೈಖರಿ, ಸ್ವರವೈವಿಧ್ಯಗಳನ್ನೂ ವಿವರಿಸಲಾಗಿದೆ. ಮಕ್ಕಳೇ ತಯಾರಿಸಬಹು ದಾದ, ಸುಲಭವಾಗಿ ಮನೆಮನೆಗಳಲ್ಲೂ ಸಿಗಬಹುದಾದ, ಬೇಡವೆಂದು ಬಿಸುಡುವ, ರಟ್ಟಿನ ಪೆಟ್ಟಿಗೆ ಪ್ಲಾಸ್ಟಿಕ್‌ಗಳಿಂದ, ರಬ್ಬರ್ ಬ್ಯಾಂಡ್‌ನಂಥ ಅಗ್ಗದ ಸಾಮಗ್ರಿಗಳಿಂದ ವಿವಿಧ ಆಟದ ವಾದ್ಯಗಳನ್ನು ತಯಾರಿಸುವ ಕ್ರಮಗಳನ್ನು ವಿವರಿಸಿರುವುದು ನಿಜಕ್ಕೂ ಪ್ರಶಂಸನೀಯವಾಗಿದೆ. ಗೋಲಗುಮ್ಮಟ ದಂಥ ಪಿಸುಗುಟ್ಟುವ ಕೈಸಾಲೆಗಳ ಬಗ್ಗೆ ಮಕ್ಕಳಲ್ಲಿರುವ ಆಶ್ಚರ್ಯ ಕುತೂಹಲಗಳಿಗೆ ವೈಜ್ಞಾನಿಕ ಸಮಾಧಾನವನ್ನು ನೀಡ

ಲಾಗಿದೆ. ಇನ್ನೂ ಮುಂದುವರಿದು ಶ್ರವಣಾತೀತ ಶಬ್ದ ತರಂಗಗಳ ವಿವರಣೆ, ಅವುಗಳ ಉಪಯೋಗ, ಸಮುದ್ರದಾಳದ ಶೋಧನೆಗಳಲ್ಲಿ ಶ್ರವಣಾತೀತ ತರಂಗಗಳ ಪಾತ್ರ ಇತ್ಯಾದಿಯಾಗಿ ಶಬ್ದಲೋಕದ ಸಮಗ್ರ ಮಾಹಿತಿಯನ್ನು ಒದಗಿಸಲಾಗಿದೆ. ಇದು ಕಿರಿಯರಿಗೆ ಮಾತ್ರವಲ್ಲ, ವಯಸ್ಕರು ಕೂಡ ಈ ಪುಸ್ತಕದಿಂದ ವೈಜ್ಞಾನಿಕ ಶಿಕ್ಷಣ ಹೊಂದಬಹುದಾಗಿದೆ. ಅಷ್ಟೇ ಅಲ್ಲ ಮಕ್ಕಳ ತಾಯಂದಿರಿಗೂ, ತಮಗೆ ತಿಳಿದ ವಿಚಾರಗಳನ್ನು ಮಕ್ಕಳಿಗೆ ಕಲಿಸಿಕೊಡುವ ಒಂದು ಸುಂದರ ಕ್ರಮವನ್ನು ಈ ಪುಸ್ತಕದಿಂದ ಕಲಿತುಕೊಳ್ಳಬಹುದಾಗಿದೆ. ಇದನ್ನೋದಿದ ತಾಯಂದಿರು 'ಶಬ್ದಲೋಕದ' ಅಮ್ಮನಂತೆ ತಮ್ಮ ಮಕ್ಕಳ ಜಿಜ್ಞಾಸೆಯನ್ನು ತಣಿಸುವ ನಿಟ್ಟಿನಲ್ಲಿ, ಅವರಿಗೆ ಶಾಲೆಯಲ್ಲಿ ಅರ್ಥವಾಗದ ವಿಷಯಗಳನ್ನು ಕಲಿಸಿಕೊಡಬೇಕಾದ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ಹೆಚ್ಚಿನ ಆಸಕ್ತಿ ಮತ್ತು ನೈಪುಣ್ಯವನ್ನು ತೋರಲು ಪ್ರಯತ್ನಿಸುವಂತಾದೀತು. ಕೊನೆಯ ಎರಡು ಅಧ್ಯಾಯಗಳಲ್ಲಿ ಜನಸಂಪರ್ಕ ಮತ್ತು ಪ್ರಸಾರ ಮಾಧ್ಯಮಗಳಲ್ಲಿ ನಡೆದ ವೈಜ್ಞಾನಿಕ ಬೆಳವಣಿಗೆಗಳಾದ ಧ್ವನಿವರ್ಧಕ, ಟೆಲಿಫೋನ್, ಗ್ರಾಮಫೋನ್‌ಗಳ ಬಗ್ಗೆ ಮಕ್ಕಳ ಗ್ರಹಣಸಾಮರ್ಥ್ಯವನ್ನು ಲಕ್ಷಿಸಿಕೊಂಡು ಸಾಮಾನ್ಯಜ್ಞಾನವನ್ನು ಕೊಡಲಾಗಿದೆ. ಒಟ್ಟಿನಲ್ಲಿ ಈ ಪುಸ್ತಕವು ಮಕ್ಕಳಲ್ಲಿ ವಿಜ್ಞಾನದ ಬಗ್ಗೆ ಇನ್ನಷ್ಟು ತಿಳಿಯುವ ಆಕಾಂಕ್ಷೆಯನ್ನು, ಆಸಕ್ತಿ, ಕುತೂಹಲಗಳನ್ನು ಕೆರಳಿಸಿ, ಮುಂದೆ ಅವರು ಇಂಥ ಪುಸ್ತಕಗಳನ್ನು ಓದುವುದರಲ್ಲಿ ತಮ್ಮ ಗಮನವನ್ನು ಹರಿಸುವಂತೆ ಮಾಡುವ ಸಾಧ್ಯತೆಗಳಿವೆ.

ಸರಸ್ವತಿ ಬಡೆಕ್ಕಿಲ

* * * * *

ಕ್ಯಾನ್ಸರ್ ಲೋಕ—ಲೇಖಕರು: ಡಾ|| ಹೆಚ್. ಡಿ. ಚಂದ್ರಪ್ಪಗೌಡ; ಪ್ರಕಾಶಕರು: ನವ ಕರ್ನಾಟಕ ಪ್ರಕಾಶನ, ಬೆಂಗಳೂರು; ಪುಟಗಳು: ೧೯೨; ಬೆಲೆ: ರೂ. ೭೦–೦೦.

"ಮಸುಕಾದ ವಿಷಯಗಳು ಸ್ಫುಟವಾಗಿ ಮೂಡಿವೆ"

ಕನ್ನಡದಲ್ಲಿ ವೈಜ್ಞಾನಿಕ ವಿಚಾರಗಳನ್ನೊಳಗೊಂಡ ಪುಸ್ತಕಗಳು ಅತಿ ವಿರಳ. ಅದರಲ್ಲೂ ವೈದ್ಯ ವಿಜ್ಞಾನವನ್ನೊಳಗೊಂಡ ಪುಸ್ತಕಗಳ ಅಭಾವವೇ ಎಂದರೂ ತಪ್ಪಿಲ್ಲ. ಡಾ|| ಹೆಚ್. ಡಿ. ಚಂದ್ರಪ್ಪಗೌಡರು ಬರೆದಿರುವ "ಕ್ಯಾನ್ಸರ್ ಲೋಕ" ಈ ದಿಶೆಯಲ್ಲಿ ಕನ್ನಡ ಪುಸ್ತಕ ಲೋಕಕ್ಕೆ ಒಂದು ಅತ್ಯುತ್ತಮ ಕಾಣಿಕೆಯಾಗಿದೆ. ಇವರು ಕನ್ನಡ ಹಾಗೂ ವಿಜ್ಞಾನ ಸಾಹಿತ್ಯಕ್ಕೆ "ವಿಶ್ವವಿಖ್ಯಾತ ವೈದ್ಯ ವಿಜ್ಞಾನಿಗಳು", "ವೈದ್ಯ ಲೋಕದ ಕೌತುಕಗಳು", "ಅಪೆಂಡಿಸೈಟಿಸ್ – ಪೂರ್ವೋತ್ತರ ಕಥೆ" ಮುಂತಾದ ಅತ್ಯುಪಯುಕ್ತ ಕೊಡುಗೆಗಳನ್ನು ನೀಡಿದ್ದಾರೆ. "ಕ್ಯಾನ್ಸರ್ ಲೋಕ" ಈ ಪುಸ್ತಕದ ಮುನ್ನುಡಿಯಲ್ಲಿ ಮೈಸೂರಿನ ಜೆ.ಎಸ್.ಎಸ್. ವೈದ್ಯಕೀಯ ಮಹಾ

ವಿದ್ಯಾಲಯದ ಪ್ರಾಂಶುಪಾಲರಾಗಿದ್ದ ಡಾ|| ಸ. ಜ. ನಾಗಲೋಟಿಮಠ ಅವರು ತಿಳಿಸಿದಂತೆ "ಕ್ಯಾನ್ಸರ್‌ನ ಮಸುಕಾದ ವಿಷಯಗಳು ಸ್ಫುಟವಾಗಿ ಮೂಡಿವೆ" ಎಂಬುದು ಅಪ್ಪಟ ಸತ್ಯ.

ಲೇಖಕರು ಕ್ಯಾನ್ಸರ್‌ನ ವರ್ಣನೆಯನ್ನು ಕ್ರಮಬದ್ಧವಾಗಿ, ತೀರಾ ಸರಳವಾಗಿ, ಜನಸಾಮಾನ್ಯರಿಗೂ ಅರ್ಥವಾಗುವ ಶೈಲಿಯಲ್ಲಿ, ವೈದ್ಯಕೀಯ ವಿಜ್ಞಾನದ ಆಧಾರದೊಂದಿಗೆ ನೀಡುವಲ್ಲಿ ಯಶಸ್ವಿಯಾಗಿದ್ದಾರೆ. ಕ್ಯಾನ್ಸರ್‌ನ ಚರಿತ್ರೆಯಿಂದ ಆರಂಭಿಸಿ, ಅದರ ಮುನ್ನೋಟದವರೆಗೆ ಗಹನವಾದ ಅನುಭವದೊಂದಿಗೆ ಸೂಕ್ಷ್ಮವಾಗಿ ವಿಮರ್ಶಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಕ್ಯಾನ್ಸರ್ ಕೋಶದ ಅನಿರ್ಬಂಧಿತ ವಿಭಜನೆಯಿಂದಾಗಬಹುದಾದ ಅನಾಹುತಗಳನ್ನು ಮನದಟ್ಟಾಗುವಂತೆ ವಿವರಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಕ್ಯಾನ್ಸರ್ ಕಾರಣ ಮತ್ತು ಕ್ಯಾನ್ಸರ್ ಕಾರಕಗಳ ಬಗ್ಗೆ ಚರ್ಚಿಸುತ್ತಾ ಕೆರಳಿಕೆ, ಸೂಕ್ಷ್ಮಾಣುಗಳು, ವಯಸ್ಸು, ಅನುವಂಶೀಯತೆ, ಹಾರ್ಮೋನು ಇತ್ಯಾದಿಗಳಿಂದ ಆಗಬಹುದಾದ ತೊಂದರೆಗಳ ವಿವರಣೆಯನ್ನು ತರ್ಕಬದ್ಧವಾಗಿ ಮಂಡಿಸಿದ್ದಾರೆ.

ವೈದ್ಯಕೀಯ ತಜ್ಞರಿಗೂ ದಂಗುಬಡಿಸಬಹುದಾದ ರೋಗನಿರ್ಣಯ, ಶಾಲಾ ಪರೀಕ್ಷೆ, ಜೀವುಂಡಿಗೆ ಪರೀಕ್ಷೆ, ಕ್ಷ-ಕಿರಣ, ಅಲ್ಟ್ರಾಸೌಂಡ್, ಅಂತರ ದರ್ಶಕ ದುರ್ಬೀನು ಹಾಗೂ ಇತರ ದುಬಾರಿ ವಿಧಾನಗಳನ್ನಲ್ಲದೆ ಸರಳ ಮತ್ತು ಸ್ವಪರೀಕ್ಷಾ ವಿಧಾನಗಳನ್ನು ಜನ ಸಾಮಾನ್ಯರೂ ಅರ್ಥೈಸಿಕೊಳ್ಳುವಂತೆ ವರ್ಣಿಸಿರುವುದು ಲೇಖಕರ ವಿಶಿಷ್ಟತೆಯೆನ್ನಬಹುದು. ರೋಗದ ಚಿಕಿತ್ಸಾ ವಿಧಾನವನ್ನು ಶಸ್ತ್ರ ಚಿಕಿತ್ಸೆಯ ಸಾಧಕ ಬಾಧಕಗಳನ್ನೂ ಮನದಟ್ಟು ಆಗುವಂತೆ ಚಿತ್ರಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಆಹಾರ ಮತ್ತು ಕ್ಯಾನ್ಸರ್‌ನ ಬಗ್ಗೆ ಮಾಹಿತಿ ನೀಡುತ್ತಾ ಅತಿ ಕೊಬ್ಬಿನ ಸೇವನೆಯು ಕರುಳಿನ ಮತ್ತು ಸ್ತನದ ಕ್ಯಾನ್ಸರ್‌ಗೆ ಪ್ರಚೋದನೆ ನೀಡುತ್ತದೆ ಎಂಬ ನಿರೂಪಣೆಯು ಪ್ರತಿಯೊಬ್ಬ ವ್ಯಕ್ತಿಯೂ ತನ್ನ ಆಹಾರದ ಬಗ್ಗೆ ಜಾಗರೂಕನಾಗಿರುವಂತೆ ಪ್ರೇರೇಪಿಸುತ್ತದೆ. ಲ್ಯೂಕೀಮಿಯಾ ಅಥವಾ ರಕ್ತದ ಕ್ಯಾನ್ಸರ್ ಬಗ್ಗೆ ಬಹಳಷ್ಟು ವಿವರಣೆ ನೀಡಿರುವ ಲೇಖಕರು ರೋಗ ಲಕ್ಷಣಗಳನ್ನು ವಿಸ್ತಾರವಾಗಿ ವರ್ಣಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಕ್ಷ-ಕಿರಣ ಈ ಲ್ಯೂಕೀಮಿಯಾ ರೋಗವನ್ನು ಉತ್ಪತ್ತಿಸುವುದರಲ್ಲಿ ದೊಡ್ಡ ಪಾತ್ರ ವಹಿಸುತ್ತದೆ. ಇದರೊಂದಿಗೆ ಸಂಶೋಧನೆ ನಡೆಸಿದ ಕೊನ್ರಾಡ್ ರಂಟ್ಜೆನ್ ಮತ್ತು ಮೇರಿ ಕ್ಯೂರಿಯವರು ಲ್ಯೂಕೀಮಿಯಾ ರೋಗಕ್ಕೆ ತುತ್ತಾದವರು. ಆದರೆ ಈಗ ಶೇಕಡಾ ೯೦ಕ್ಕೂ ಹೆಚ್ಚು ರೋಗಿಗಳನ್ನು ಕ್ಯಾನ್ಸರ್ ಮಾರಕಗಳಿಂದ ಹತೋಟಿಗೆ ತರಬಹುದೆಂಬುದನ್ನು ಲೇಖಕರು ಸ್ಪಷ್ಟವಾಗಿ ತಿಳಿಸಿದ್ದಾರೆ.

ಸಾಮಾನ್ಯವಾಗಿ ಜನರು ನಿರ್ಲಕ್ಷ್ಯ ಧೋರಣೆಯನ್ನು ಹೊಂದಿರುವ ಚರ್ಮದ ಕ್ಯಾನ್ಸರ್ ಬಗ್ಗೆ ಲೇಖಕರು ಮನದಟ್ಟಾಗುವಂತೆ ವಿವರಗಳನ್ನು ನೀಡಿದ್ದಾರೆ. ನಿರಂತರ ಕೆರಳಿಕೆಯಿಂದಾಗಿ ಕಾಣಿಸಿಕೊಳ್ಳುವಂತಹ ಈ ಚರ್ಮದ ಕ್ಯಾನ್ಸರ್, ಮೊದಲು ಜಡ್ಡುಕಟ್ಟಿ, ನಂತರ ಸೂಕ್ಷ್ಮವಾಗಿ ಕಾಣಿಸಿಕೊಳ್ಳುತ್ತದೆ. ಶಸ್ತ್ರ ಚಿಕಿತ್ಸೆಯಿಂದ ಹೇಗೆ

ಇದನ್ನು ತಕ್ಕಮಟ್ಟಿಗೆ ಹತೋಟಿಗೆ ತರಬಹುದು ಎಂಬ ವಿಷಯವೂ ವಿವರವಾಗಿ ನಿರೂಪಿಸಲ್ಪಟ್ಟಿದೆ.

ಲೇಖಕರು ದೇಹದ ಎಲ್ಲಾ ಭಾಗಗಳ ಕ್ಯಾನ್ಸರ್‌ನ ಬಗ್ಗೆ ಉತ್ತಮ ಮಾಹಿತಿ ನೀಡಿ, ಅದರ ಪರೀಕ್ಷಾ ವಿಧಾನ ಹಾಗೂ ಚಿಕಿತ್ಸಾ ವಿಧಾನಗಳನ್ನು ಸವಿವರವಾಗಿ ಚರ್ಚಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಪಾರಿಭಾಷಿಕ ಪದಗಳ ಅರ್ಥ ಕೋಶವನ್ನು ನೀಡಿ, ಈ ಪುಸ್ತಕದ ಉಪಯುಕ್ತತೆಯನ್ನು ಹೆಚ್ಚಿಸಿದ್ದಾರೆನ್ನಬಹುದು.

"ಅರ್ಬುದ ರೋಗ" ಎಂಬ ಕನ್ನಡ ಶಬ್ದವನ್ನು ಒಂದೆರಡು ಬಾರಿ ಬಳಸಿದ್ದರೂ, ನೇರವಾಗಿ ಕ್ಯಾನ್ಸರ್‌ಗೆ ಈ ಶಬ್ದವನ್ನು ಲೇಖಕರು ಇತರ ಕಡೆಗಳಲ್ಲಿ ಪ್ರಯೋಗಿಸದೇ ಇರುವುದು ಈ ಪುಸ್ತಕದಲ್ಲಿನ ವಿಶೇಷತೆ. ಒಟ್ಟಿನಲ್ಲಿ ಹೇಳುವುದಾದರೆ ಈ ಪುಸ್ತಕ ಜನಸಾಮಾನ್ಯರಿಗೂ ಹಾಗೂ ವೈದ್ಯ ವೃತ್ತಿ ನಿರತರಿಗೂ ಅತ್ಯಂತ ಉಪಯುಕ್ತ ಮಾಹಿತಿ ನೀಡುತ್ತದೆ ಎನ್ನುವುದರಲ್ಲಿ ಸಂಶಯವಿಲ್ಲ.

ಡಾ|| ಕೆ. ಎಸ್. ಮಂಜ



ವಿದ್ಯೆ ಎನ್ನುವುದು ಸಾಮಾನ್ಯ ಮನುಷ್ಯನನ್ನು ಮೃಗತ್ವದಿಂದ ದೇವತ್ವಕ್ಕೆ ಎತ್ತುವ ಒಂದು ಸಾಧನ ಮತ್ತು ವಿಧಾನ.

—ಕುವೆಂಪು

ಓದುವುದರಿಂದ ಮತ್ತು ಬರೆಯುವುದರಿಂದ ಹೆಚ್ಚು ಸುಖ ಲಭಿಸುತ್ತದೆ ಮತ್ತು ಬದುಕುವ ಯೋಗ್ಯತೆ ಬರುತ್ತದೆ.

—ಜವಾಹರ್‌ಲಾಲ್ ನೆಹರು

ಲೇಖಕರು ಮತ್ತು ಲೇಖನಗಳು

ಈ ಸಂಚಿಕೆಯ ಲೇಖಕರು—

ಸರ್ವಶ್ರೀಗಳಾದ—

೧. ಡಾ|| ದೇ. ಜವರೇಗೌಡ
ವಿಶ್ರಾಂತ-ಕುಲಪತಿಗಳು
'ಕಲಾ ನಿಲಯ', ಕಾಳಿದಾಸ ರಸ್ತೆ
ಜಯಲಕ್ಷ್ಮೀಪುರಂ, ಮೈಸೂರು-೫೭೦೦೧೨

೨. ಡಾ|| ಹಾ. ತಿ. ಕೃಷ್ಣೇಗೌಡ
'ಚೈತ್ರ ಪಲ್ಲವಿ'
ಎಂ. ೨೬, ಸಿ.ಐ.ಟಿ.ಬಿ. ೨ನೇ ಹಂತ
ಕುವೆಂಪುನಗರ, ಮೈಸೂರು-೫೭೦ ೦೨೩

೩. ಚಂದ್ರಶೇಖರಾರಾಧ್ಯ
ಎಂ. ೧೪೫, 'ಇಂಚರ', ಎಂ. ಬ್ಲಾಕ್, ೨ನೇ ಹಂತ
ಕುವೆಂಪುನಗರ, ಮೈಸೂರು-೫೭೦ ೦೨೩

೪. ಟಿ. ಎಸ್. ಲಲಿತ
ನಂ. ೭೦೨, ಮೊದಲನೆ ಮಹಡಿ
೧೭ ನೇ ಮೇನ್, ಸರಸ್ವತೀಪುರ
ಮೈಸೂರು-೫೭೦ ೦೦೯

೫. ಶ್ರೀಪಾದ ಭಟ್
ಸಂಖ್ಯೆ ೨೦, ದೇವೀರಮ್ಮಣ್ಣಿ ಅಗ್ರಹಾರ
ಖಿಲ್ಲೆ ಮೊಹಲ್ಲಾ
ಮೈಸೂರು-೫೭೦ ೦೨೪

೬. ಮಾಧವರಾವ್ ಮುಧೋಳ್
"ರಮಾಶ್ರೀ" ನಂ. ೧೧೬೭-ಬಿ೧
ಹೆಚ್.ಐ.ಜಿ. ೨ನೇ ಹಂತ,
ಶ್ರೀರಾಮಪುರ, ಮೈಸೂರು.

೭. ಡಾ|| ಕರವೀರಪ್ರಭು ಕ್ಯಾಲಕೊಂಡ, ವೈದ್ಯಾಧಿಕಾರಿ
೨೦೩, ಶಸ್ತ್ರಚಿಕಿತ್ಸಾ ವಿಭಾಗ, ಕೆ.ಎಂ.ಸಿ. ಆಸ್ಪತ್ರೆ
ಹುಬ್ಬಳ್ಳಿ-೫೮೦೦೨೨

೮. ಟಿ. ವಿ. ಅನ್ನಪೂರ್ಣಮ್ಮ
ಎಂ.ಐ.ಜಿ–೫, ಶ್ರೀಕರ, ಕುವೆಂಪುನಗರ
ಮೈಸೂರು–೫೭೦ ೦೨೩

೯. ಎಚ್. ಆರ್. ಚಂದ್ರವದನರಾವ್
೨೮೭೭/೧೦, ೬ನೇ ತಿರುವು
ಚಾಮುಂಡಿಪುರಂ
ಮೈಸೂರು–೫೭೦ ೦೦೪

೧೦. ಗೋಪಾಲ ಆಶ್ರಿತ
"ರಮಾ ನಿಲಯ", ಜವಾಹರ ನಗರ
ರಾಯಚೂರು- ೫೮೪ ೧೦೧

೧೧. ಡಾ|| ಕೆ. ಎಸ್. ಮಂಜ
ರಕ್ಷಣಾ ಆಹಾರ ಸಂಶೋಧನಾ ಪ್ರಯೋಗಶಾಲೆ
ಮೈಸೂರು–೫೭೦೦೧೧

೧೨. ಸರಸ್ವತಿ ಬಡೆಕ್ಕಿಲ
C/o ಶಿಲ್ಪಿ ಬಿ. ಶ್ಯಾಮಸುಂದರಭಟ್ಟ
ಬಿ. ಸಿ. ಶಿವಶಂಕರ್ ಬಿಲ್ಡಿಂಗ್
ಕೆಂಚನಕುಪ್ಪೆ ಗೇಟ್
ಬಿಡದಿ ಪೋ||
ರಾಮನಗರ ತಾಲ್ಲೂಕು–೫೬೨ ೧೦೯
ಬೆಂಗಳೂರು ಜಿಲ್ಲೆ

Reg. No. KRNN.29 / WPP 6

LICENCE No. 21
LICENCED TO POST WITH PAYMENT

Edited by Chandrashekhararadhya, Printed by M. Krishnappa
Printed & Published by Karnataka State Adult Education Council,
5/1, Vinoba Road, Manasa Gangothri, Mysore-570 006.
Phone : 512485